

398-1  
A225m A

منازل النبي زكريا عليه السلام

# معجم الزكيات

دائرة معارف ، شعبية ، توجيحية ، عربية عامة



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مهدد بن محمد المؤلف

١٩٥٤

منازل النبي زكريا عليه السلام

طبع في مطبعة النور - بيروت - لبنان : ١٩٥٤

# الاهداء

الى الشعب اللبناني الاصيل

في شخص والدي الخالد الذكر

ان الاب الورع، رضاء من رضى الله، وقضيه كذلك. وان والدي، كان مثال التسامح. وقد عشت بظله تعالى، ورائدي الصبح، عن كل من اساء او يسيء الي. والله اسأل، ان يجعل في قلوب ابنائي واحفادي، وجميع اشقائي وشقيقي، اخواني واخواتي، اصدقائي وصديقاتي، حتى اعدائي، صفات الوالد المثالي، ليكونوا قدوة لليوات الشريفة. وعن هذا الوالد البار، الذي لم ينلظ، في طول حياته، بكلمة غيبة، او نية، اخذت بعض امثاله المثالية المسجدية، ودوتها في دائرتي الشعبية، امتوافا بفضل علي، قال رحمه الله:

يا بني، ابنك وهو صغير ربي، ومنى كبر خاويه، فيرفع قدرك...  
يا بني، شقيقك من ابوك، هو الذي لا يجيب رجلك...  
يا بني، اسعد ايام حياتك، نفوذ كلامك، ولكن ليس على والدك...  
يا بني، استبدل الشر بالخير، والطمع بالقناعة، فالرب يقبلك ويعزك...  
يا بني، ابن لك في كل وطن بيت، والله يعمر بيتك، ويبيت نسلك من بعدك...

هذه الامثال التي لا يستغني عن معرفتها انسان، فقد غرسها والدي في صدري، الى ان صارت «معجم الامثال» تستضيء به الخاصة والعامة - عظيم هو سر التقوى...

حنا الي راشد

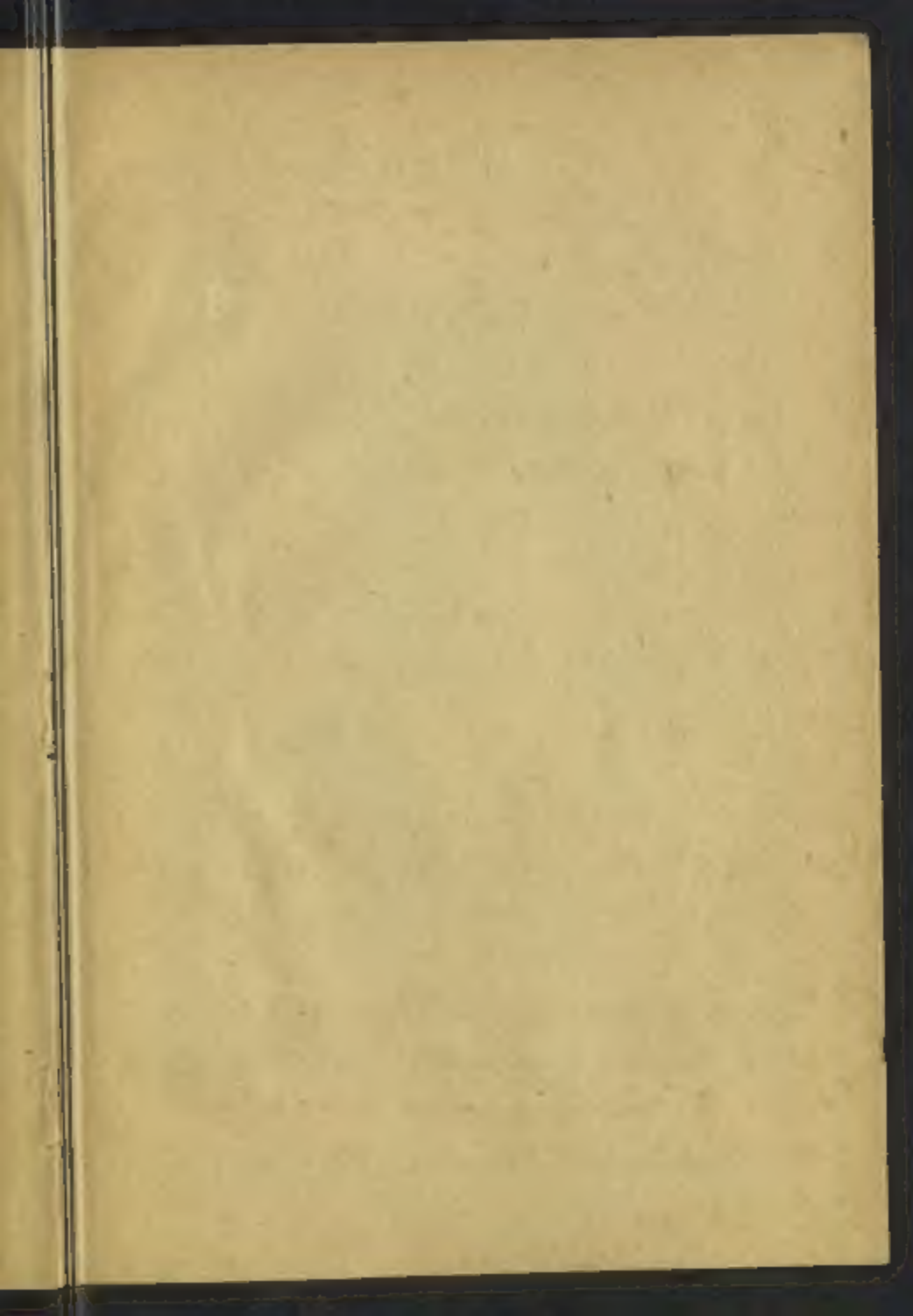
بيروت في ١٤ ايلول سنة ١٩٥٤  
تلفون: ٢٦ الحازمية



# الخالد الذكر



الشيخ الورع السيد جرجس حنا ابي راشد  
١٨٥٤ - ١٩٥١





# معجم الامثال

وأثره معارف ، شعبية تروميدية ، عربية عامة

الامثال : غرس الفطرة ، وثبت البديهة ، ومقياس الفكرة . هي جوهر الحكمة ، ومعنى المعرفة ، ومصدر الخبرة ، وهي البيان والبيان في الانام . تكسب الكلام جمالاً ، وتفيض عليه من جلالها بهاء . فمن يعني بدواسته مصادرها واصولها ، يتعذر عليه ، ان ينف على حقيقتها ، ويصل الى تحليل لمجانيها ، كاملة غير منقوصة . غير ان البعض ، قد اثبت مصدرها ، واصولها ، وقائلها ، على ضوء التكهن والتقدير ، وهذا تضليل ، لان المرء ورثها سماعاً ، وتناقلها الاجيال ، جيلاً عن جيل ...

ومن الامثال ، نوع يكاد يكون شائعاً ، بين الشعوب والامم ، مستعملاً في صيغ مختلفة ، باختلاف لهجة تلك الاجناس . واحمها ، تلك التي نمت اصلاً ، الى لغة واحدة ، كاللغة السامية ومشتقاتها . وثبت ذلك ، ان في كثير من الامثال العربية ، شبهة غير بعيد ، مأخوذة من اقدم مجموعة ، هي مجموعة سليمان الحكيم ، التي تتجلى الحكمة والمعرفة ، في امثالها - وفتح كلامه ينير :

والحكمة تنادي في الخارج ، في الشوارع تعطى صوته . تدعو في رؤوس الاسواق ، في مداخل الابواب ، في كل المدينة تبدي كلامها ... لان تجارها ، خير من تجارة الفضة ، ووجها خير من الذهب الخالص ...

وهي ائمن من الآلي ، وكل جواهرها لا تساويها ... لا تدع الرحمة

والحق يتركك ، تقدمها على عنقك ، اكسها على لوح قلبك ، فتجد نعمة  
وفطنة صالحة ، في عين الله والناس ،

« لمعرفة حكمة وأدب ، لادراك اقوال الفهم ، لقبول تأديب المعرفة ،  
والعدل ، والحق ، والاستقامة . لتعطي الجهال ذكاء ، والشاب معرفة وتديرا  
يسمها الحكيم ، فيزداد علماً ، والقيم يكتب تديراً ،

« لقمة بابسة ومعها سلامة ، خير من زيت ملآن ذبايح مع خصام ،  
« كالثلج في الصيف ، واللمطر في الحصاد ، هكذا الكرامة غير لائقة  
بالجاهل ، ومقياس المعرفة شموأ :

إذا انت اكمرت الكريم ملكه  
وإن انت اكمرت التميم تردا

.....

إن الأمة العربية ، كالأمة الفريية ، ساقط المثل في كلامها ، ودبجت في  
نثرها وشعرها ، لرسوخ ملكة البيان فيها . ونحن حينما نضع الامثال ، امام  
مشرحة العقل الجبارة ، نجد عظام بالغات ، من ثمار الاختيار الطويل ،  
والعقل الراجيع ، والتجارب الكثيرة . وكثير من الامثال ، في بعض  
اللغات ، تراها مأخوذة ، بعضها من بعض ...

وقد بدأت في جمع الامثال (١٩١٢ - ١٩٥٤) أثناء طوافي حول العالم  
وام هذا الطواف ، وحلاني الثلاثة . «العربية الشرقية» و«كوبا على النيل» .  
و«المصرية المصورة» ، مشياً على الاقدام . و«البنائية الاثرية» جولة بالسيارة .  
كما جمعت «مقاييس الامثال» العربية ، لاشهر الشعراء والادباء والعلماء .  
وقد اعددتها للطبع ، وفرييا تصدر ، بأذن الله ...

اجل ان الامثال ، التي احذنها الامم ، بعضها عن بعض ، بعد تحوير  
 في الصيغة وفي اللمعة ، تتفق كل الانفاق ، مع ذوق الامة المقتسة منها ،  
 المعنى والمهم . فمن هذا الضرب من الامثال ، يصعب الرجوع الى صدره .  
 والشاهد : احتلاط امثال التوراة ، بامثال اميدوس ، والفرس ، والروم .  
 كاحتلاط امثال الانجيل ، بامثال الرومان والجاهلية ، وكذا امثال القرآن ،  
 بامثال الحميريين ، والمولدين ، والمحدثين ، من الساطقين بالضاد والعرب ،  
 فخلع على نبرها وشعرها ، حلة من ايجار الامثال ، واصابة المعنى ، وحسن  
 التشبيه ، كقول الى كزيب :

فلذلك كالنور الذي دفت له حديدية حلف ثم امس شيوها

والامثال . تبعت من كل انسان ، منذ وجد على الارض ، وتظهر في  
 كل عصر ومصر . ولا تكاد تجبح امة الى العمران ، او تنأف ما لعة ، الا  
 وتنطق بالامثال ، يخرجها اهل الدوق ، ما راعوا من المعط ، ويدروا من المعنى .  
 فتبرز في الكلام آيات متارة ، فينبأوا الجمهور ، وشدوا لها في حالاتها ، ثم  
 ينشر وندوم بالاستعمال ، ينمقها اهل التشريع ، ويستشهد بها الشعراء  
 والادباء ...

وبعض العرب ، اعظم قصائد كامة من الامثال ، كالاجوزة المسماة ،  
 ذات الامثال ، لأبي العتاهية . بيد ان الامثال نوهان : سائرة ، وغير سائرة .  
 والسائرة ، هي ما تجوب الانظار ، لا تختص بها امة دون اخرى ، او  
 تخصصت بزمان او مكان ...

وعبر السائرة ، هي ما احتضت بها امة دون سواها ، فتختلف باختلاف  
 البيئات ، والازمنة ، والامم ...

فامثال البدو ، غير امثال الحضرة ، وهكذا : فلكل امة امثال ،  
و لامثال العامة ، غير الامثال العربية ..

فالعرب ، تشه المرأة ، بالشمس والقمر ، كما يقول مجنون لبلى :  
ابرى مكان البدر ، ان اعل البدر وقومي مقدم العجر ، ما استأخر العجر  
دميك من الشمس الميرة صوها وما حلت عينيك ، شمس ولا بدر  
وتسبهم الشيخ اسكندر العارار ، بانلاك والشيطان ، قال :  
المرأة شحون ادا مدها رادا احبتها فهي ملك

وفصلا عن كل هذا ، لم ار بدءا ، من ان اعني بكثرة ما وصل اليه  
بحق ، في المكتب الايمانبة المقدسة ، وفي الكتب العلمية ، الخطبة منها  
والمشورة ، والمعوطة في المكتبات العامة ، الشرقية والغربية ، اذ نجد في  
مد السحت ان الاصل المعقول الامثال ، متفق عليه في كثير من الروايات  
عبرني ، وحدث بعضهم ، بنسب المثل الى قائل ، غير الذي ينسبه الآخر  
اليه ، في حين ان ثالثا ، قد حال فيها ، وذهب الى غير ما ذهبا اليه من الاتبات ..

وقد اثبت التاريخ ، انه من الحضرة ، ان اول قائل من الامثال ، يسمى  
في كثير من الاحيان ، او يسمى به الى غيره من الناس والدليل  
لمسلم به غالباً ، هو الاستسقط العقبي ، والاستنتاج المنطقي . اما الانح  
العسكري ، فبعد واردة الخواطر وعلى هذا الصود ، اوى لراماعلي ، ان  
اشتر الامثال على غلاتها ، دون الاشارة الى مصدرها ، او اصلها ، وان  
اسمي الاصل معنى ، وهذا اوجد الثقافة العربية ، واجمع لمعانها العامة  
المستحبة ، تحت لواء هذا العصر ، عصر التجديد والاشكال ..

اما قوة المثل وبسته ، لفظاً ومعنى ، فما خود من اقاويل الرسل والانبياء ،

ومن مأثور الحكماء كلمتان ، وليس مدا محسب ، بل ان الحكمة ، في كثير  
من الاجبال ، نطقت بها اللة العنة من الناس . وهل تستبعد هذا القول ،  
والفلسفة تقرر مثله العقلي : « خذ الحكمة من افواه المجانين » ، هذا النوع ،  
قيم منين ، له الاثر الثابت الفعال ، لا فيه قيمته مع الزمن ...

ومن الامثلة البليغة ، ما جاء في موعظة السيد المسيح على الجبل ، وما  
جاء في بلاغة الامام علي ، من الامثال الرقيقة السامية . وهذا النموذج ، من  
تعاليم ارباب الامثال القدسية ، والآيات الرحامية و الروحانية : « ما استحق  
ان يولد من عاشر نعمة فقط » الصيت اصل من لئى العظيم ، والدمعة  
الصالحة اصل من العضة والذهب » عظيم هو سر التقوى » الحق يعلم ولا  
يعلى عليه » اتق شر من احسب اليه » يا بورك مثل الاجنك » خلق واحد من  
تفسيره » حب الله من كل قلبك ، واحب قريبك كحبك » الخ الخ ...

امرح الاصابع الملوثة ، فهل تحصل من هذا الامتزاج ، رسم من رسوم  
واقابل ؟ اخلط حروف الطباعة ، بعضها ببعض ، هل يصدر منها ، معنى  
الامثال ، مثلاً . الم تدخل يد الانسان ، في كل شيء ؟ من يور العقل ،  
ويجعله ينحكم في كل شيء ؟ من علم الطير ، ان يخلق في الهواء ؟ من حد قلب  
طير العبيب » البجع » ليقيت ، فراحه بده ؟ من حول طعامه . الى دم ؟  
أأنت ايها الانسان ؟ ان كنت تعلم ذلك ، فاصبح من الطعام مطرة دم ؟ ..  
الكون عظيم ، فلا بد ان يكون مكون اعظم ، وان تكون قدرته  
شاملة ، وعينه ترقب خلائقه ؟ ! . .

كلنا امرأة لديه ، ظواهرنا وروحنا . الله محبة ...  
واخيراً : « اذهب الى اللة ايها الكلالن ، تأمل طرقها وكن حكيماً .

فألبانيون يونانيون وعظمته ، فقد تأمل في طرق التهمة الحظيرة ، الى ان جعلها  
ابقوته ، يوم كسب موقعة « واترلو » الشهيرة ...

اما الامثال العامة ، المشابهة لها ، قسوة وقوة ، منها : « عدوك العاقص ،  
افضل من صاحبك المحدث » ، « احسن الناس اليي بحب اخطير الناس » وقد  
يأتي القائل ، بما يحسن ان يشتمل به ، الا انه لا يتفق ان يسير ، فلا يكون  
مثلا ، فالمثل حكيمة سائرة . والامثال ، صيغة خاصة ، وصيغة عامة ،  
تعرف بها ...

والمثل في الغالب ، مركبا من فقرتين ، الواحدة منها ممتعة للآخرى ،  
وكثيرا ما تتساوون في الوزن والعامة كقولهم : « اليوم حمر وعدأ أمر »  
او تتساويان في العامة ، وتختلفان في الوزن ، كقولهم . « صدرك اوسع  
لسرك » ، ويحو ذلك من الامثال ، لا يدخل تحت هذه الاحكام ، كقولهم :  
« العود احمد » « ودع الشر بعير » وغير ذلك من الاحكام . والفاخر هذا  
النوع من الامثال ، كما صار ملك بجراله ، لفظ ، واصابة المعنى ، وحسن  
التشبيه ، وجودة الكتابة ، مع تمام البساطة والرفقة ، فهي نهاية البلاغة ...  
اعتنى الاثينيون والحكماء والعلماء بالامثال ، واقنعس عنهم الادباء ، في  
كل عصر ، وفي كل مصر ، وجعلوا لها ، حصصا ، في آداب لغاتهم ، وجمعوا  
فيها الكتب الجمة . ثم كاله عصر اليونان ، سنع فيهم العلاسفة ، فتكلموا في  
المثل وآدابه ، وجمعوا من الامثال ، كتب كثيرة . قال اراسموس : « المثل  
قول مشهور ، يشير الى قصة لطيفة » ودل مرفئس : « المثل زبدة احبوا  
طوبل ، مفرغة في قالب صغير » وقال ارسطو : « وكان الامثال ، متعلقات  
حكم قديمة ، ادر كها الخراب » فسمت هي من بين تلك الحكم ، لما تشبه  
وجزالة العاطفيا ، ومن العلاسفة ، الذين جمعوا الامثال ، هم : ارسطو ،



ورنوبوس ، ودوجيانيوس ثم ديشرون ، الروماني ، الذي استشهد  
في كتابه ، «مثل اليونان» وناطحت معالم لادب ، في العصور المظلمة  
في اوربا ، اندثر بعضه ، الى ان ظهر «ميجسائل ابوستوليوس» في  
«القسطنطينية» واصر مجموعة من الامثال ، عام ١٦٥٣ ومن ذلك التاويج  
تكاثرت المجموعات ، واحمها ما كتبه علماء العرب ، في عصر الرشيد ،  
ومهم : «ابو عبيد» ، «ابو عبيدة» ، «الاصمعي» ، «المفصل من سلمى» ، «المفصل  
بن محمد» ، «المفضل العمي» . وجميعها ، في الامثال العربية الجاهلية . وفي عصر  
المولدين ، شئت امثالاً ، غير التي جمعت . ومن الذين صككوا فيها ، م :  
عند ربه الاندلسي ، صاحب «العقد الفريد» ، «ابو هلال حسن» ، «المروفي  
«المسكري» ، صاحب «مهرة الامثال» ، «الميداني» ، صاحب «مجمع الامثال» ،  
ثم الزمخشري ، صاحب «المستقصى» ، وشهاب الدين الانشبي ، صاحب  
«المستطرف» ، اما مجموعة «شرف الدين ابن اسد» التي صمها من الامثال  
العامة الماصرة ، ونقلها الى الالمانية «بوحاوت» ، ثم ترجمت الى الانجليزية ،  
مجموعة «مودة» «امثال الرعاع» ، وقد حكم عليه ، «بمحظوظ مؤيد» و«مترجمها» ..  
اما الامثال العامة ، التي سافلتها مصر والشام والسودان ، في القرن  
التاسع عشر ، فقد حملها العلامة «عموم شفيق» ، واسمها «امثال العوام» ،  
وهذا شخص ما قاله مؤلفه : «من ثم ما يجب معرفته من آداب القوم» ، اد  
هي مرآة تعكس من احلافهم ، وعاداتهم ، وشاهد عدل على حالة لغتهم .  
والامثال العربية ، تنطوي على مبادئ الفصيلة ، والشرف ، والصدق ،  
والاحسان ، والمعروف ، وحسن السلوك ، والاقتصاد ، والكرم ، والصفة ،  
والحرم ، والعزم ، والثبات ، والاني ، والصبر ، والاخذ بالكثرة ، والاحتياط  
من الاعداء ، والاعتماد على النفس ، ومثل هذه المبادئ ، يتنظر بها العامة  
في امثالهم ، التي جعلوها . قاعدة السلوك ، وتاموس الادب . نقلها تراهم ،  
يقصون حديثاً ، او يعرضون اسراً ، الا يبدوه بمثل ، هو زبدة الحديث ،

وجوهر الامر . واشل عدم ، اصل الحكاية ، وليست الحكاية اصلاً ...  
ومن الامثال ، ما ينبت من مصدره ، انه ثمر من آثار قوم ، او عادة  
من عاداتهم الشائعة ، او انه قول ابن من عامتهم ، تآثر بساجدة من واهي  
الحياة في عصره وجيله ، او قلة عن تجربة تنب حكماً ، يميل اليه نفسه  
وطبعه ، او تستلزم بيئة ، ويقصيه عصره ورمائه ، فيوافق مراح تلك  
البيئة التي تضمه وطبعها ، فانطلق على الالسة ، وصار مثلاً سائراً ،  
مورد قلة اثره الثاني ، بقاء ما يؤثر فيه ، او بقاء ما اخبر به من طبع  
ومراح ، وميل ونفسية ...

من كل هذا ، يسى ، ان ابقى الامثال ، بقاء الدهر المتحددة من  
الكتب المقدسة ، وافعال الرسل والانبيا اولاً ، ثم الحكم الشائعة ، التي  
جرت بحرى الامثال ، او الامثال الحكيم ، من حيث انشائها قصايا مسلمة ،  
واحكاماً صادقة ، مبرجة في الادب ، والاحلاق ، والاجتماع ...

هذه رسالتي في الامثال ، ومثلها مثل فلق الذرة ، لا اريد بها القضاء بل  
البقاء ، لام مرجع يعتمد عليه ، في كل يوم ، من ايام حياة الاساتذ ،  
واستحياسهم معهم الامثال ، ابي دائرة معارف ، شعبية توجيهية ، عربية  
عامية ، وعد رتبنا ، على قاعدة حروف الهاء ، دون ما حاجة الى تفسير ،  
لان كل مثل ، منها نوعت مع معانيه ، الشائعة في كل بلد عربي ، معهم  
معناه ، على الوجه الاكمل ...

وانما ، لفائدة المرجوة ، فقد الفت كل مجموعة حروف ، من حروف  
المعجم ، بقدر تحب عنوان : هاء الحرف . وكل احوال ، عبارة عن  
مقاييس اجتماعية ، وطنية ، مثالية ، وجهتها الى كل من عظم الامر من دماء  
الامم وحكوماتها - والله من وراء القصد ، علم وحير ...

حسنا اي راشد

بيروت في ٧ آب / أغسطس سنة ١٩٥٤

## جدول في اهم اعظام اللغة العامية

العامية	لغة كل بلاد، تختلف مجتها ، عن لغة البلاد الأخرى ، كما تختلف كتب ، عن اللهجة القصص . وكما تختلف اللهجة عن اللهجة ، اختلافا يسيرا ، حتى بين أهل البلاد الواحدة
يلعبون	الثناء . والذال دالا أو رابا . والظاء صاوا . والجيم جيم فارسية . والقاف ما يقرب من الجيم المصرية . يباون بالفتح محو الكسرة . ولائف محو الياء
يدعون	٥٠ رائدة ، على أول الفعل اذ اوع . بتكتب . يصرب . يعزل . بدل : تكتب . يصرب . اعمل
يزيدون	حرف شين (المقنطعة من شيء) في آخر كل كلمة بعد العي : ماغلش . ما يبروحش . ما معوش . وهي تش شين والكشكشة : عند العرب
يقومون	على الساكن في كل كلمة ، وقد يفتنون بالساكن أيضا : دعامه الغن الحن . والمصيح : كسر الدال وحس الميم .
يستعملون	ع . . ت . عالوق . هاليت . تكتب . بدل : على السوق . هذا البيت . حتى تكتب .
عندهم	المجهول ليس له صيغة ، بل بدلوها بصيغة المطاوعة : الموصل لا يصرب ولا يهان ،

يفعلون ميم الجمع . وانوا اعقتوا ، بدل : انتم انعمتم ، او بدلوا  
ونا : حرمين وبتكنن : بدل : حريمهم وبتكننكم ،  
والاخير من احكام اللغة السريانية

يجمعون صيغة المذكر السالم ، في المذكر والمؤنث ، والعامل غير  
العاقل . ومعظم اللغات الاحدية ، لا معنى في لفظها .  
والعرب يقول : « ان الامثال لا تغير » « اذا كان المثل ،  
موجوعا في الاصل المؤنث ، نحو « الصيف ضيبت اللد »  
بكسر اللام ، وقصة هذا المثل ، من الامثال المشهورة في  
كل امة لا تغير ، لانه تراث الامة في لغاتها ، فهي حريصة  
عليها حرصا ، على آثارها لقادة ..

يجمعون الالف من كثير من الالهة : « ردت . ليها . حد » من  
« ردت اليها احد »

يصيرون الالف او غيروا موضعها في بعض الكلمات : « اله . اجت .  
ثم « اجبت . احبا . احير » رم « اكل . واحد » ومصدر  
هذا المصدر ، في البلاد العربية واغريقيا .

المولدون قد رادوا على صنع الماشاة ، صيغة فعول لتعجب : فصول  
ومعوك ، ومعطوم ، من سم . « فصل ومعك ومعطوم » .  
وهذه الصيغة ، صارت من مولدات كلام العامة

وعامهم تشير امة هم ، الى عدم التأديب ، والرواد من العامة ، يأنفون  
من الاستشهاد بها ، فليس من العدل ، ان نحشرها في املهم ،  
ومسها اليهم ، وهم مثال القدوة ، في احاديثهم الطريفة ...  
الراشد

## على هامش معظم الأمثال

### التوجيه

التوجيه ، غاية لا وسيلة ، وهو همزة وصل ، بين الشعب والحكومة ، كما هو درجة انتقال ، من الثقافة العامة ، الى التخصص المالي ...

التوجيه ، التزيه ، البريء ، صالة التذمم ، بين الحاكم والمحكوم ، بين امة وامة ، او قل بين الدول ذات العلاقات الودية .

التوجيه ، به ليداية دائما ولدا يرى راما ، على كل من يسمي الوطنية الحلقه ، ان يعمل على رفع مستوى وطنه ، وان يكون مكينه لوطن ، لا الوطن له العونة ، وحسب الوطن من الايمان ...

التوجيه ، لمحنته الاخلاص ، وسداه الاصلاح ، وكفه المحنة والادليل ، الامثال الثلاثة الماثورة ، اولها : كن محصا ، واعمل مشئت . ثانيا : من اصلح نفسه وبنته ، اصلح امنته . وثالث : فقه بحية .

التوجيه ، لا مصلحة شخصية ، ولا اديبة لموجه وهو كالانجاء ، ابيضه حياة ، واودده موت . فكل توجيه ، يحلل الحيانة ، والكذب ، والتعصب ، اسود هو - اعياد بقة من شره ...

التوجيه ، عداء الحياة ، بمحاحه المرء ، ايب وجد ، سواء كان ملكا ، او رثيا اول . وسواء كان وريرا او موظف ، وسواء كان معلما او تلميذا ...

وهذا العداء ، الذي هو في العبرة دواء ، وفي الصبدلية شفاء ، وفي المتجر معرفة ، وفي المصنع حكمة ، وفي المكتبة فلسفة ، وفي كل اسرة

فائدة وسلوب ، وفي كل بيت دبلوماسي ، فطنة ، ونكتة ، وعبرة ..  
التوجيه ، على هامش الحروف ، دستور الحياة كلها ، و امرأة المرء في  
اسدوده ، اياها حل ورحل . والامثال ، لا تارق المرأة ، لاجل نواة الترميم  
عن نفسها ...

امثال ، هي رقيقة المسلكية ، على الرمال صيدا .  
امثال ، هي حكمة المتوحدة على التوح شناء .  
امثال ، هي عذاء المرء في الدوح ، وعلى المسرح ..  
امثال ، هي مرآة المرأة ، انشاء جلوسه وسريجهما ...  
وهذه الامثال :

ترفعه عن الروح والروحة ، انتء تناولها الطعام ...  
ترفعه عن القنى والعناء ، انشاء برهتها .  
ترفعه عن ركاب السفن ، وروسته ومحارنها .  
ترفعه عن ركاب القعائرات ، وفوادها .  
ترفعه عن ركاب السيارات ، وسائقها ...  
ترفعه عن الحدود ، في حالتي الحرب والسلم ...  
وترفعه عن المرض ، ومرضيهما ، لاجل ثناء الدواء ، على صوة علم النفس ...  
الرائد





## حرف الالف

آدي اول دفعة من حق العن	آحر التعب راحة
آدي آحرنها	آحر خدمة الامر علقه
آدي الله ، وآدي حكمه	آحر اداء الدوا
آدي الله ناقص	آحر ده بحب دي
آدي الي يصح فيه	آحر الدلع الدماء
آدي الحاصر	آحر الرمان ، نظام الارض المجهولة
آدي بيت الفصيد	آحر الرمر الطبل
آدي بحس الاشجار	آحر الضحك نكد
آفة العم السبان	آحر الضحك فرقة
هر كل شارب على احمور كب	آحر المفنود مسكر مفنود
آكل المرمار ولا اجش طوري العود	آحر علاج الكي
الأب حلاب و لاخ سلاب	آحر لفة عفن
الأب رب واليد كربه	آحر اللبل عويل
الاب بطفش ، والام تعش	آحر النهار اختيار
الاب عاشق والام حيرانه	آحره با فاحرة
آمن بالحجر ، ومن يتمناه	آدحا رجعا للاعراب والمعنى
آمن بالشه شهى	آدحا دي راعبط النطرون ، عري
الآمال محدودة والافس معدودة	وربطه
آهو كده و لا بلان	آدم كآبليس لا ايليس كآدم

أهـ صير والا يحير	أبرك بأمك ، تعدد كلامك
أهـ بلب وعي	أبره بلاعب ، عدته
أهـ ماشيه ، حبها ماشيه	أبره في بحر يعمل أيه
أيه عزبول تخرج الشياطين	أبره ونطقت
أيدامة الدبلوماسية صفراء	أبط من حممة نوح
أجل من كده همرك ماشفت	أبطي ولا تحطي
أبدأ بنفسك ثم من تقول	أعتك عالسوق وشوف من يرافقي
أبدأ طامرك ، اسم الله ، أحسنه محمد	أعت حكيم ولا يوصيه
أبدأهم بالعصاخ جروا	أعد تنفي عن ، أقرب تنفي وصل
أبدل النقص ، يوم "بـ"	أعد حظه ، ترد محنة
الأب من "هو" هو "المرءى" و	أعد عن الشر وعي له ، قاب ، لا يمي
أب من نفس	أولا من له
أب آدم ما به لاش عساه أوكب القرا	أعد عن الدين بسلاك حاصر
أب دم أسود داس	أعد محي وه اعطك هي
أدان مسطه على امدان	أعدوا لكم قروا بسكم
أير ، أير	أعص من الكوي اللدمشقي
أيرد من اسه في شهر طر	أغمر قلبي
أيرد من تلح صبا	أغنى من الدهر
أيرد من بود الكوايين	أبكي على الحيط المهجور
أيرد من اللي يستعمل البحر في الحساب	أبكي من اليتيم
أيرد من المرى اللي يكونه سعداقي	أبليس اناني ، ما بيثكرش ، لا عه
أيصير يقنع صر	ألس ما يحرمش بيته

ابليس يعرف الله لكن يتخافت  
 ابلع الكلام ، ما دل اوله على آخره  
 ابن امم الله احده الله ، وابن الصكية  
 طلع القبة  
 ابن اهلك لك ، وابن ستك لا  
 ابن الاخت عدو الحال  
 ابن الاحب لو مار ثلثيه للعدل  
 ابن الحلال عند ذكره يبان  
 ابن الحرام يبظهر حليب امه  
 ابن الحرام لا يام ولا يجي حد غيره بدم  
 ابن حرام بعض  
 ابن الخش نفس  
 ابن الحياك عربان  
 ابن آدم ان يوده  
 ابن اربعه رعوه وان ما فعدش مرمعوه  
 ابن الاسكاني حافي  
 ابن الكند يعيش ويتربى  
 ابن الاصول ما يتجباش  
 ابن اصرح ما يبارح  
 ابن امه غيره في قه  
 ابن بطي ، يعرف رطي  
 ابن بلد ومندوح  
 ابن بلدك ، خيمه ولدك  
 ابن يداه يعدك ، وابن بيتك يعرفك  
 ابن الدابة وابن الرابية - مؤمن  
 ابن حاشته ، وبنا يساعده  
 ابن الانسان ، يسله انسان شرير  
 ابن الانسان له كل السلطان على الارض  
 ابن الشبيب يتيم  
 ابن الشيبة الحبيبة  
 ابن العدم فاسد  
 ابن عمك عدوك وعدر عدوك  
 ابن مهما ينزلها عن العرس  
 ابن فلان على سن ورجح  
 ابن القرد نطاط  
 ابن الكاوه هذو ابن الكاوه  
 ابن كبايه ما يعرفش الحكاه  
 ابن الشنة ان دلعوه ه هوش عيب  
 ابن كيف (١)  
 ابن الليالي ، في لهو وسمير  
 ابن الاصول ينسحق وان البدل لا  
 ابن الملبحة فضيحة  
 (١) للدمى على الامون والمشت والكو كايين

ابن سكتة وظريف	ابو طويله وهو قصير
ابن الوز عوام	ابو مصاده انه ، ومرفقه ايه
ابن يوم ما بعش اثنين	ابو قودان درع قودان موحيا ومبج
انك على ما علمته وزوجك على ما	ابو كنانه ، يوصلك لاي حمامه
وخذتيه	ابوك حنف لك ايه يا جعد ؟ قال :
ابنك حنه من كبك	جدي ومات
ابنك على ما تعود	ابو مبيكه ، دور يقن ري الامارة
ابنك فصله في الاكل والكسوة	ابو فيه ساره ، وابو نيشين اختار
واصره للتربة والشو	ابواب الله كثيرة
ابنك وهو صير ربه وهي كبر حاره	ابو ابواب معلقه ، وهو موم ، مرفقه
الان مولود ، وروح موحوده ، والاع	ابو ، وهو حي ما لس حنه ، ولما مات
مفقود وعين يعود	موا عليه فنه
ابنك لا تعلمه الدهر معه	ابو عار حسي ونا راضي وناك اس
ابنه على كتفه ويدور عليه	سده الفضي
ابني في ارضك ، وارض فيوك لا	ابو ، حيواني وروحي علاني
بو ، ابن كذاب ، او ثلاثة ماسق	بب يقول ، المزور طيب
ابو بيه ، ماسق ، وش ، او بويه معروفه	اسمع من الثلج وعند ما يدوب بيان
ابو حنه ، او له في ذي القدر يندي	اسمع من اخوات يوسف
ابو جهران في سنة ماضين	في مكة الشمس ، من اقصي الارض
ابو جاموس محمد ابو معره	تسمع حكمة سليمان ، واب حنه ليه
ابو حبيب محروق	تسمع لامثاله ؟
ابو حشيش ، له عسل	اسجره ، وهو ، لا لانا ولا غلب

اتع اليوم يوديك الخراب  
 اتع انبك وشوف وبن يوديك  
 اتع البيثة الحسنة تمها  
 اربع الدرب ولو دارت ، وحده لاصبة  
 ولو دارت  
 اتع الكذاب لباب الدار  
 اتعتر وانا الملك  
 تجور الاملة واصحك عليها ، حد  
 من مالها واصرف عليها  
 الاتحاد قود ، يا اولي الالاب  
 اتستدل الكثير بالعبل ، قال  
 الكرام قبل  
 اتعب جسدك ولا تعصب عقلك  
 اتعب معاش ، تربية الجعاش  
 انحرق وشه وقضاء والمعدو بيقمروراه  
 اترك الشر يتركك  
 اترك الدنيا تقفل عليك  
 اتولا بلادك سلع مرادك  
 اترك الطمع يهدأ سر  
 اتفق القط والعاو على خراب الدار  
 اتفق المصريون على ان لا يتفقوا (١)  
 اتفكر يا قلب تفكر

اتق دعوة المظلوم  
 اتق شر من احسنت اليه  
 اتق شر من قرب لارض  
 اتق صولة الكريم اذا جاع والهم  
 اذا شمع  
 اتق غضب العظيم  
 تقش بالهشاش ، تهلك لرجال  
 اتقوا سم الاعين  
 اتقت ملايتها وراح حات عدونها  
 اتقم الحايب على متعوس الامل  
 اتلها على عينك  
 اتصكت العقربة بالثعبان  
 اتسكن لحد ما تسكن  
 اثبت في الدار من الجدار  
 اثر بعد عين  
 اثقل من دم البق  
 اثقل من ادباء لا تدور  
 اثقل من المزين يحلق بدون بل  
 اتين شركة ، وثلاثة لسكة  
 اتين عاوري الحاجة ، صاحبها اولى فيها

(١) كلمة جال الذي الاماني

/ ثين مامش ثالث . آدم وحواء  
 اثين ما بتعقوش البارود والبار  
 اجا القب عى العائق  
 اجا للعبيان ولد قلعوا عيه التبعي  
 اجا للعبيان صي ، دهوا له حتى عمي  
 اجبر مخاطر الس ، رب بحر بحرك  
 احسن من الحين  
 احتاج الحبيب عيد  
 احسد وفتح عسك  
 احراً من حاصي الاسد  
 احرج وفتح الحرج ، لا بد من الصلح  
 احرة الت ومن الرب  
 احمر السوت من القوت  
 اجر المهرود عن كروف  
 احمر السم شبه  
 لا احمر على اذ العن  
 احري جري الوحوش ، عبر ورقك ما  
 سحوش  
 اجري يا عبدي واذا معث  
 اجسام العدل ، واحلام العاصير  
 الاجل ما قدش حيلة  
 اجلس بحيث يؤخذ يدك لا بحيث تدين  
 احمد من الحجر  
 اجمع من غده  
 اجل من حمار  
 اجل من مراثة  
 اجود من حاتم الطائي  
 اجود من ثلاثة حاتم ، ومامة ، وسان  
 احوف ري الطين  
 احبي له من هـ ، بحبي لي من هـ  
 احب القدرة تعير المرعة ، قالت لها :  
 روعي يا سوده يا مفره  
 اخضع الماخرس على حبيب الرجا  
 قال له : مرجا يا خال  
 احمل الامر في موضعه ، بحملك موضعك  
 اعدوا الشجرة جيدة وثمرها جيداً  
 اجمع وعي الانم ، واطرحهم خارجا  
 اراهم يعلموا حيل السلطان ، مدت  
 لحمة رجلها  
 اجوع من الذئب  
 احوا لبساعده في دهن ابوه اخذ  
 القاس وهرب  
 احب ان عمي ولو سفك دمي  
 احب البيوت التي تكرم البتم ، واكره



البوت التي تبيته	احي من ابن الام
احبك استر عيونك ، اكرك اكتر	احلى من السكر لكرود
ذنوبك	احلى من العسل يا رجل
احبك يا سوارى مثل زدي لا	احض ما عندك اطعمه
احبك لكن مثل نفسي لا	احض من عجل حاموس
احض . مالك دم	احمي من احبني ، وانا حمي نفسي
احترنا ، افرع مبي مسوسك	من اعدائي
احترس من صاحبك ولا تخونه	احن من الام على وده
الاحشاح علم الحبة	احا احوات ، رسا حلق وهرق
احذر من صمن	احا حشيش ، والموت يرمن فينا
احذر الناس الاجرود	احا عث اكره
احذر شعرك دم شديك	احسي اليوم واقفني قدا
احرار بالام ، نصصوا بعين الحرم	احاوا للهودي ، قل اليوم عبيدي
احرق دوزخ ، سخر حوث	احترسوا من الانبياء الكذبة
احرن من الحب	احديه ونشقب
الاحسان يقطع اللسان	احرص من كلب عبي حبه
احسن الطعام ، حورع وكل	احسن حرك ولو اساء لك
احسن نفسك ، وسيتك من الناس	احسن من بعه في رومه
احصر مقرنك تولد اثبي	احسن له من التي يحب حير الناس
احصر حاره ، ولا تخضرس جورة	احسن من مدينة صور
احطك في حصي تنف دقي	احصر عيرك نجيب ورج
احصر يرو ودم يرو لا يعطل الاجير	احطك في حكي وامون ما شفتك

احفظ عسقلك جعدك ما يتق لك	احفظها له على بلاطه
احكم من لقهار ، حديق	اخار له موته سودا
احكموا باحصار الخيطيس هـ ودان	احذر به الحلو
احنا خير ما علماء الشر جانا صين	الاحتبار خير طبيب
احنا واثم مدن الحاصر بالعائب	الاختبار قبل الاختيار
احنا ري الشعر ما كولين مذمومين	الاختصار في الكلام مفيد
احسبي السهار دا ومني بكوه	احتفى القمر ، ظهرت النجوم
الاح اح مرانه ، الحبيب تحلف بحياته	اختلاف الالهواء الضارة رحة
الاخ جناح ، ومالوش جناح	اختلط الحابل بالنابل
الاخ الصالح فغ للمصالح	احلف البحر والريح ، طلعت الدله
الاخ فغ ، وهو منقوخ	على البحرية
اخ ما ينفع ، حطه في النعش وادفع	احنه في الحارة وعامل اماره
الاخ والا الصاحب ، قال : الا نفع	اختين ولها مختين او طبعين
في الاثنين	الاخذ بالنار ، نوارى زمانه
الاح سهر ب من احوه	الاخذ حلو ، والعطى مر
اخافه واكش ، من دا الوش	اخذ حرة الموس وباسها
اخذك الي ما هو من امك واباك ،	اخذ دبله في وشه وطار
يا حنة رحك	الاحد سريع ، والدفع بمحطة
خيار البلد عند مكسبيها	الاحد بمرح ، والرد يعط
اختبار مالهاش اصل ولا فصل	احسب العربانا وكونها ، نعالتي علي
اخبار لا دم فيها	في كلامها
انجبت من الحبث	احدت ورده من شوكة

احذرك شطر من بظر يا سدة روحي  
عشان اكيد الحانة كدت افروحي  
احسنني لحم ، ورمتي عضم  
احدم بالصماء ، يضيء عليك العلا  
احدم تشقده ، اقمه تشدم  
اخدم باخلاص ولو بلاش  
احده واهله ، كانه اتخذ سبعة (١)  
احده يومته ورمته  
احده سعة سباتي  
احده تحت باطه  
احدها رهو ميمص  
احدوا الصالح لمرأ الطالح  
احده من الدار للدار  
احدوها حلوانه في سنوانه  
اخرج الحسد وطمع ، من قلبك ،  
نخل القيد من رحلك  
اخرج الشيطان ، يتكلم الانسان  
اخرج لسان عريان بكسيك  
اخرج ياتاع اللب  
اخرجوا من بيتي يا ملاعين  
(١) سة : عدد سبع حواب ، سبع ارمي  
سم ايم الخ عدد مبروك

اخرس ويوطن بالرومي  
اخرس وعامل قصي  
احشو شوا ، دن العمة لا تدوم  
احطه لستك فل ما تحط لابلك  
اخف من ريش النعام  
احياء الشدايد من المروءة  
احمي الكمد ، واظهر الجلد  
احض بحدك ، ولا . .  
احض النية ، وسم في التوبة  
الاخوان ري الدار ، فليلها يسمع  
وكتيرها يضمر  
احوك احوك ، وان الناس عدوك  
احوك الي يصدقك الحقيقة  
احوك الي يواسيك في الشدة  
احوك من ابوك ، ري القوم الي يهوك  
احوك من امك ، رفة في كرك  
احيب من القايص على المبه  
اخبر اهلك الي ينعمك  
اخبر الناس الي تنكر البت  
احض سلاية ، ولا احلبس الحياطة  
اقول هاتي كرايا  
الاجبي امتين متاجنين

الادب خير من الذهب	احبته ونسبي به
الادب خير ميراث	اد الألوط ، وعامل قلوط
الادب فضله عن العلم	اد ايد المون قصير وعلاوي
الادب مال ، واستعماله كمال	اد البقة ، تقى ست وجهه
الادب مطلوب	اد تنشيقه يا معشوفة
ادب المرأة ، منعها ، لا ذهبها	اد الدنيا ، والدنيا بتدور
ادب النفس ، خير من ادب اسوس	اد الزيله ، ومقاروح الطيار
أدخل من الباب الضيق	اد الرر ، ويشن السر
أدخل البيت من بابه	اد القمل ، وعمل دي العمل
أحسن يا سارك محبوك	اد النمل ، وتعمل عمله
أحسن شيء تقى شيء ، والاحسن	اد لحافك ، مدرجلك
علام البيت	اد ما احبك زعلان منك
أحسن بلا شيء تقى لا شيء ، وكان	اد التلموسه ، يشرف العروسة
يسحروا بك السلام	اداء الذين من الذين
أدري بالطرق سالكتها	اداء من النعجة ودنها
أدعي الجار ولو جار	ادب الابن يحفظ كرامة الوالد
أدعي على ولادي وقلي يقول: بعد الله	ادب اسك صمير ، مخرج به كبير
أدعي على امي ، واكره الي يقول:	ادب ابنك ولو بنصب من حديد
يا رب	ادب الانسان في لسانه
أدعوه وارمه ، احسن ما احبه	ادب هيا لك تفهم
دفع مالي عيبك	الادب احصل من النسب
دفع مالي هي احسن	ادب الخدام من اسياهم

يدفع الشر بالحير

يدفع القرش اسك يزمر

ادق من الازفة

إدعشي ولا بدوشي

أدهن السير يسير

أدهى وأمر

أذوا الحير لعبه ، وركبها جعبته

أذوا القار معصع الكرار

أذوها له ، ما لها إلا له

أدوية الدنيا ينقصر عن مضمونها ،

وسمها ما يجيش في مضمونها

أدي الأجير حقه ، أقل ما ينشعره

أدي حيزك للعار ولو أكل نعه

أدي عيشك للعران ولو أكل نعه

أدي ، لك لي عنده مال

أدي ولدك لي عنده عيال

أديله ورسيه ، ومقلب حراميه

أديك المايا ، طلب العاف

أديني عمر ورمي البحر

أديني اليوم صوف ، وغدا حذ حروف

أديني عقلك وحاسي

أدا ابتليت بالشعته ، عليك بدق

الانواب

أدا اتاكم كريم قوم ، كرموه

أدا احب الماء طوفان ، اجعل اسك

نحت اظبيك

أدا حصر الماء بطن التميم

أذا اراد الله نشر فضيلة طوبت ، اتاح

لها لسان حود

أدا اراد الله هلاك علة ، است ها اجمعة

أدا اردت ان تطاع من ، يستطيع

أدا شاورت العقل ، صار عقله لك

أذا استسكم فاستجروا

أدا كان زوجي راضي ، ايش فذول

الفاشي ؟

أدا وقع القدر في البصر

أدا تعدي احدكم فليم على عذائه ،

وأدا بعشي فليحط اربعين خطوة

أدا اسكر الحبل ، حمله من حر

أدا حصرت الملائكة عانت الشياطين

أدا حق جاراك بل ات ، ما بعد

حارك الا انت

أدا كان القمر معك لا تنالي بالنجوم

أدا كان الليبدوردي ، والعاشق كروي

والنقل قول ، ايش يكون الحال ؟  
 اذا اكرت لوان ، اعرف انما من  
 بيوت الخيران  
 اذا لم يكن ما يزيد فارد ما يكون  
 اذا تصادم اوبقن لابد واحد يسكر  
 اذا تعرفت الغم قادتها العزة الجربان  
 اذا ادبرت بال الحمار على الاسد  
 اذا اقبلت ناصر الحام على لوند  
 اذا اعتقد احدكم في حجر لعمه  
 اذا اشتد الكرب هان  
 اذا اصبحت الام ، اصبحت العيلة  
 اذا يكبي الطفل توصه امه  
 اذا يلين بالمعاصي فاستورا ، والله ما  
 على عهده حبيب ، اولي الالاب  
 اذا جاور الشئ حده انقلب الى صده  
 اذا اقبلت الدب على انسان ، اعارته  
 بحاسن غيره وان ادبرت عنه سلبته  
 بحاسن نفسه  
 اذا حصر الطعام ، لزمت الفرس والسمت  
 اذا فنتت من مة كلمة سوء قل محررها  
 لئيم ودني  
 اذا قيل لهم : لا تفسدوا في الارض  
 قالوا انما نحن مصلحون  
 اذا سد الملع مهادا ينج  
 اذا اعثرتك عينك فاقطعها  
 اذا غيرتك يدك فاقطعها  
 اذا عز اخوك فهن  
 اذا طعموا عيبك سوان البدر شوف  
 ولادم ووجاهم  
 اذا استعصوا لك الرجل مات ناعس  
 اذا استعصوا لك الساء مات فايق  
 اذا عصدت حصيدك ، وسبت حرمة  
 في حفيك ، ولابنيم والارملة تكون  
 اذا تاه اصله دليله فعله  
 اذا دخل المسحبي الوطيس  
 اذا رايت بدع مدجيش حش واطمه  
 اذا دخلت بك العور ، اهور عشت  
 اذا ذهب الحياء حل البلاء  
 اذا ذهب الوفاء نزل الوفاء  
 اذا نزل القضاء من القضاء قرب القضاء  
 اذا تحول تلق الدرة الى حمران ،  
 شر تحول البقاء  
 اذا سلب الله ما وهب ، سقط ما وجب  
 اذا سهرك حصده ، عطسك واستريح



اذا شعروا غموا ، واذا جاعوا رثوا ١  
 اذا لقيتها بنسبه ، اعرف امر تتبعه  
 اذا شفتني بعبي ، اسئلك بالانبي  
 اذا حرقني لي عبي احرق لك المستعين  
 اذا صعبت البداية ، سهلت النهاية  
 اذا ضربت اوجع  
 اذا اطعمت اشبع  
 اذا تكلمت اقنع  
 اذا طلع القمر طاب السفر  
 اذا صدمت دق ابلح اذق دقك  
 اد طهر السد بطل العصب  
 اد عدل السوطان ، جارت اربعة  
 اذا عرمت فتوكل على الله  
 اذا كان نار ، ما يحرقش تحه  
 اذا كانت ابيه تروى ، العاجرة تنوب  
 اذا كبر ابلح حاره  
 اذا كثر الجهد ، قل الوفا  
 اذا كثرت الضاحك ، احرق الطعم  
 اذا كنت احمى حس  
 اذا كان الكلام من فضة والكسوت  
 من ذهب  
 اذا مات ما حيد هام حيد  
 اذا طلق الديك ، شكك ادبك  
 اذا وجد عده مش لافي عده  
 اذا وقع الحب ارتفع التكليف  
 اذكر الديب وهي الفصيب  
 اذل من جاسوس على وطنه  
 اذهب يا شيطان  
 اذهب يا فاعلي الاثم  
 اراضي مقدسة ، ومحله الاله  
 اربط العزول حسب امر ، يا سمله  
 الليط يا السبق  
 اربعة محسن يكسب المحبة الاداب  
 الحديث الاستماع ، وآمره حسن اللقاء  
 اربعة مدد مع لمرة للكتيب العقر ،  
 المعينة ، المرض ، السر  
 ربه من المذلل ، مطيف ، طليق  
 شريف ، عفيف ، ومع من توحده فيه  
 هذه الصعفات ، حائرة مثايه  
 الارادة علامة الاركاب  
 ارجع الى بيتي الذي خرجت منه  
 ارحم الناس ، يرحك رب الناس  
 ارحموا عزيز قوم ذل  
 ارحض من الفعل

اودعي له الحبل لئلا يما ، يخنق نفسه  
 اودب ما هو لك لا تخضر كبله  
 سعفر دقك وتدرج من -  
 الارزاق على الخلاق  
 ارشوا تشموا ، والرشوة بقشيش  
 الارض جفرة والمزار بعيد  
 ارض حفرة جفرة شرة  
 الارض فرشته ، والسما غطاء  
 الارض الواطية ، شرب ميتها وسب  
 غيرها  
 الارض تغرق على شبر  
 ارضي اسك ، راميته عن الحد ل  
 الموبوءة  
 ارغم الله الله  
 ارفع الغشاء تبصر الغباء  
 ارق من النسيم  
 ارقص القرد في ربه  
 اركب الاهوال ، فكتسب اموال  
 اوكب الديك واسمع صياحه  
 ارمي ورا صورك  
 ارميه في البحر ، بطلع وفي مده سمكه  
 الارملة وسن ، حرنقي بسننها  
 اروح منك من  
 اروح من الثعلب  
 اروح من عين الكنكوت ، راصي  
 من عين الديك  
 راي سلك ، سرحل ، وكل مد ، مد  
 ازرع ابن آدم يدمك ، وارزع الزرع  
 في غيطك ينفعك  
 ازرع البصل من عروقه  
 ازرع المعروف ولو في غير موضعه  
 الزرع اخضر والبس اخبر  
 الزعلان يشرب من مية البحر  
 الارواح ثلاثة : روح حر ، وروح  
 دهر ، وزوج مهر  
 الروحانيات ثلاثة : روحه ، هاهمة ، وروحه  
 عاهمة ، وزوجة جوهرة ، والجوهرة  
 نادرة لا تخطو امة منه  
 اسأل عن الرقيق قبل الطريق  
 اسأل عن الجار قبل الدار  
 اسأل محرب ولا تسأل حكيم  
 الاسامي مش بفلوس  
 اسند الثعلب  
 ستره ستره الله

استراحة النفس في اليأس	أرأسني من الطائي بالكلام
استراح من لا عقل له	الامرار عند الاحرار
استريح فل ما تنعب ، وم فل ما	اسرع من الاجس
تستريح	اسرع من البرق الخاطف
استعمر من صاحبك ولا تخون	واسعد ايامك بمود كلامك ، ولكن
استعدل ولا تستعمل	مش على والديك
استقامة عين الكرامة	واسعد الخلق الي بدوق في الحق
الاستقامة رس الحكمة	اسقيك بالوعد باكون
الاستقامة تؤدي السجاح	اسكت ، بحاشد مول
استفاح حير الهارده	اسكن في نة ككرا ، ود ر سيدك
استغسوا على فقه ، حاحانكم ، الكمان	في المدينة لا
الاستغناء عن الناس هو الهمي الكامل	اسكن في شري ، واسد رشه
استغفروا بالمراهر والصنوح وهي في	اسكن في مرفد عير في واعى حل
الطيب غرقاه	لسان ، يا عالي المروح
استغيدوا بالله من طمع عدي اي طمع	اسلك دقي تسما
الاستغناء من	اسلمه با كبسه ، فان صاح الخير ،
الاسد ليت يستعوا له شاة	والي في العف في القلب
الاستنظار حسب	الاسم للورة ، والعمل الزرريح
اسجد لقرء السوء في زمانه ، وداه	الاسم اطويه ، والفعل لا مشير
ما دام في سلطانه	اسم بلا جسم ، لا معنى له
اسحب الجيد ومنه ، والي عسك	اسمه غير وصفته صرماتي خسر
لازم نمطه	الاسم بالصدع

الامم عالي والحب خالي

اسمع قوامهم ، ولا تفعل افعالهم

اسمعت لو فادت حيا ، قال : لا

حياة لمن ندي

اسود الراس ما تأمن له

اسود ونبه ابصر

اشأم من ام قويق

اشأم من غراب اليعن

اشع السهم ردد العريم

اشعي من بطني

اشتات البلاد لاهلها

اشترى بدرهم ملح ، صار له في الحلي بح

اشترى بناء للجاسه طلع الطاحون

اشتعل عصه ، وحاسب الشغال

اشتغل بالمقصص ما يحبك الديواني

اشهدني مكهكة ، شهدك برعب

اشعار العرب ، مقاييس الامثال

اشترى للقصور ، بلباق العيش ، مات

وروجه اصفر

اشترى بشن التراب

اشترى الملاة بالهدى

اشترى الكلام ولا تبعه

اشترى سمك في بحر

اشعن قلبك ، ولو كان بحره

اشتعل لحدما تكل ، ولا تستعمل الذل

اشتهي الحبيب لجارك ، تشوه في دارك

اشرب من دم الادمى ، ولا تشرب

من فم القريه

اشرف خلف ، حبيب صلف

اشرف الناس ، الي يبيع الناس

انظف بينك ، ما تعرف من بدمومه

انقر نقر لا شترى ، وان صعدك

لا تسبع

الاشقر عذر الشمس

اراضك لمين ، وكل الناس بخارح

خبر من قاد على علم

اشي كان قام ودم ، انفي روحه فدم مقدم

اصاح حبيب يا جاري ، انت في حالك

وانا في حالي

اصبح ايد ورا ، وايد قدام

اصبعا كلنا في الهوى سوا

اصبر بعد العسر يسر

اصبر على الجوار السوء ، يا رحل يا نجي

له داهية

اصبر من ايوب على بلواه	الاحول ضاعت ، وان تعاونت
اصبر وما صبرك الا بقه	الاصيل فذلك معاء مستريح
اصحاب العقول في راحة	الاصيلة تنام مع حورها على الخصيرة
اصرف ما في الجيب بأبيك ، في العيب	اصحك للدينا تصحك لك
اصطاد عمودين بحجر	اضحك يا همي على همي
اصطلحت الفشة مع اللبلاء ، ونقوا	اضرب الامم واكسر عظامه ، م
الدم حافة	انقش احكم من ربه الي عمام
اصف من رمي الحجر من تحت لفوق	اضرب الحديد وهي حامية
وظريف المعاني يعاشر قبل الدرق	اضرب الصخرة ، رمح رمي عيون ما
اصفى من عين الديك	اضرب الطوبه في الحيط ، ان ما
اصمرار في الوش ، ولا مرض في الحنا	رقت أثرت
اصل البحر من القطرات ، واصل	اضرب الثري لما يعرف الجرم
الحل من الحث ، واصل الفشة من	اضعف من العسكوت
دقة الدرة	اضيق من خوم الابر
اصل الشر فعل الخير	اضيق من رسم الحياط
اصل البناء صناعة ، مش بكر	اطبهي ما كنه ، روجت بح الا كل
الجلس ، والاكثر من الترابي	من ربي ابيديك
اصل القى ما قد حصل	اطرح واخرج يا سلام
اصل العرام نظرة	طرده من الباب ، بجي من الشرا
اصل الفرقان مش دريان	اطعم العم فتسحي العبي
اصك ونوك ، وجسك مبيوسك	اطعم اطعموم ، ولا تطعم المحروم
اصلاح لرعية ، اصنع من كثرة الجلود	اطمرو النور ، وبله عاتقي

اطلب نظور ، ليس لك الا السعي  
 اطلب الرفيق من الطريق  
 اطلب الشر حارثك ، تلقاه في دارك  
 اطلب الخير من حسن الوجه  
 احلب العنق من المهدى اللحد  
 اطلب العلم ولو في الصين  
 اطلب من كريم ولا تطلب من لئيم  
 اطلوا ولا تملكون الله ويره  
 اطلع منها حلبها نعيم  
 اطوع لي من خيالي  
 اطول من شهر الصوم  
 اظط من الامني  
 اظط الماكول الكنث ، واطرط  
 الملموس النش ، واطرط السلام  
 قوطة عشت  
 اظهار العي شكر الله  
 احب واقدام وبواصي ، وبعض من  
 الطرقة ، تبس او نشؤم في اوحة  
 الدار ، اروحة الدواب ، وبعض الولد  
 الاعيان لل ل ، مش للرجل  
 اءبرو الارض بكلام ، واعبروا  
 الصاحب . لصاحب

اعترف بعظمة لسانه  
 اعترف العامة مروءة تامة  
 الاعباد على النفس أساس النجاح  
 العزة بظهر الصاحب  
 اعدل من الميراث  
 اعده كذبه ، ككذب الشاعر في  
 حبله  
 اعرج حمار ، يساق الخيل  
 عرج ويبرجس في الحل  
 اعرف ردت في الروح ، يعرف في الشدة  
 اعرف صاحبك واتركه  
 اعز ايمك انه ما جعاع قال ايم ما  
 كنت اعني العراب في الصدفة  
 اعز من الكبريت لاجر  
 اعز من ايف الاخذ  
 اعز من الولد ولد الولد  
 اعزك انمز ، امشي وانمز  
 اعز واحرم ، واكل العنق بصيب  
 اعني القوس نارح  
 اعني حزنك للحمار ولو اكل به  
 اعنت وآكل من بيتا

اعلق من حرابه  
اعلق من قراده  
اغسل غيل الهم ، وانكر على الشمس  
اغسل وشك ونقيه ، ما تعرف من

اعمل يدك كمالك تعيش ادا ،  
واعمل لآخرتك كالك تموت عدا  
اعمل انت وانا ، والمجاري في السما  
اعمل لك في كل بلد حبيب ، ولا تعمل  
لك في كل بلد عدو

اعمل الطبيب ، ولا تل عن ابوه  
اعمل بحر اعمى ، ويقول له ليله سعيده  
البي اجتمعنا

لا اعمى شوبده ؟ روح عيون بفتح  
اعمل يعي على اطرش ، لا دا سامعه  
ولا دا شابه

اعطيني قبح ودرافرا ، اعطيك  
مهمل البقاع خبة حضرا  
لا غور في بلاد العيان طرفة ، ولي

عينه قشابه  
الأعوج اعوج ، ولو حطوه في القالب  
اعوذ بالله ، من الفلاح اذا تمدن

اعوذ بالله ، من المحكوم اذا حكم  
اعمل الدب وصفيه ، ما يصح الا  
اللي فيه

اعمل غيل الهم ، وانكر على الشمس  
اغسل وشك ونقيه ، ما تعرف من  
اعمل يدك كمالك تعيش ادا ،  
واعمل لآخرتك كالك تموت عدا

اعمل انت وانا ، والمجاري في السما  
اعمل لك في كل بلد حبيب ، ولا تعمل  
لك في كل بلد عدو

اعمل الطبيب ، ولا تل عن ابوه  
اعمل بحر اعمى ، ويقول له ليله سعيده  
البي اجتمعنا

لا اعمى شوبده ؟ روح عيون بفتح  
اعمل يعي على اطرش ، لا دا سامعه  
ولا دا شابه

اعطيني قبح ودرافرا ، اعطيك  
مهمل البقاع خبة حضرا  
لا غور في بلاد العيان طرفة ، ولي

عينه قشابه  
الأعوج اعوج ، ولو حطوه في القالب  
اعوذ بالله ، من الفلاح اذا تمدن

اعوذ بالله ، من المحكوم اذا حكم  
اعمل الدب وصفيه ، ما يصح الا  
اللي فيه

اكرع وراخي عده	اكل ومرعى وقفة صمه
اقرع ودفنه طوله ، قل : قيم شي	الاكل على قدر الحاجة
على شي	الاكل باندقة والنوم بالارفة ، ولا
اقرع وباكل حلاوه ، قال : مغلوسه	فرجة محرمه يمتها مشقه
اقتطع العرق ، - بح دمه	لاكل في الشيعان حماره
اقتنع ودان الكلب ودليها ، الي	لاكل مكافه ، والنوم بالراحة
فيه حصه ما تحبها	كفر المحسن عليك ، كل وعلاق عبيبك
اقعد اهوج ، واحك عدل	اكس بيتك ، ما تعرفش من بدله
افعدي با سبت لما محلا لك بيت . يا	اكس له ، وامسح له ، وكل وش ما
بيت بخلا لك ، يا شب يرحى بك	يصلح له
اقل الراد ، يوصل للداد	الاس لكل حلة لوسها ، اما تعيها
اعلم ، ناب ، يجرش الكلاب	واما سوسها
اعلم موال ، يوه صاحبه	السه الخلق كلام الخلق
اقل طعم فيه البركة	الصه الناس ، من طمع الفلك
اهوى من ظم على مال يتامى	العبي وشعبي ، وصوبي لا تفري
اكرمك يوم ، احببك منك	الف دعوه من الجليس ، ما حرفت
اكثر من اتقرد ، مسحه افه	ولا تفص
اكره لبيت صلح ، يطلعها اتبع	الف دهنق ، ولا سلام عليك
اكرم لغدوه على فيها ، انطبع البت لاه	الف عدو يرات الدار ، ولا هدر
اكل الغله ، وهد اندود	حيوات الدار
اكل اهدبه ، وكره اريدبه	الف عيبه ، مكدر ، ولا يوم تحت الحمر
اكل وهد ، خير من اكل وحيث	الف عيب تسكي ، ولا عيب تدع



الف جد ما يدلك على جدك  
 الف قدوه ولا تجرد  
 الف قلبه ولا قلبه  
 الف كات يسبح معك ، ولا كات  
 يسبح عليك  
 الله ما يبني بعباد  
 الله يشرك شمه ، على الاشرار والابرار  
 الله جاب ، الله احد ، عليه العوض  
 الله لا يعطي الفقير عدله  
 الذي ابوه الحكيم  
 الذي اله الجاهل ووده ، يبركه الارض  
 الذي اصعد ، في الميه ، مش منهل الذي  
 اصعد في النار  
 الذي اعطاه خالفه ، من يخافه  
 الذي يلام حاله يوم  
 الذي اله مرفح ، ما نذوب حوائجه  
 الذي يعرف حي غيره في  
 الذي يعرف صغير ، ما يعتبرك كبير  
 الذي سقم ثباته يبرد  
 الذي يسكر لفته يفسخ  
 الذي يسكر حمره لا تخاف منه  
 الذي يسمع الحر يسمع العود  
 الذي يقع من السماء تسقيه الارض  
 الذي تحت ناطه منه بشعره  
 الذي حط الاشهره انه صغر  
 الذي ربا متمم ، سعادته ، يطلع  
 جوزها في جنازه  
 الذي ساق نفسه المردي لا يلوم  
 الذي عند الله ما يضعش  
 الذي اله حمر ما تقتلش منه  
 الذي اله عين ما هو اعمى  
 الذي ارله شرط آخره سلامة  
 الذي تحطه بالقدره بنسبه بالرفع  
 الذي تظلمهم السمرة ، يسترحمهم  
 عاخطوط والحمره  
 الذي يتصله العنزة في الغرض ، يبعده  
 الغرض في جلدها  
 الذي يدك تقضيه امضيه  
 الذي يدك ترهه بعه  
 الذي يدك تحدمه طبعه  
 الذي يدك يسكر ، ما يده بعد قداح  
 الذي يدك منه شبر ، يدنا منه درع  
 الذي يده يلعب مع العطة ، يده يطبق  
 غراميشها

اللي بيحضر عقوته ، بتعجب له نوم  
اللي بيحضر لاجه حرة بيقع فيها  
اللي بيدري بيدري ، واللي مسا  
بيدري ، يقول كف عدس

اللي بيروح وحده لاقه بيبي راضي  
اللي بيمش الحكيم ، سموت حقي  
بي بيدك ربه ، واللي بيدك زبده  
اللي باستحي من شيء يضره ، لا عقل له

اللي بيوزع هو بيحصد رواع  
اللي عند الله ما تحمل حم  
أي فات مات ، واللي لك لك  
اللي فيه حصة ، يحسب كل الله من مثله

اللي ما بيحي معك تعال معه  
اللي ما بيحي من القلب عبثه صومه  
اللي ما بيدوق المهرابه ، ما يعرف شو  
الحصه

اللي ما يطعمه ربه ، بالقب قلبه  
اللي ما يبرص بالحوح ، يبرص شرابه  
اللي ما يعرفك بيجعلك

اللي ما بفار بيكون حار  
اللي ما يداش في ملاده ، في بلاد  
الناس ايضا مش فالع

اللي ما يقطعش فيه الكلام ، ما

اللي بيحضر عقوته ، بتعجب له نوم  
اللي بيحضر لاجه حرة بيقع فيها  
اللي بيدري بيدري ، واللي مسا  
بيدري ، يقول كف عدس  
اللي بيروح وحده لاقه بيبي راضي  
اللي بيمش الحكيم ، سموت حقي  
بي بيدك ربه ، واللي بيدك زبده  
اللي باستحي من شيء يضره ، لا عقل له  
اللي بيوزع هو بيحصد رواع  
اللي عند الله ما تحمل حم

أي فات مات ، واللي لك لك  
اللي فيه حصة ، يحسب كل الله من مثله  
اللي ما يداش من دمك ، ما بيخلي من همك  
اللي بما كل على صومه بيبع نفسه  
اللي بيخاف من قتل نفسه انسان  
اللي يعرفك عن ، حرفه الاتنين  
اللي ربه به يحضره

اللي بيكل العصب ، مش مثل اللي بيعدها  
اللي بياكل عيش السلطان ، يضرب  
ربه

اللي يعد عن العيش ، يبلاه القلب

يقطعش فيه صرية السيف  
 التي ما عده كبير ، يشقري له كبير  
 التي ما لها قورة ، في البات مقهورة  
 التي ما لوش حد ، له دننا  
 التي ما لوش ظهر ، مقطوع الظهر  
 التي ما هو لك ، عظه من حديد  
 التي ما يخاف من الله حنف مه  
 التي مش شبعان حليب امه ، شمسع  
 من مية شرب  
 التي مش في ابدك بكيدك  
 التي معود على خزاك ، كلما شافك  
 سهر ظره  
 التي معه مصرة ، يقول شو يريد  
 التي معه ، به ، سقون يا رب ريدها  
 التي من ايداه الله ترمده  
 التي الناس باجر له ، حواديق شجر له  
 التي به ادي الرجال ، ما يمش القبل  
 التي يعاشر المتهم يتهم  
 التي بعرض مصاعته تشكسد ، وكل  
 سوع مطلوب  
 التي تحمده السعة في سنة ، يا حده المل  
 في حفه  
 التي تحن همه ، ما يجي احسن منه  
 التي تجي له المصايب ، بدق الابواب  
 الامالة  
 التي تحوضه انت ، بخرق مه عيرك  
 التي تريد تحيره حيره  
 التي تسكر به ، فطر به  
 التي تصنع دقه قبل عواصه ، لا  
 مشي وه ، ولا يعارصه  
 التي تعرف دينه اعد ، هذا تحريض  
 توارى دمانه  
 التي تعرفه حسن من التي ما تعرفوش  
 التي تعدد العشا الروح يتعشا  
 التي علب به ، العلب به  
 التي بقرصه الحبة ، من الحن يخاف  
 التي بقول علمه موسى الاله عزرون  
 التي تكون امه ابي ، رايه البردية  
 ميعن تحبه العافية  
 التي تملكه اليد ، تعهده النعس  
 التي راحع الدنيا ، يسكي عليها  
 التي ربي ، احير من التي اشترى  
 التي روجها معها ، تدبر القمر صمما  
 التي على راسه يطحه ، بحس عاها

اللي عند الله ما يضعش

| آحدوش مر محسوب في وجلي

اللي عده ما يجيره ، يشنوي طباره وبصر

اللي في بال ام المحسين ، نحر به بالليل

اللي في الخل ، تشيله المفرقة

اللي في السوق منه ، لا نخل منه

اللي في قلبه ، على طرف لمانه

اللي في اندك ، اعراب من اللي في

جيبك ، واللي في ابد الناس ، بعيد

اللي لك محرم على غيرك

اللي له عين وداس ، يصل زي ما

تعمل الناس

اللي ، احده الخسة ، سات ويسبي

اللي ، تاكل في فرحه ، كل في عزاء

اللي ما ربه ، واوله ، تربية الامم

والليالي

اللي ما ذاق اللعنه ، تعجبه الفشه

اللي ، لوش حدام ، بنخدم روحه

اللي مالوش قديم ، ما لوش جديد

اللي ما معوش ما يلزموش

اللي ما هو على القلب ، عديته صعه

اللي ما هو في اندك يكيدك

اللي ما ياحسنى كحل في عينه ، ما

اللي معك

اللي معك

اللي معك

اللي معك

اللي معك

اللي مكتوب علي لازم اراءه ، وان

كنت في تقم وعامي عطاء

اللي يا كل بلاش ، ما يشعش ،

واللي يشرب بلاش ، ما يرواش

اللي بأ كل للعمل ، بصر على قرص

العمل

اللي يأكل لحمه نيه ، توجهه بطنه

اللي مص لك معين ، مص له لالندب

اللي يعرف امله يقول : الخود حبه

الملك سار ، العز جعل

اللي بيده القم ، ما يكتب معه شقي

اللي تقوم دقه قل شواربه ، شاور

المرة ولا تشاوره

اللي عنده لدقيق ، ما يعلم الدر

اللي ما فيها شق ، ما يقول حلق

اللي يأكل الحظله ، يخاف من الشطبخ

اللي ينهي الشقي ، الشقي ينهي له

اللي يطلع من الراس ، بسموه الناس

اللي بيع الحبل ، ما يرحش يقي قراده

اللي يتزوج اثني ، يا فاجر يا فاجر

اللي يشكل على الله ما يخيب

اللي يشكل عليك ، يشكل على حيطه بل

اللي بتلف شيء عليه اصلاحه

اللي يجري في الحيز ، ري اللي يعمله

تلي يحب نفسه تكرمه الناس

اللي بحسب الحسانات ، في امهات

اللي يخاف من المعربت ، يطلع له

اللي يخاف منك ، احسن من اللي يرحمك

اللي يمتشي من شيء بصرم حرام عليه

اللي يوشك باليه ، ورث بالدم - يا حبيظ

اللي يزعل يشرب من البحر

اللي يرمز ما يفتيش دقه

اللي يستقره ربه ، ما يعضه انسان

اللي يسرق البيضة يسرق المرحه

اللي سعد بعد فقر ، ادعوا له شات

العقل

اللي يشبل قرده محروقه ، تمر من دماغه

اللي بطاوع الهوى يجرى

اللي يعمن عجيبه من غير حيره ،

من ابن بحر

اللي يعرف الشهاداته ، يطول عدايه

اللي يعقد عقده مجلها

اللي يعمل جميل يشه

اللي يعمل قطرة ، بصر لدوس الناس

الذي يعمل معه نحاله ، تأكله الخنزير  
الذي يعيش ياما يشوف ، والذي يشي  
شوف أكثر

الذي يفتن لك ، يفتن عليك

الذي يقدر وبعمي ، اجره على الله  
الذي يكذب نهار الوقفة ، يسود  
وشه نهار العيد

الذي يلعب الدخ ، ما يقول أح

الذي يلقي من بطخ له ، ليه يحرق  
اصابعه

ام الاخرى تعرف بلعانه

امس قال المم من صر بك على حدك  
الاين ادركه الايسر واليوم يقول  
شمه : الصبر والتسامح ، لن ينحولا  
جينا وضعنا

امس قالوا : ان المستحيل ثلاثة :  
العزل والعفاء والخل الوفي . واليوم  
تقول : ان المستحيل ثلاثة ايضا :  
سلام عالمي ، العاء الطائفية ، عفاء العالم  
امك اللياطل لما يجيك الحق

امك الحبل ، بذلك على الحمار

امك صابعك صحيح ، لا يدمي ولا

يقبح

امك القطة تحريكك

امش سنة ، ولا تخط قنا

امش ومد ، قال داشي يد

امش وهر كامك ، اليوم عر ايامك

امش وباه على قدر عقله

امش يوم ، ولا تطع يوم

امش في جارة ، ولا تشي في راحة

امش على عدوك جوعان ، ولا تش

عليه عريان

امك قبل فك

امها السمرة التي ترمي الدمار

امي تطعمني ، وتسكر طعمتي ، واؤرأة

اوي تطعمني ، من غير طعام

اسان مزهر ، كالحوان الازغر

انسان مزورق كالخسون

انانة وماشيه كالطاووس

اذا روح الله ، اهرح الشباطين

اذا انت امامة صاحبي ، وانت تقض

امامة حاجبك

اذا اخبر بشمس بلدي

اذا امير وات امير ، من ميا بسوق الخير

انا مصت طوفي	انت ري عراب اليب
ما علمت اندي، من دم هذا الصديق	انت ري القرع، ما غنش الالبوا
انا ابي، وهو جد	انت عيبك فارعه
انا بحسب في القبه شيخ	انت غال وطلبت رخيص
انا عبه، واحب الهدنة	انت عديت والقبح رخص
انا وختي عى ابن مهي وانا وابن مهي	انت في واد ومحي في واد
على الغرب	انت فيك السبعة ودمتها
انت ان كنت شمس، ما تطلع على	انت مع المتعافي، ولو قليل الاصل
الجيران	انت معسل وصامن الحنة
انت تحف من الحفص، وتلاعب	انت تسكر تصير مثلي مجنون
الزندان	وانا اذا سكرت مثل من صير ؟
انت فخرج وتداوي	انت اعلم من غص م
انت تزرع، ويورك يطلع	اسم نور العالم
انت يرق في شربيه	اسم منح الارض
انت راجل على ناسكك	اصصوا عيار او جنكم
انت ري الله يسمع في قرنه محروقة	امع على كميك اللام
انت الصخرة، وعلى هذه الصخرة	الان فصل من الحروف، ولا بد بحوه
ابي بيتي	ان المسق على البنت، معاد الى يوم القيامة
انت ري حرب السوس	ان قاولا لك، راسك مش عليك
انت ري هنار، لا . انت زي	حس عليه
موسولبي، لا . انت مثله ري	ان اشتد الكرب هان
امير اطرد الصين، ايوه	ان السكيرين عبيد شهواتهم

ان بينهم عينة مكفوفة

ان لكبد من عظم

ان كان لك حاجة عند الكتاب ، قوله  
يا سيدي

ان الذين يقتلون نفوسهم ، يشردهم  
نفراع ورووسهم

ان الله على كل شيء قدير

ان اصف الدهر ، يوم لك ويوم عيبك

ان مات الثمرات

ان الدمعة دمي مقلة الاسد

ان حنة حبة ، طوق بها

ان ترد الماء ، اكنس

ان الانسان ، سباني بعد ابيه

ان الله يحب الحكمة لمن يشاء

ان طاب لك الربيع ، دز على احورك

ان طارت ، ساعدها بقوة هش

ان عشقت اعشق امير ، وان سرقت

امرق حرير ، وان اتممك الناس

يسكون على شيء كثير - هذا القول

فات زمانه ، كما فات عهد الفراءة

ان عكرتها ، رفقت

ان عملت خير ، فطر قبل ما يعطر الطير

ان غاب مرصالك استرجاه

ان غاب امر ، العيب باقر

ان كان يدك تهنين راحل ، حلط عليه  
مره ، وان كان يدك تهنين مره ، سلط

عنيها ولد

ان دل الشرح وقبتك ما هبش منك ،  
ما هبش منك

ان كان النصل يجلل له ، قال كبر له  
يقول له ؟

ان كان جارك يروي ، او جل الى صقر

ان حنت ما تقول ، وان قلت ما تخاف

ان رايت اعور ، اقلب حجر

ان غاب مرصالك ، استشر به

ان عدل لظرفه قريب

ان مرحم حوا ، وان حرتم كدوا

ان كان يدك تبسط عليك ، اذكر  
لدي عرسك

ان كان جارك يخبر انت بخبر

ان كان صاحبك عمل لا نفعه كاه

ان كان الكلام من فم ، السكوت  
من ذهب

ان وقعت اللقمة ، كثرت سكاكها

ان كان عدوك علة لا نم له



ان كان الصدق ينبغي ، الصدق انجي  
وانجي

ان وقع يا فصيح ، لا تصيح

ان كنت رايح كثر القبايع

ان كنت حرة ، لا تضعبي تقابك به

ان كنت رايح كالطاحون ، بعير

هالمسلة خيط

ان كنت في سر ، نعال هدية ولومن حجر

ان كرهك جارك حول باب دارك

ان لست للمس حريز ، وان عاشرت

عاشر امير ، يا نبيل

ان ما اكتش على وفاق ، الاحسن مراق

ان نام لك الدهر لا تم له

ان الهزبل اذا شبع مات

ان الهوى شريك العمى

ان تحط باروب ، وتكلمت باروب ،

بارصا قرادة في ذيل كلب

ان نف لغوق جت على وشه وان نف

لمعب جت على حجره

ان صمت اليه اللقمة تنكفي به

ان صوت لك العشرة شمع ، ممدوم

الاحلام

ان احسبتم الذين يحبونكم ، ذني اجر لكم

اني اريد رحمة لا دية

ان ابن الانسان ، هو رب الالام

ان دام هذا السير يا مسعود ، لا جل

يبقى ولا قعود

ان مع اليوم عدا يا مسعدة

اني وديع ومتواضع القلب

ان الله فادر ، ان يقبر من المعارة احب

ان اقبلت باسم الامام على الوئد ،

وان احسنت مال الخار على الاحد

ان بعثت لثعت ، بهي على دقه

وان بعت اموق ، بهي على ثواره

ان تاجرت ، لا كنه ، تنطل الناس

ثبوت

ان حررت حري الوحوش ، فخر ذك

ما يتعوش

ان شاء الله الشال ، ما تغدر البيه

ان حكمت للمعار عيرتي ، وان صبرت

لدهر حيرتي

ان ردت تكشف امراهم ، اصل

صغارهم

ان شاف اغشم منه ، ييقتل حاله



أيد العاصيه مجوبه	اهل السباح ملاح
الايه اللي ما يتحط ما بنشيل	اهل المقول راحه
الايه اللي ما فيك تمضها ، نوسها	أهي الصراء في طهرها ؟
وأدع عليها بالكسر	أوديث البحر وأجيبك عطشان
أيد راحدها ما ترقب	أوديث النجوم في الظهر الآخر
أيدي تحت طمارك	أول العيب وآخر التبع
أيد الحرم ميزان	أول الحرم لمشورة
الايه اللي ما تاحش ما نوديش	أول الرقص حمله
الايه اللي تتمد ولا تهرش تساهل	أول الخلق حنون ، وآخره بدامه
أيدك ما تحرق جيت	أول مره مرمره ، وثاني مره سكره
الايه اللطافه بحه	وثالث مره عسرة ، ورابع مره مؤذي
أيدك ما تحرق جيت	عالمقوره
الايه ما تصفش لوحده	أولاد العمي يكرهوا عادة مبصرين
أيد على أيد سكره	أول السيوت من ابوانها
أيد على أيد ، ولا أيد الوحيد	أوحش الناس من ظن بالناس شرأ
أيدي في حرامك	أياك تقرب الشوك : الشين شهاده ،
أيش امسكر لك يا صله ، وكل قصه	والواو وكالة ، والكاف كدالة
ندمعه	أيام نبات في البسبح ، وأيام في الظل
أيش امت في الحارة ، من ملاطاره	أيام بتلص حرير ، وأيام بتلص قل
أيش غيرك عه ، قال ابرعه	أيام بتشرب عسل ، وأيام يقترب حل
أيش اللي لم الكمي على حربي	أيام الوحل ، وبدنها السوم
أيش عرف العلاج يا كل التداح	أيد البايغ وسعه

ايش عرف الجبر، ما كل الرنجيل      الابدس قبل الالاس  
 ايش على مال الفرد من - واد الوجه      ابتعد العجل له تمثالا ومعودا  
 ايش وصك صحتك ، قال : الذي ما      أي ارجال المهدي  
 ايج على بالي      ايش قال موسى ، يطبع كل قوله فرض  
 ايش وصتك مرانك ، قال ايش      أي أب ، بحاله ابيه سمحة ، يعطيه حبه  
 كانت اشعالي      ايهام . يسهل ايها حيز ، يعطيه حيزا  
 ايش يا حد الزبح من البلاط      ايها الحبل غير المؤمن ، النوي  
 ايش بري القدم ؟ عشرة الرقيق مع      بلول دله بالث مبول  
 السقام      ابنتي طلعت القصر ، قال : من  
 ايش ما عطاك عمك حد منه      امارح العصر  
 ابصيح للسؤال معي ، ويرجي ما فانه      ابن تروح الشمس ، قال : من المنازة

## على هامش الحرف الال

### الانسان

الانسان ، مغلف بجسد ، يكبر ، ويرفش ، ويموت ..  
 الانسان ، قد يسيء اساءة ، تزوي الى نورة ، احبها كلامية ...  
 الانسان ، يعتبر النورة انه لام ترمي اشبال الوطن ، ومن هذه  
 الام ، لا توت اندا ، وان وجدت احدها في غيبوبة ..  
 الانسان ، يعمل دون هواة ، من عمل مثقل ذرة حيرا يره ، ومن

عمل مثقال ذرة شراً يره .

الانسان ، شيطان ظاهر ، والشيطان انسان باطن . وما الا سي الا هي  
ولا خلاف ...

الانسان ، من كثر قلبه الصالح ، يخرج الصالحات ، ومن قيس نفسه  
الامارة بالمع ، يخرج للطالحات ...

الانسان ، كل له الاصلاحه ، وبه الاحتياجه ، العده الطائفة ، ومحاكمها  
الشرعية والبلية . وهذا ، ينمعه الوحي ، وسنة البر ، حيث يسيرون  
بخط لواء الحرية وسأواة والاعاء ، وشعارهم : الدين لله ، والوطن للجميع . .  
الانسان ، حاق من البيان ، والبيان فضيلة ، لأنها تعني البيئة الطيبة  
ولا يعمده لها اثر في الصدور .

الانسان ، الذي حسبته ، لا يندفع الى تغيير ، اما ان يسي ساءت  
سيرته ، لا تقبله الحبيبة ، ولا ترغبه حبة .

الانسان ، كثير ما حواه ، هذا اذا دخل الدور من ارم ، اما اذا  
دخلها كلف وار كهم ، دم لعمده ولزومه ، ورمي خارجا ، من حيث نى .  
الانسان غير مرآتي منذ سكوره ، والمرآتي قد يعرف كيف غير وجه  
السياء ، من صحو وشبه ، وهذا ، نستخدم الأنثى ويعتقد الدرة ، ولكنه لأن  
يستطيع قطع موجه من موجات الظلم الكوني ، ولن يقدر ان يسهل  
الذرة لفناء العالم

الانسان ، البس هو ابن آدم ؟ من اعطاء الحكمة ؟ ارجع هذا العالم  
الاثيم ، بعد استمهاله قتال الفناء ، الى العهد البدائي الجس ؟ اجعلوا السماء

بقاء ، ثقبى الشمس نهي - اعمالكم ..

الانسان ، متالي ، طامع ، فاعل الشرق والعرب ، حجم النسيب ،  
وحدهم القرية ، وكهها حكمه الاسب

الانسان ، مادة روحه ، كائن حي ، لا عوى شر ، على ان شطره  
شطرين . هكذا الكيان البشري ، بقية مادي ، ومقتربه الروحي هيش .  
ومن امثل هذه الكائن الوطني ، يزا - الكائن الانساني ولدجيل لذي  
بعضه قتل الروح ، والانقاء على - مادة - ابرس هو - وان سألوك عن  
الروح ، فقل ارواح من امر ربي  
الرائد

## حرف الباء

باب التجار ملج	داه الله في المرأة العربية ، والورعة
الباب الذي يبيث منه الريح ، سده	القربة
واستريح	الباي طامع ، والحمد لله
الباب المنقول ، برد التثنية . المسجل	البارك انت بها
باتت جوعنة ، وروحه حذر	دخ حذره - قصره ونكام ، سد حوچه
باتت عطشانه ، وروحه اسقى	بشانه على با خاوية ، كالجبال الدايه
باب من متراوات الحثة ، حدة	ارصر ي حتى تمسي ، وعسد طلوع
حدا ان غمي ، طوطح بكومي	الروح ، يقول سلامك
ناخذ المدور ، ولو سكن وسط القصور	مسي على رؤوس اصابعهم ، ركعب
باكر في المداء ، ولا تسي في العث	الركب - مدعا ، وهي تنقصور

توعدي وتوعدي ، وبسيفك يا وعدي

سدصري الثوب وتطويله ، قصة قصر

نظر ، وطول ودان

بحك بستو عيوبك ، ببعضك بكثرة

دونك

بحكي لك يا كنة ، تنسعي يا جارة

البحر لا تمكره الرمح

البحر ولاد ، وزاينة رواد

بحك ، بوحيك

بجبل ، ما نخر اليه من كفه

بدي تزوج وحده ، ما س تماعيرها

قال اخوه ، وانما تزوج غير اشقي

امرة ، الاول ، شقي بواجبه ، والثاني :

سعد باختياره

بدك تجرس وجل ، سلط عليه مره

بدك تجرس مره ، سلط عليها ولد

بدل ما يقول ، بحاجة كش ، اصرم

واكسر رجلها

بدل اللعنه والسعدن ، مات لك

قبص يا عربان

بدال ، عدت وقفسك ، عدت لك

قلنوسه على واسك

(١) برمات ورموده من الشجر ، القصة

٥١

بشفتى لسانه ، كلام مستطاني

شدة الروح عطية تابه

البشاشة ، ولا اكل العيش

بشر نعت ، لظفر ، بعد الصر

بشر القاتل بالقتل ، والرائي بالفقر ،

ولو بعد حين

بصله وراء حيطه ، ولا حروف وراء

عيطه

بصلة الحب حروف

بصرت لمصرين ، صدحوا الخوت

والجنانين

البطالة ، ولا الشعل الرطب

بظرك نظر ، ولد الملاح ، بخدم النعم

وهو يوجه في البحر

البطران يلاقي بطران

بطن امك ما نخش لك عدو

البطن جوبه ، والروح عاويه

بطلب من الله ، السيرة والعافية

الطعن على ثقبه ، والشر على كلمة

الخص يسمع دس مخلوطه ، ما يبيع كلمة

بطن ملان ، كيف تلام

طبعه بمرء انه ، ما يمسك كوش

مع الخالي واشتر حقه ، الحالات كثير

الا الحبيب وده

مع وادم ، ولا تنق وتدم

مع حاري ، ولم اع داري

بالعد جفا ، والقريب جفا

عد ساعه ونصف ، افاق من الغفلة

عد تصعم بطعمة القتله

عد الدار ، كعد السب

عد ما شب ، ودور الكتاب

عد كان سيدها ، دار بطن في عرسها

بعد ما كبره ، جبه حمرة

بعض الشر اهون من بعض

عد الطوع والقد ، بقي له حمار وده

عد مدة وسه اشهر ، حث الممرانه

تشفو

عد العبد ، ما يفصش كعد

بعدك عن الدس ، احسن لك وانسى

بصرت عرتك ، ويسوف عليك مالك

البعض على البعض رحمه

مع حمه ، واشتر بخمسة ، يوزفك الله

من بين الخسيتين

معع السم يفسد الله وموت ، كي

بفر الامام هم ولا ساء ما

عندوش جبر



بكره فؤت يا ابو جه ، واعمل لك	بع واشتر ، ولا تنكر
فوق هبرك فبه	بعد العرس ، ما يجيش عطر
كلامك تنور ، وكلامك ندان	بعد ما هي في ابدك ، ما تسويها في
بلحس محلي ، وسام منهي	يد غيرك
مع السيل الربي	بعد ما كنت لي وحدي ، صرت
بلها تصدق الحوت والمجاين	اسمع احبرك
نوي واراحت	بعد ما راح المقبرة ، بقي في حكة
السد الي ما يعرفو كرش فيها ، اش	سكره
وهر كرش فيها	بعد موتك وبا الخندان ، صار لك
لد غيرك ، ارسا تاكل رلك	مقل على الحيران
السد حله ، وانت مفرفها	البعد عن الحره ، شغال الربنة
دنا حمية ، وعرف بعضا	بعد عن الصوب ، مش صواب
الدود ان تعرف اناك	بعد عن العين ، بعيد عن القلب
عصره كرفس ، ولا هيشك يا من	العمي ، آخر مدة القوم
مال لا لرجال	العلقة لا نند ، كالهامر
بنت الورد عوامه	بافرس ولا بالمارس
بنت القاره حماره	موسك بنت السلطان عروسك
البت أمنها ، والولد حله	زقي للكتاب سرح وماشيه ، وغلان
البت كده ، ولو كانت قد لخدمه	وحش
البت دخلت في دور الفتوة	البقة تنجب الف وميه ، ويتقولي يا
البت جناحها مكسور	فلة الدرية
بنت العم عوره	البكا على راس الميت ، ولا تعبط

بدت البودة ، ما تصير - ت

والساص نضع الحسن

سقي في طهره ، ومهما واصل في

بمسح وجهه على صبر مبره

البيبي ، اوهم فقر ، واحرم غنى

مستطى من حيط لحيط ، ويقول با

بلاء الانسان من اللان

وفي توصلي البيت

الاش اكثر منه

ر يتعلموا البيطرة بحبير الاكراد

بلاش تطعميني فرحة حبيته ، وتبينني

يتعلم الادب ، من قليل الادب

يتعلم السحر ، ولا يعمل به

حزيبه

بوس الابادي صحت عا لحي

ر يو كص على اصعب الصاع مثل اليهود

مفت الشمس ، وامرر النبح

ر يبتل عن السصة من صاب ، والغن

اللاوي يا دصي السلاوي ، حتى دون

من مبره

الطربه ، نقت تركاوي

ببا كل ميه ، وعند الشعل مالوش ميه

بير تشرب منه ، لا ترمي فيه حجر

بحبه السباه حر طش ، قل على من :

البيرو الحلو نارح

قل لي لا الغشش والحشيش

ر يكاروا الكلب ، كره ل صاحبه

البيت بيت يوم ، والس يطر دونا

نس الشعار الحمد

سقي بيت الصلاة يدعي ، وانتم جعلتموه

ببصة اليوم ، ولا دجاجة سكرة

معاره للصوم

بطلع من الحورة شيء بظها

ر دس السبع ، ما سعلاش من الطعام

ر بين شرب اول و شرب ثاني صيف ثاني

بيت من حكوت ، كثير على التي يموت

ر بين حانا وهانا ، ضاعت حانا

البيت يرس ، وهم كاس

ر بن العطاش والملاذي ، اذك سافر

بيت عمال ، ولا بنت مال

يا هادي

بيت يسدي بطو ، واحده

ر يتفع الانسان على احبه الانسان ،

البيت يشين منه راحل ، ما مثل

كروح ناس ، وعرضه ان يصير

امراي

طاميه فوق هم الشعب

في الليل والدم ، يسوى عذائب  
 بين ما يستعد المعتر ، فرع عمره  
 بين . بفكر الجبل ، يكون  
 الكريم قضى حاجته  
 بين الصحك والاشراج ، تشعب  
 الارواح  
 بيني وبينه ، سوق السلاح  
 بصروا امدود عن الطعام ، قدوة  
 سلماء ، والارامل يستعراهم السبارات  
 وفي النهاية ، ادعت الحكومة  
 بطلس دون تعيق  
 بين الشاموس والناموسية ، فقد  
 الشاموس من لراس  
 يقول العطار لانه ، شرف الرون  
 واعطيه على شكله  
 معترش لارض ، وبياتحف السماء ،  
 واصعه في اذه ، حتى لا يسمع  
 كده الحق  
 بتعريض الشمس والشمس ماشوموش

## على ههش محرف لثاني

### الباب

الباب ، يفتح على مصرعه ، ليؤري وجهه ، على الوجه الاكبر ، حيث  
 يامه الناس ادواجا ، ابصروا منه اي باب الحق ، على لا يحسن هذا الباب  
 مقاومة لصوص ...

الباب ، اذا فلت ، في وجهه صاب الالبسة ، لا محدي نفع ، بل يودي  
 الى عداوة مريرة ، لأن في داحه ، يسمع الطمع ، اي الحكمة المنورة :  
 الرجل رس المجسم ، والمرأة قل

الباب ، مصمم الاعمال ، ولا يحفوه بمر الكساي والمثدعين . أجل قد لا  
 يفتحهم ، الا امثال حاصي لاسد .

الباب ، لا يحرم من دحوله ، ذوي السوابب الطيبة ، الذين يسترقون من حيث لا يحفون ، وللدليل : رب يوم ، اجتهد المرء في شيء يريد لنفسه ، ثم قدر الله بحكمته ، ان يكون هذا الشيء له ...

الباب ، يوصل الى معتقل الاسد ، وهذا المعتقل ، عرين اشباله ، لا يخلو من عيش مري ، ورم عبي وجبا هم آمنون ، مرت قافلة من الحوار منكوبة ، ولما رآها الاسد ، الرابض على سدة ، شق عليها ، ودعاها للدحول ، حباً وكرماً غير ان الدحلاء ، بعد ان سقروا في الداخل ، طعموا في العرين ، وارادوا احتلاله ، وطرد الاشبال ما . فساء لاسد ، ان يتأهل حميله ، يسكنون الجبل ، وفيهم : البيت بيت احدنا ، ادهوا عن يا سودا الروس ...  
الراشد

## حرف الناء

تاج المروءة التواضع	مع الحل بالدلو
تاجر يدسار ، تسمى في البلد تاجر	تحدث بحجر ، او فدع العير بتحدث
وبألف دسار ، عند الناس لا تاجر	تجره الرحال ، بالعرق او بالورق
أحده الصعقة ، وهو كالمعتوه بظفر	تخرج الحرة ، ولا تأكل بشيها
تأخذه ، وترميه عظمة	تحب العوامع مع تافع
تأكل حيرة وتندع غيره	تأقرب البيت وامها ، هرت الرعشة كهم
تأمل رفاق الحقل كيف تنمو ، لا	تعلق بالخلق الحسن ، وذاك والشر
تعب ولا تعزل	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
تساب تارونضج ومادها رب يدبرها	تخاوا كالاخوان ، وتعاملوا كالاغائب

✓ التذير صف المعشة  
 العلم في الصغر كالنقش في الحجر  
 تراب العسل ، ولا زعفران الصلابة  
 العلم في الكبر ، كالنوع في الصغر  
 قربة الأولاد مثل تفرقش الصوان  
 عيب الجسم ، ولا تعب القلب  
 تسامت الحداد مع اللهم ، مع العراب  
 من العسل ، ولا تعب العقل  
 وقال ، رككوا على قصص  
 يعرف اللغة : ان الانسان الجميل ،  
 ترك الادعاء ، يمي عث الحد  
 يجرى عليه الجبال  
 عدي ، ودي ولورمشي ، تعشي  
 يؤث الأدب ، ولا طلب المعرفة  
 عدي ورومشي ورومشي  
 روح قد يا صموك بين اموك  
 عادل جاهل يجيدك  
 تزوجوا فقراء ، يميكم افه  
 يعرفوا ابدي -  
 تزاوروا ولا تشع وروا  
 يعرفوا شدة مدر  
 يشه يا انسان ، رددت الحقل ، وسيدان  
 يعرفوا تحت كل كوكب  
 في كل محله ، لم ليس كواحدة منها  
 قاسم قيقان ، عا كنك لخير  
 تسب وربي بعث  
 "القدم قبل القدم"  
 نصرب في حدود نارد  
 تقمدي على حصى ، وناكي مطبرني  
 صاوت الرمح والموح ، جه ، اهم  
 سكب القرعة شعر حاشيا  
 على السوبه  
 سكب الروح ، شعر روحها  
 سكب الرمي ، رقطع دامي ، حب الحوي  
 يكون في حلك ، نغم موك  
 ويحب لي دامن مدي ؟  
 التكرار يعلم الحذر  
 يطلب اثر بعد عين  
 سكتات طائفة ، نورت البلاد اليه  
 سكتات طائفة ، نورت البلاد اليه  
 تعرف اغايب باب ، قل : كلامه  
 تمثل احباء البشر ، احباء احيوان في  
 نمتق وطاقتك بلا ذنير  
 التواضع

غوت الحذابة ، وعسها في الصد  
غوت العقرة ، تخلفهم أربعة وأربعين  
دنا ، ياروق انقسم  
ومع المنطق الاطلسي ، وراه حر  
مساكل  
مقوت الهلوة وكعها يرقص  
الوقوف صميم  
مقوت في الوعد ، واسرع في التميم  
التواضع دفعه شكه الشرف  
نهي النسي ، والنس روحك  
تراجع لقصبة الجعاص  
يودله وش ، يذللك بالبطقة  
بوت ري ، والا هوت  
بوصل النبا ، مترجم علي  
نم الميم ، ونسقى القدم ، ما عمر  
لا يفصل احدهما عن الآخر

## على هامش الحرف الثالث

### التاج

التاج ، منه ومن الترميل ، شبه كبير فكما سمع الترميل الفارع دونه ،  
اذا دحرج على الارض ، لا يسمى به الترميل املاؤه ، هكذا سمع  
تدحرج التاج عن رأس المذبح المخلوع وما اكثر البعد المادية ، التي تدحرج  
في الاسواق السوداء التاج مثله مثل العسوة ، على رأس الرئيس الفارع  
الذي ، لا الدنيا صراخا وسجعا ، وب يمدد شوق العربة المدوعة ، اكثر  
جلبة من العربة المثلثة

التاج ، ذهب الملافة والحكماء ، في تعريه مذهب شقي قال روسو :  
« انه الانم الذي يورث الامل ، والامس الذي يورث الانم » وقال فونتين .  
« ان التاج ، هو مصدر الاشواق »

التاج ، صاحبه معجوس ، والمحوس مأموس ، ولو علقو له مئة فانوس ،  
ملك مثل صاحب هذا التاج ، قد تزوج ، ولكن روحه لم يصب له ولداً  
عصيق ، وطلق النائمة والثالثة ، وأصبه امها لم ينجلا وهو في حيرة  
الجوية ، قال له مستشاره الكرم : حد لك واحدة حلي

التاج ، في هذا العصر كالسراب ، يجيب لصاحبه ، كما حيل للماهر في  
الصحراء ، المتعطش للماء ، يرى ماء ، ولكن لم يلبث ان يجيب امه ،  
والحقيقة ان الذي رآه ، لم يكن سوى سراب . . .

هذه هي حالة الملوك ، في هذا العصر المشؤوم . فقد تصبهم المصائب ، وهم عنها  
عافلون ، لا هم لا يبصرون ، ما يحتاجه وعيهم . . .

الراشد

## حرف التاء

الثلاث تائه	ثلاثة ، اذا اتفقوا على بدحروها
ثديها كعلفتي رده	ثلاثه في مصر ، لهب والسرور ، بحر
ثلاثة اعمدة من الدل المرافة ولومرم	الرق ، وموكت متقدما ، وبحمل
والدين ولو درهم ، والسؤال ولو ارب	افادي ، هار يدور
البيس	ثلاثة ، ههـا لامي والصر : القول
ثلاثة لا يحتاجوا الى ثلاثة . لا الموات	المدمس ، والمش القديم ، وهوا
بالمرص ، ولا السعداء بالشاطره ، ولا	الرميله ، هار ينور
الحب بالجل	ثلاثة ما يسطهوا . التقي ، والتقي ، والبق

ثلاثة سطور، العر - الدار الوسعة ، النكلي فتح النكلي  
 والمرأة مطبعة ، والعرس الصريعة ، ثم النجم الأعوج من النور الكبير  
 ثلاثة بدم ثلاثة ، الدار الوسبعة ، ثمة من المرب المبيد  
 تكون مبيد ، والمرأة المطبعة ، الرب العياره ، ما يدي ، وان دق ما بدوم  
 تكون مبيد ، والعرس الصريعة ، ثوب عليه ، وثوب على الرند ، قال :  
 ثلاثة سطور ، الدار الوسعة ، ثوب مبيد ، ما يدي ، وان دق ما بدوم  
 ومداواة العليل ، ومداواة النقيض ، ثوب مطبعة ، في ردها الأول :  
 ثلاث ، فليد ، كثير امرئ ، وفي ردها الثاني : امرئ  
 الدار ، العداوة ، في ردها الثالث : امرئ  
 الثلاثة ، الدار التي كس حدها في ان  
 اعيش سبب ، ترك من ثروتي ، اد  
 رخص الروحاني ،  
 لانه لا يشع منهم . الحبيبة ،  
 العداوة ، الدار  
 ثروة الآ ، تنبهر ، ثروة الدار ، الدار  
 ثروة الدار ، ثروة في الانبياء ، وتوفد  
 في مصانع العرب  
 ثروة الدار ، الدار ، ثروة الدار ، الدار  
 ثروة حسبي ، مفتاح يامب الجبة  
 ثروة ، وامي صر ، ان حل  
 الثقل اذا تحف ، صر ثقل دويل



## على هامش بحرف الراء

### الثالث

الثالث ، من المعلوم عملاً ومضاً ، وصدق جميع الداهب والاديين ،  
ان الله واحد فقط ، وفي شمس ثلاث . شمس آهة ، شمس ادية ، شمس  
طبيعة ...

فالشمس الامية ، الله مصدر حررها ، واليور مصدر شععها ، والشعاع  
مصدر حرارتها ...

والشمس الانسانية ، الله مصدر ووسب . فاعقل وور اليور الامي ،  
والشمس رور الشعاع ، والحسد رور الحرارة .

والشمس الطبيعية ، الله مصدر عدما الكوكبي . فالكوكب مصدر  
حب . الكون ، والعباء مصدر حراره .

وكل شمس من هذه الشبوس ، حتى الثالث ، مؤلفه من ثلاث . ايم  
لا لقل ، كل شيء في الوجود ، ثلث مقدس ، اي مثل الاديان ، حتى  
البحر ، فهي مؤلفه من سالت وموجب وكنه . فالتال والموجب ،  
قد حلت خواصها لراسعون في العلم ، حتى حتى لدره .

اما الثلثة ، الذي هو ذات البر ، وم يوصل الى معرفة سره . شر .  
وا ، عرف يشع ، وعرف بحراره ، اي نظيره وفعله .

وكما يقول عن الكهنة ، يقول عن الحادية ، يقول عن الاخير ، ويقول  
عن كل شيء . وكل هذه القوى لاصرية ، مصدرها الله ، واي كنه العقول

وهو وحدة الالهية الثلاثة .

هذه هي الفلسفة المسيحية ، وهذه هي حقيقة الحقائق . آلاب هو اله ،  
والان هو اله ، والروح القدس هو اله ، وهم اله واحد بديانته ، لان لهم  
مصدراً واحداً . آلاب ، هو الدور الالهي ، والان هو شعاع ذلك الدور ،  
والروح القدس ، هو حرارة ذلك الشعاع العظيم .

آلاب يتمجد الابن ، والان يتمجد الروح القدس ، والروح القدس ،  
الذي هو الثلوث ، شجع الامم والشعوب . والجميع يمدحون الله ، بواسطة  
حرارة الروح القدس ، وشعاع الخلاص . دور الحق ...

هذه هي درجات المسجبة ، درجات الحق ، درجات الخدعة ، واليهما  
ينشروق المؤمن ، لكي يعمل الى دار السعادة ، دار امناه فالقاء . وكل هذه  
الدرجات لها ابواب ، والابواب لها مدبج ذهبي هي :

مدبج الفداحة . .

مدبج النظافة . .

مدبج الحرارة .

الراشد

## حرف الجيم

جاء الحق ، فرفق باطل . جاء ابن الانسان ، ليجدم لا يخدم .

جاء من العراء ، وصعد الى الاحواء . كذاب من عند حلاله ، كل حية

جاء من الفص ، ومقط على المعراء . وكفه حلاله

جاء الخروف ، يعلم ابوه الزرع . جاء كذب من عند عمه ، كل حية

41a

حت الحربة نهرج، ما التقت بطرح

ح. الرسم ، ولكنى أعمى

حتى المعرفة بعد ابي الرضا

الحار ولو حار ، والحار قبل الدار

حکایت معصیہ یا راجح ، قال : علی

سرا الحبي معروض ، والدرهم مفقود

دعائت یا سر

جاءوا النبي بعد هذه القراءة فقاموا له

الجدل والنقاش ، حسن الإقلايات

العلم قل : عزه : حاله : ما

والأحراف

قال جدي

مخرج الملاحي (١) ومخرج المسابح (٢)

١٠٤٢ كبريت ، ولا حثك المعد

بالحرار ما يحف من كثرة الامم

جسي الشفاره جسي، فيا روجي منطبي

الجمل بحسب قوس الثمن ٤

— ماہر پتہ عرس

ونقول : لا اشرف الا حكمة

حارث بن عوف وشيخه، بشير بن عوف

الجل من يقرب من الله لم يعبه ،

الحارثي على الشمر دمان

وېکړه شوي دي. دغه ټولنه

عالمی عدلی و درستی، ما ہر روز

حوال مُراة، و هم حنفه الوحده، و هم

ۛ ھل رعب العالم احمر

شعہ من حیث الاول

۱۰۰

حول الرجوع و رفق

عليه السلام

جمال الزعم و جهل

حاصلتہ وادہ قوال کہتے ہیں۔

٢٤٠

جاء الأب، ووجد ابنه

حالا که می بینیم که این دو نوع از یکدیگر جدا شده اند و هر یک از آنها به یک نوع خاص از رفتار منتهی شده اند.

حالی الحال کے لیے یہ سب سے زیادہ اہم ہے

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

۱۰۸

عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم

حَقِّقْ عِلْمَ الْمَوْتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد المولى محمد

حميد بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب

جملت القلوب على حب ومن احب الله

انظر الى قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ" (الأنعام: ٣٢) - الذين هم غافلون عن آلهم ونسلهم. هذا هو حال هؤلاء الذين هم غافلون عن آلهم ونسلهم.

جنس تراه ، ترى فيه حكمة

حسن الرجال ، كسبه في العود

الحود كاذب يشهدون ، لا

اصحو اليوم بون ، كنبوت الكلاب

الجمال ، شعره من السعد

الجرة ، ما سرق الا رصمها

جل مطرح جل يبرك

الجل في شيء ، والجمال في شيء

من درد من عباد ، قال محمود يقوم

جهله وليس باعيب ، ولكن

جلد جسده كاللوحه

جلس المرء منه

حاره حاره ، لا فساد لراجل في حاره

جنازة غريب ، لا وراه ولا قداه

جنة ترعاها الخناير

جدا تعرفه ، ولا محسا تتعرف عليه

الجناس ، نص ، والمراح - سود

وجهت بحري من نعم لامر

الجالية بلائس ، ما بتنداس

الحدرة حدة ، والميب كلب

جهوده الصوت واسمعي - سمع الحاره

جهد المقل دموعه

جهل يعولني ، ولا عقل اعوله

| جهلك اشد لك من فقرك

الجواب الذين ، يصرف النصب

جلي بلا مقاصه ، كخمار بلا جباهه

حواب النحس على طرف لسانه

الحواب على الفقيه ، السكوت عنه

حوصل القبه في حه رذل ما دس

ح - ن

حو الطبيعة ، ترتيب ونظام ، وخلق

الكنية ، فوضى وانقسام

حور العرش ، ولا عدل العرب ، عال :

عهد واندثر

حور العرب ، ولا عدل الاستمرا

قاله لبنان ملجأ المظلومين

حور امر ، ولا عدل الفار

حوق هرك ، يصعد فرك ، شع

كلث ، محروس دارك

جوعه على جوعه ، حلت الصية ذرة

جبل شري ، يا كل ما يشيع ، يبيضر

ما يبرجع

حيوانكم كئنا ، ومكم نعلنا ، انتم

محضتم ، ونحن نحمز

حل شري فاسق ، بطلب آية ، ولا

تغطي له آية

## على هامش احرف الخامس

### الجمال

الجمال ، مره الطمعة الماء والخضر . والشكل الحسن واجل الجمال  
واجله ، النظام الكوفي السديد .

الجمال ، من يحرق القلب حسه ، وقد يرى المرء في طريقه ، امرأة لا  
يعرفها ، يفتن بحرفه . فلتعجب البه ، فكيف قد اجتمعت عن طاهر ، ولا  
يعود يراها لدا . فهذا المنظر العجيب ، هو الجمال ، الماهر ، الذي يؤثر اشد  
التأثير في النفوس ، التي تعشق الجمال - لفته ، لغة الادباء والشعراء ...

الجمال ، نوعان من النساء ، الاول المرءات ذات المظهر ، التي يجعلن  
صانع هو . وودواشده ، انهن النساء ، الاولى يعرضن لهن ، لينتقن  
بملكات الجمال . والآخرى ، هي رنة التي حسه الله بالجمال ، خلقا وخلقها  
يشع من البهاء من ذات جسم . والجمال الحق ، فبحس من «طن سريرته»  
والتيها بلغت الانظار ..

الجمال ، الذي يقال عنه ان من المود بجوده ، حل دوق عدي ، ويحتاج  
هذا الجمال ، الى ان تعرف امرأة ، اي ري من الازياء تتحده لفسها ، حتى  
يظهرها في احسن رونق ..

الجمال ، الذي يحرق على كل من الذكور والاناث ، ان لا يقربوه ، عملا بحكمة  
« كود موشوس » . هو الرجل ، الذي كل رأس مال لجمال ، وهي المرأة ، التي  
كل رأس مالها الجمال ...  
الراشد .

# حرف الراء

الحاجة ام الاختراع	الحفة بالسوت ؟
الحاجة الي ما جهك ، وصي عليها	الحب امواج ، تفعل بحررها ومدها
روح امك	الحب هو روع الاشواق ، تم الصلاة
الحاجة نقول بيني سي ، ما يحي	لى الله ، حتى لا تشجع محسولا
المدحول بشقري	الحب وردة ، ذات اشواك
حافظ على الصديق ، ولو في لفترتي	حب الدنيا ، واس كل حطبة
الحاكم عذاري ، كيف ما قبيلته ،	حسب ادات غير عزة العس
ييشي	حمد الدول ، تقدي يا سلسله الدوله
الحالة سائرة نحو الماوية	التي لا تغلك جنديا واحدا
حال الاجل ، دون الامل	حسب الي محه ، وانت عشان فيه
الحاوي ، ما يسلم من الحيات	كثر عليه بالاسى ، ظهر لك الي به
الحبة تسند الدرس ، والمحبة بتسند	حيبك يباع لك الزلط ، وعذرك
الحابية	بسى اك العاط
حب ووار ، ذاكرة ودار	حسي محه ، ولو كان عند اهود
الحل ، التكرار ، يقطع حردة السر	حو كذا كذا ، نعيش بسكم
حبيل الكذب قصير	حب وطني الثاني ، كهي الأول
نديس فقاها ، وترجع لاصحابها	الحبر الداي ، لا يد من كسره
حيتي وخذلك زعبوط ، قال : هي	حجروا قلوبهم ، لئلا يفهموا

حد العقرب لا تقرب ، حد الحية

وطرن الدابة .

افرش ونام

حرفة له . كنهه

حديث حراوة ، ام عمرو

الحربة كل الحرية ، الي لا تعدى حربه

الحديث ذو شعبون

الغير

حديثه لا طان محه

الحربة المردية ، اساس الحكم

حديثكم لند ، وبيتة بعد

البوقراطي

الحذر لا تنع القدر

الحربة الشعبية ، اصعب مهمل ،

حرامي لابه شرف

الفلاح ، محطه الاسوار ، ندحها

الحرامي على راسه وشه

الرعاع ، حتى الخدم والحشم

الحرامي ما يحش الا نفسه

حربه اليوم ، تحول الرجل الى امرأه

الحرحر ، وان له الصر

والامراة الى رجل ، وراء بالمعنى

الحرب خدعة ، والحرب سجال

النسبي ، او بالزي المصري

حرب الوحش الاول ، قل عيوسم

خربة ، يعيش في بلد الاشعاع له ،

فصاحة ورق ، والويل للملوب

بردا وثورة ، راحة وسحرأ جلالا

حرب الوحش الثاني ، قل اهلوا :

الحرية الساية ، عنة عبادة الصهافة ،

المصيب لمكوف ، طوق العالم

حتى العرصى ، وشعرها سرح في

الحرب لدره ، قال له لين الع

الاحواء ، دون ان يشي على الارض

هاب فوسعي وروني

الحرية ، هن تؤمن بها مع السلام ؟

الحرب بالظلمات حين

قال شو لا

الحرب الاولى ، حلفت الشيوعية

الحرية ، لا تحقق العدل لاجتماعه ، مع

الحرب الثانية ، وادت النازيه

وجود لانتداب والاستعمار

الحرب الثالثة ، سعيد الانسان الى

الحرية وباء ، اذا فقدت طشت المروءة

الحسن والجمال ، زمانه ينقضي ، العقل  
والخشية حصار الصنيع

الحسن يحط شيب الاسد  
الحصاد كثير ، والفعلة قليلون  
حضرت الاكلول ، وغابت العقول  
خطابك عاخططان ، وهل عبده  
طرايق الشيطان

حدث راسك بسين الروس ، وقاديا  
وتناع الروس  
خطابك ، مع باوده

خطابك في القصر ، واهرج عشم  
وخطابك بالخير ، وصكر عليهم  
خطابك على قدم السعيد تسعد  
خطابك في مركوب

حدث فلكك في كلك ، واستقر ابرك  
وامك

حصى روحك فوق السطوح ، ان  
كان به خير ما يروح

حصى بحري في بحوث الدس  
حلف بحري ، لم ش له راس  
احق مر ، وله دخل

احق . فمش عبده الحق يعلم ولا على عبده  
الحقيقة ، واحة في صحراء الجهول

الحرية لها رحلان ، تستقل عليها  
رجل في الشرق ، ورجل في الغرب ،  
وبينها خازوق المآرب

الحريص محروم ، والحركة فيها بركة  
حرسوا الدبب على العم ، واح العم  
حريه مدش بب ، اشتوت مكسه  
وريت

حريه ماله ملوك ، سميت المرحو شكدم  
حريه ماله عبيد ، اشتوت مراره  
بدر عبيد

حبنا ، واحنا بحر الحفينة والوطن  
والنارح

حبينا حباب احبة ، والعقربة ما  
كانت على البال

حبينا في اليبداه رجال  
الحسد داء لا يبرأ ، والحسود لا يسود  
رحله عند الحيران ، والعص عند  
القرايب

حساب الحقد ، احاش على حساب  
السدر

حسن الضيل ، بيودي لبعيد  
حسب الباشا ناس ، تاري الناس ربي



الحكمة صالة مؤمن

بزعقة

الحكمة تعروب من بينها

حدث مقاره ، طلق سنه

حكى طول فل : لا ادري من ابن

حمة تقول لكها ، انشاء الله ، بقى -

بأني النقرة هذا الذي كله ، لصق تلاً

حمة ونشوي ما شعت ا

بطها منه حمة انشاء الليل . حاله

حمران يعقبان ؟ عيش بطرس

اعظم . من علامه ؟ قال برحه لا ادري

ديب ، والآخرة داهش ...

اخلاقه بالفس ، ولا عذرة الس

حمران الاعرج ، ولا سؤال الغني

حكاية بونق لرت ، فان : قديمة

عن قص عثمان ، وحلب بديته ،

حمران الشق ، به ول حورية

لا يعرف من الة فة والعبير

حلي من ، عمود ، وربطني في عامود ،

احملان عشي ورائي

بأني الله بالفرج الموعود

حمة شفافها ، سينج لها ، قال :

حدا القنوع وارسيها ، واصصا

معهم وقت اليوم

مثل ما سدا

حدا ، من صفات الام

حي الرجل ، الأدب المتالي

وحكمة ، من صفات الرجل

حي الكلام ، صون القلوب

حي الرجل وحقه ، ثم القبح ،

الحقيقة حراب دفين

واستقبح على طبه

احرار شكروه رقد

وحدة المرء خير من جلوس السوء

الحذر ، والواله : انت معروم في

حوت الجوع ، مكثر عن سابه

المرح قال : لاهما بالخط

الخطون دفتو المجدين

احار المكار ، يقع في اردى مكر

الحياء في للرجال يورث الفقر ، وفي

احار لا شمع ، سمرق عليه

للسا يورث الحيات

الحذر في دمه صوت ، ما يستريح الا

حلي لا بد بلاقي الحلي

الحياة افضل من الطعام	الحيطان ما ردا
الحياة كالثروة ، اهمية تهمش ، انفسهم	الحيطة الواحدة ، سقى مصفحة للكتلات
ما ننسى لك	الحيطة الي لها سادة ، ما تقمض
حيثي من درجة اولى	حمل مفلس ، على مفلس ، ترى العجب
حياء المرء في غير موضعه ، ضعف	حيالة من لا حيلة له ، الصبر
الحب ، صبر ، شرور وحرور	الحبة تخضع جود
حيه بين الرضاء واليس	حيثما تعلى ، لا تكرر الكلام ، الي
الحياة طلسم ، لا يحله الا العقلاء	مالوش معنى

## ملحق هامش الحرف السادس

### الحرية

الحرية ، هي القوة في العمل ، وعدم العمل حسب الارادة الموحدة . والحرية  
 هو ان يكون المرء ، ان يعمل ما امكنه مصاداً للقانون والآداب ، وحرية  
 لاخرى وهي تعطي كلام بحصة ، من دون الوطن ، يشترك في سه  
 ويكون ممبراً بعهده . والحرية ، هي التي تحمي الحواس الظاهرة  
 والباطنة ، وتحمي ذات اشخاص وعلى موهبة الحرية ، يمكن للمرء ، ان  
 يدرس عن كسب آداب حواس النفس

١ - النظر هو العبد ، وهي ادع الاعتد . واحملها واكلمها . وهي  
 اصل الفكر ، وما يرى الكون كله ، ويدورها لا يكون لما يحل للمكر  
 وبدون الفكر ، لا يكون لما يحل في العقول ، بل ولا في ميدان الحياة

المضنونة ، امساح وراه الادراك مضنور ، فالبصيرة اليوة ، يدرك الاشياء ...

٢ - السمع : هو الواسطة العظمى ، يبسا وبين العالم ، وبه تمييز الاصوات ، ونسمع الحركات ، وهو دلس على صوت الصيبر ، فاما نسمع صراخ المبرية وهي ونحف ، ان شطط كما نسمع فبقية الضحك ، ودهبات الانهبح فهو في الحففة ، رفق في الحبة الادبية ، بل وفي الحبة العقلية ...

٣ - الدلس هو من ذق الحواس ، ان لم تكن الطمها ، وبدوره تكون الحواس الاخرى ، فاقصة كالطر مثلاً وبه يتعرف لاسان ، على معرفة نفسه وبغيره ، اي معرفة الدلس والطمها ...

٤ - الدوق هو رمز ، الى احاسن الاشياء المقبولة وغير المقبولة ، وهو من احسن الحواس واهمها ، حتى انه ينزل لاجل المهدب ، وللمرة المهددة . انها من ادباب الدوق ...

٥ - النسم هو دلس على الاحاسن المتدوعة ، التي تذول في قلب الانسان ، وهذه الاحاسنات ، هي ريم الحق ، اشبه بالروائح الزكية ، التي تنشرها روح الانسان ، تمتع على من خيرات والحسات ...

ومن حمه اخرى ، فسد الحواس الخمس الجذانية ، التي هي رمز الى حواس الروح احسن ، يمكن اعتباره عند المجتهد السبيه ، علائم على القوة العصبية ، وحيث يدوم المرء ، ان يلتفت الى نفسه ، وان يجتهد في تقويم خلقه ، ورفع شأنه ، باستعمال وسائل الآداب المثالية .

الراشد

## حرف الحاء

الحائق ، لا يقص احرا ، عن اداعه	رحم ما يحب حار
الزهور والنور	الحبر من يده
الحائق ، لا يحتاج الى حلقه ، والحائق	حسب في الراس نوحه
هو الذي يحتاج اليه	الحبر يصل لاذن صاحبه ويبقى
الحائق ، كنه غفول حلقه ، ولا	حبر الشؤ طار
يحتاج الى حاد او راب ، قل	حبي العمل في جواره ، حتى نجي اسعاره
حبي اعطي فلك	حبر وصل اكل الاكل ، عدي حرة
خادم ام بكر ، بكري وبشكري	من ملة الدامت
الخادم مش مره ، والخار مش برده	حبي الرجال عا الرجال دين ،
والمر كوبة مش ست	وعلا ندال صدقة
الحاطي دفع مسطي	خبر دماء اكل العلماء
حانت صفة ، من ناع ديه ندباء	رجز وزيت ، وقاطح الحيط
خادم يسرق ، ولا شريك يحاسب	حبر ورديون ، احسن ما يكون
الحالة مرة الاب ، لا يتعب ولا تشعب	حد القم والحبر ، من حرا طيم القم
حادة السور ، غفول السوار	حد من عريم ولو حمر ، حد وطالب
حاطر من اسند بوابه	حد من التل ، بمقتل
حلف معروف ، ومثله مثل من كسر	حدوا احارهم ، من صغارهم
مرواب العين	حدي الحلو وانجلي به ، غربي واطعبيه
حلي البطن ، ويصع الدان	حد حق واعطي حق

حد صوف و عطاي خروف ، يوم  
 الله يعين الله  
 حد مبيع واستريح  
 حد الاصبه ولو عالجصيرة  
 حد الزينة ولو دبكت  
 حد من طومه عود ، والساق واحد  
 الفرد  
 حد العلي بعلاته ، بدوقك حلاله  
 وحد الرخص برخصه ، بدوقك معصه  
 حد من عداقه ، واسكن على ث  
 حد طنة راصرها في الحيط ، ان  
 لزفت انوت  
 حدوا الست ، من صدور المات  
 حراية ملك ، ولا سراه شرك  
 الحروف بسبق ، مع على المهوره  
 الحماره نعم الشطاره  
 الحصوص عند الحاحات رجولية  
 الحطيط ورا اللاب  
 الخطاه ما طاه ، حرات الله قوايا  
 حدسوها بعزوب ، فابوها تدمت ،  
 وامت بيت ابوها رشعت  
 حد وبعوح ، في رجلها العوج  
 حلقك شقه ، لا تلجي علي  
 حل اكل العدى للحياتي ، بمعهم ..  
 حل عدوك برا ، و حد كنهه  
 حلف لي حدي ومات  
 حد الملعون جبرو ، وطلع العن  
 من ..  
 حدت المرأة حبيبه وعبيه ، قالت :  
 حبله لعدى الرجل ، عيه لاحه  
 حلالها ، لا فوقها ولا تحها  
 حلقه برس ما حيره  
 حدك معتر ، لا ملح ، محاطرك  
 تحمل ، محطرك شبح  
 الحن على قد الحضم  
 حد السوسن مائه ، حتى نجبي اثمه  
 حد حلك بعت  
 حل من قل خبره ، لك في الناس غيره  
 حليبها بالعلب مخرج ، ولا نطع برا  
 مصح  
 حلق المرء دليل عقله  
 حد القلوب ، خير من من الجيوب  
 حوص الود ، في حد العبد  
 الحامس بالطماس ، واليكوات

والشوات بلا عطا

حلالك الجور ، مستحي واحمري

حمار السكر ، صاح ابيه

حـم يوم وتنسج

خميرة جدارك ، ما حمر لك

الخمسة عدا ما عطاره

الخمسة تقول . ما حلى اولادي

على الحيط ، ري البول بالحيط

الخوف يروح الخوف

خواف مامات ، وشاطر مامات

ومات امترهين

الخواف دوى اولاده

خوش بوش ، والى له . ما يحوش

حله الخوف ثار ، قدم واحجم ، اتزوى ،

نام عدا كله ، من علامات الصعب

حبار السى ، اذا حولوا

حبار الناس ، من عذر الناس

حبر الناس ، من بذلك على الخير

حبر عدالة ، ان نرى البري . حتى

لا نصير شبيدا

حبر رئيس ، من احار رؤوسه

حبر سلاح المرء ما وقاه

الخبر بحبر ، والشر بعير

خير نائب ، من قال وفعل

الجليل ، ظهورها عز ، ويطوها كبر

الجليل فتبها بركة

خير الامم ، لا كان

الخير الامور الوسط

خير العر عاجده ، وخير المال في

سبل الله

خير العمى ، ما كان عن القدرة

خير ما تفعل ، شر ما تفنى

خير مالك ما عملك

خير الكلام ما عل ودل

خير الناس من مع الناس

خير راد . مع العباد

خير الاصحاب ، من ذلك على الصواب

خير شئ ، من كان مثابا لا يطعم

الخذ المتوث لا ينقطع

خذ الفقير فقرك وما اسعى

خير النساء الودودة الولودة

خير السنة ورق حديد ، والى طمان

عمره وعمر السامع يربد

خير يد خدع وحصاء

الخيال مرتبة | والأخلاق ، من اعلى الى ادنى

الخيال يصف الصورة المروقة | خبر الدقون فمضة تكون  
بالاهراء مشاة

خيال يدرب فيائق: العقل والاداره | خير ما عملنا ، شر جاه مبين

## على هامش الحرف السابع

### الخليل

الخليل ، مطورة اقل عديها الدهر وثرب ، والخل ثالث المنجليات  
لانه خيال ، يعش على الذكريات العرفية ، ومناجاة ما يحذر للعقل ،  
من صفات الوفاء ...

الخليل ، نور تعمق عديده ، الظاهر ، منى ساء الطور ، لان الخلق وساء له  
لديته : الاحد قبل العطاء ، وطامعها المصحة الشحصة ...

الخليل ، صفة صفة العقد ، لا يرتبط بهد ، ذا محنت عما لا يجد ،  
وهو يكون ذنباً في بوب حلى ، ولئن عدا ، محب ان يكون العانس في  
الند ...

الخليل ، اذا ظهر في امة ، قد يظهر عند الفرد ، لانه صورة حسنة  
مطابقة لاحلاق السموات ، ولامه المنصورة ، على فواعد صحبه ، قد وقع  
له مثلاً ، القدوة الحسنة . ليس الا ومن سار في طريق الخُل الوفي ، فهو  
الخليل ...

الراشد

## حرف الدال

دار و شك والاضواء القمر	دار دار دره ، والمفتاح بزاره
دار النفس ، كبت وحرص	دار ابرك ، ان خريت ، خذ منها شقة
دار حل بنت عدوك له ؟ قال :	دار حريات ، وعروها دولة عطافية ،
حبيبي فيه	قالوا : لنان يريدنا
دار الظالم حراب ، ولو بعد حين	دارت ندوة عسك ما عوره
دار قار ، نكثر به الدار ، نبحرق	داروا سب ، كم ، وداروا العهد بالوداد
لاعه ، وما ريتهم عاداه	ان العهد كان مسؤلا
دار ارحس طهرة ، جملسموه ، ملحا	داري الي يخاف من لسانه
لانحس الشعوب	داري من اذا قال فعل ، ولو كان مر
دار طبيب وبه النفس ، سمع به	دار ما عاش فراش
والف نفسي	لدارس يعلب العارس
دار حامية ، وأعمالها : فرق تسد	دارم ، ما قلت في ديارم
دار حكمة ، كسوق عكار ، تناري	داري ودارتك ، يا دري
فيها الامثال	داري العلة قبل تمكيب
دار الاس ، دوحا فل ما بحش	داري بالتي هي احسن ، ون
دار تجمع العربقي ، بولد حرمة	ايماك الداء
قيمة بين الجنسين	دار على الشيرة
الدار دارنا ، والقر جملنا ، وان	دار امورك ، فالتدبير نصف الميعة
حلص ليك ، بوجد سهره	ديلوماسي ، يلبي زوجته ، معطف



من الغراء

الدبور يزن على خراب عث

دحال وشريك ليه ، قال بحارون  
أدوبه

الدحاح ما سهدس ، الا في العربلة

الدجاجة مطروح التي سقاني بسنن

الدخان القربس يعني

دحان يعني ، ولا يرد يعني

دحان ما دح ، والمرص حان سيق

دحان دلا موه ، حدي ملا موه

دحانك عمان ، وطعم ما جانا

دحول الطم ، ما هوان رى حروحه

الدراهم مراهم ، تحمر العظم

الدريم الاسن ، سمع لدرم الاسود

درب البيت من وقرب

در الدورة ولو دارت ، حد الاجلة

ولو باوت

در كيب الكهان على فلو سه ، ولا

تسأله من ابن توكل الكتف

در مع الزمان ، حتى يدور معك

دع الشر يعمر

دعامة العقل الحطم

دع الموتى يدفنون موتام

دع ما راب ، وكل ما طاب

دع الارض حيا ، تحرح لك روع

دعوة الى هبة ، تحريص مافر

دعداء ، ورعي ، داما ، تقوى

عليها وتسحرها ، وياجم به الايام

دعوت ، القوسعال ، مكافاة

دعشة ، لمن يرد عن سبب حرب

دعرب (١) وهذا السبع ، ساهل

دعربا المعجور ، دويستون اشوش

دفع لشاعر ، سحر قعدة معجور

دع هجولي كان

دع عبا ، والبردة مفره

دع الكهرمان ، وشام ، لان دهم

دعرب ادهع

دق بي بي

لدق عكبا ، ولا عرة الكلاب

دم عبي كظم العيب ، محمد عواقك

دموق الباب ، نسمع الجواب

دموق على الطاهر ، ودوق على امير

دق قبال دق ، دمر حيا ماموت

(١) اول عام ١٩٠ في عهد صكرو ،  
الثاني حوت نرسا ، الاخير

دقق ما يتضح دقق ، الا في العلم	الديا مرابه ، ورتب بورتبك
والعمل والقراءة	الديا وحاه وعتب
دقت الحسنة ، وصب اصبه	دسك ما انت فيه
دفع على العمل ، ودفع على الرجل ،	الديا سهر ما تنفع
دقة ، دقة ، ودياك للعب بالدقون	الديا حنوه ومره ، ولكنكم دسه
الديكان حسب الديكان ، والوروق على	الديا ري العارية ، توقفس لكل
الزمن ، وفي الشرع بنافران	واحد شوه
دليل المرء فوه ، ودليل اصله فعله	الديا في رسته ، ري الحطم صيفه
دوله الارزاق آفة الرجال	الديا لا يحلي الراكب راكب اول
الدم محن ، ولو في اشربة	اشي ماشي
دمم ردمي ، ما يعلوش في قدره	الدهر ، ساعة لك وساعة عسك
الدم يبعس ، والدم ما يسوم ،	الدهر يبعط ، على سلاصين ومولك
والدم ما يصير مي	الدهر دولاب ، والدهر ميان
دموع الدجرات حاصره	الدهر ان فتح حرشوم الدهر
الديا ام ، فرحة ، وحرارة	دواء لدهر ، الصبر عليه
الديا طلقش وهش وهشقه	دود الحاس ، وفيه
الديب فريسة الشاطر	دواء العنص في الحارص
الديب قطرة ، وكان شارب	دوام السرور ، بؤوبة الاحوان
الديا بالانواع ، ولا تحرك بالامان	دوم طال من المجال
الديا تفرق ، والغمامه نم	دون دك حرط القناد
الديا ان حارب محمل ، تقطع سلاسل	دولة تقوم على صفاليكها ، مصيرها
الحدادو كالعسكوت نقاد ، وان واث	الدمار

دور الحق على غطاء لـ النقاء  
 دواء الايور ، حرارة شمس النهاو | الدين كله المعاملة  
 الدورة بدور ، على من يلحقه ، ديني النفس ، لا استحي من الشر  
 وتحرق يزارها  
 دوفر في الارض كالنسيم  
 دينار البعيل حجر  
 الديك الفصع ، من البحة يصيح ، ديني الطيبة ، ما هي من دين المعصية  
 الديك عليه ، يصح ، وطلوع الصر . دين يستحق ، طائت ستاحق  
 على الله  
 الدين ، سواد الخدين  
 دينها عالها ، وتنقول لو .  
 نأوحدي ...

## على هامش الحرف الثامن

### الدولة

الدولة ، سواء اكانت ملكية ، او جمهورية ، او اشتراكية ، او ديمقراطية  
 او اوتوقراطية ، يمكنها ان تكون حرة ، مساوية ، والاحياء ..  
 الدولة ، ذات الشأن ، نسند سلطانها من دستورها ، الذي يشترك في  
 صياغتها ، بمنى شعبها ، على اساس وبتدوين حقوق الانسان ، التي اعتبرتها  
 هيئة الامم ...

الدولة ، التي ترتبط ، واثيق دعوها لاجل السلام ، يجب ان تخطط على  
 شرفها ، ولا تجعل قصاصه ورق ، لا قيمة لكلمتها ..

الدولة ، عليها ان تظم اقتصادها ، على اساس حرة احاجها ، وتأمين  
العمل لايها ومواضعها ، واستثمار الصادات ومواردها ، الطمينة ،  
وتحقيق الوحدة الاقتصادية العالية ، وعظيم ادارتها على الوجه الاكمل .  
الدولة ، التي توطئ عجلتها ، عجلة اقوى منها ، فلا دولة هي ، من شبه  
دولة صفة ، وهذا هو الحال في ، دولة سويسرا الشرق ، واعتبرت الدول ،  
ومنها العربية ، بحياة ...

الدولة ، التي لا تراعي حرية الحوار ، ولا تعطي الحريات الكاملة  
لارائها ، دولة مستعبدة ، بحب دسها .

الدولة ، التي تسأل حاكمها عن حاجة ، فلتدفعها تفكر ، فانها لا تفكر  
الا خيراً . والتي تسأل اذوة ما ، عن حاجة ، لا تترك حشها سم ، قبل  
ماية الطلب ، فلا تدفعها العداء الى حشرها : اعدي تم حدي ..  
الدولة ، التي من دما الاستعداد اكل مقارنه خارجها ، فدولة نقطة  
لا خوف عليها ولا تسريب ...

الدولة ، التي لا تعتمد على مواهب ومخترع ، واعطاء مشروعاتها ،  
وفتح طرق النماذج ، ومصدر الصان الاجتماعي ، لا يقول العرد . انا  
الدولة والدولة انا ، بل تقى اند الدهر ، سمع السعة البالية ، ولاء الى ..  
لا دفة لي بها ولا حق .

الدولة ، وسكني اخيراً دولة الصخرة ، هي هي لان الشعب ، الذي  
نقله . فعلى هذا التمكن المين ، نهر الدولة وقوى ، ولا يحصى اناس مؤ  
وسكني ..

الراشد

## حرف الذال

داب ثوبك يا هبل ، قال : من كثرة الغيل	دنة الـكـلب حطوها اربعين سنة في القالب ، وجمعة هوجا
ذكر الموت ، حلاء القلوب	ذهب يعور السحائي
الدهن يعرف ونز اللسان	ذهب الساس ، ونقي الساس
دات ثقه بدستها	دو الدهن الواحدة ، رئيس في بلد العمدن
دفا مرها ، واكلنا حنوها	دو العدة جيار
ذكرى الشب حبره ، بعد ما شاب	درات السد ، شوات حركانه
ذكر الاسك ، يحمل بوحه انه في حبه	درو وحده ومكانه
ويبقى صانعا حتى يفتس والاسي	دوق كـاب ، ولا تدوق من آدم
يجهدهمسه ، امام حمل الشاء	لدي قال في الطلعة ، قولوه في الدور
ذكر المسكوت ، اصغر من اناء	لدي - معوه في الادن ، نادرا به
ذكرى موهبة مسلون ، لا نروح من	على السطوح
دهن العرمان (١)	الذي يصير الى المنهى محص
دل المره في الطمع	ذهب لا يجاور
دلاقة السد ، من السد	دنان ، يقتلان الاسد
دبك بحجر جشك	
دب واحد كثير ، والف طاعة قليل	(١) ذكراه ، يوم ٢٤ نور

## على هامش الحرف التاسع

### الدوق

الدوق ، يدعونا بان نوجه نداء ، الى اممات الحكومة ، وإلى اممات البشرية ، كي نعمل لأجل السلام العالمي ، بطريقة انسانية ، لاسيما ، دون استثناء ، في حياتهم ، وادبائهم ، ومذاهبهم العلمية ، والاجتماعية ، والسياسية ونحن نضمن معها ، لأجل استقرار راحة ، في نفوس بني الانسان ..

الدوق ، يدعونا بصورة خاصة ، الى ان نساعد الشعب اللبناني ، باحلال الوثائق الوطني ، محل الحاصم الدنفي ، لا حذني من هذا الرعاة طائفة دون صائفة ، فيها كان لوها الحزبي .

والطوائف اللبنانية جميعها ، المحدث من لبنان ، حاله وسيله وشواظه ، وشرفت من ماله اللبس ، وتنشقت من عذاته العليل وامتزجت تحت لواء اردو . وغير هذه الطوائف الاصلية العريقة البديلة ، لا نرجو ان يكون لبنان هم ، بل هم لبنان ، الذي اكرم وودتهم ...

الدوق ، وهو العامل الاول وسيلزم ان يتوقف بشوق ، اتيناك مبرور السلام ، في ريوغنا اللبنانية والعربية ، وفي ريوغ الانام ، حتى نتمكن هبة الاسم المعبودة ، من رفع الويه الدوق والاممات ، فوق صروح المجتمع الانساني ...

الراشد

## حرف الراء

رأس الحكمة مخافة الله	رب يوم تكيت منه هذا
رأس الكسلان ، مسكن الشيطان	صرت في غيره تكيت عليه
رأس القاضي ، حجة الحارثي	ارب رب السات
الرأس كبير الارباع	رب اح لك ، لم تله امك
رأس الاعتق ، قرعه فاعه احسن منه	رب ومبة من غير دم
رأسه في السماء ، ورجليه في الارض	رب ساع لقاعد ، ورب ضرة نافعة
رأس ابوك مبروك ، ولو كان مملوك	رب كلمة ملكت نعمة
راكب ثلاث ، ويسعش امرأة	رأسا ما شعاه ، بالعقل عرماه
الرئيس	رب بخلق دوده في صحرة ، او بين
الراجل ان حاب فعه ، في السات رحمه	صخرتي ، ويحق معاشها معها
الراجل عنه جهه	رأسا يعطي روفه لا يحسن حقه
الراجل بالبين غير ، ولسه اغير	رب م مسا وانا ، الا بالموت
الراجل وامرأته ، ري القبر رافعه	رب عرق البرد ، على قد الكوة
راح يحطب زوج ، راح يحج حاور	ربي كلمك ، بعقر جيبك
رب علة تهب ربا	رب من لا يعرفك ينفك
راحم ارنجي ، لا حكمة فيه	رب احياح ، يدفع الى الشر
رأعي اهلك ، يراعيك انك	رب صغير ، لا يحترم كبير ، وان :
ر راحت السكره و راحت الفكرة	على الدب السلام

رب محبة ، ابرحت في لحظة

دعا صحت الاحام بالملل

وخا يروق العمل والتبذل ، والديم

على صياخ ودنه

ربا يكره ثلثه الفقير الشكر ،

والعبي السجين ، والمعوز الخدم

وب يجر من اصدقا ، راما اعدا

في اكمل هم

رحم كمي حبي

الرجل - ما شغب ، الا مطرح -

شعب

الرجل رحمه ، ولو كان غمة

الرجل العفل ، يسي بته على الصخر

الرجل الجاهل ، يسي بيه على الرمل

الرجل عند اعراضه ، سوان

الرحم ، القلوب ، ولا امروء

رجعت حليبه ، انه دته القدمه

رجل سكل ، هي الرحولة

رجل كل رأس ماله المال ، وامرأة كل

رأس ماله الجلال قال كرتوشوشوس :

لا تقرأها اذا

رحوم ، شقوق ، صفوح ، وقال -

من ؟ قالوا : عا دي

رحا للصورة ، نانا كل كنه به ،

لقب الحزن معجوت ، والمده بحيه

رحا للشام ناسي همومي ، نيت

الشام صلاه هموم

رحم انه من عرف قدره ، وكفى

الاس ثمره

رحم - مرج ، وارجع مشقري

رحمت اتحر في الكتان ، مانت

السوان

رحمت اتجر في الحنة ، كثرت الاحزان

رحم - يدي ، دندوب ، حتى كبد

الرحله ، اعدوا طقبات العوامين ،

ورجعت براسك عريانه

رحم انه من رار ودهم

رحم انه ر وشعا الحبال ، العدا

خيزه ، والعشاء دول حار

لوحص الديه ، يركض وراء من

لا عتده له

رحص وكويس وايناس ما يكرن

ردوا له مقتض ، ما ربه عيب

ردات حريده ، وسكت حده



الردي ردي ، كلما جأته صدي  
 رقص الارض برحله  
 الورقة في الحب ، كالزودق يتمايل على  
 الشاطئ  
 ركناء ورائنا ، مذ ايده للخرج  
 وركوب الخيس ، يقع ابليل  
 وركوب الخساس ، ولا المشي على  
 لطاف  
 رموش عيناك ترف  
 الرمح ما شجب بعده  
 روح البعيد ، وحكي مثل ما يتوحد  
 الروحة باليد ، والروحة مش بالاد  
 رؤفة الحب ، جلاء العين  
 الريس بسحب الريح من فروحه  
 الريس بجبك ، امسح ابدك  
 الرز بجلب ، كلما يرد يطيب  
 رزق الخيس ، لا بليس  
 رزق المتجر لن يأوبه  
 ورق الناس على الناس  
 ورق لحوت على اعجابي  
 الردي الساب ، بعلم الناس الحرام  
 ورق مصدره القدم ، ورق مصدره  
 رمايق ، اين دهن

البذ وجه الخط

ورق الكرام على الكرام ، وورق

الكل على الكرم

وسالته فيله ، غير أنه في نطاق

النعصب ، ذميم

ورق العسل ، تحت ابد المكاري

ورق الاب ، من روى الرب

ورق المتعلق صعب

الرجعة هسه ، وانصادة هسه

ورق درهم ، واهم مارضي ما

ورق دقيق ، يشترى ابريق

الورق عابده ، شيلته قنطار

دعانة السهم ، ولا دعابه الاوادم

دعابة يوم بسنة ، يقوم بها العذرة

دعاب عريف ، ولايت جرش جوعى

الزعيف المي بفع ، لصاحب الهيمع

دعابة الحوة ، شيطاني وابله

دعابتي كذاب ، وراكب مرجح

دعاب ، وماكك دروي حمار

ورق مصدره ، ورق مصدره

## على دماش ، بحرف اعاشر

### الراعي

الراعي ، هو الله ، وافته بحبة ، وكل من يتجدد لقب الرعية ، يحتم عليه ، ان  
لا يتأمله ، بل يخدم ويحقق العلية من وعده ، لأن كل راع ، مسؤول عن رعيته ...  
الراعي ، ليس هو كراعي الغنم ، يفقد قطيعه ، بواسطة بنس الماعز ،  
بل هو امرئ ، الذي يستفي بعميم الله ، الشمة ، - في أي وطه ، لا يغير  
بين زيد وبكر ، الا بحكمة الكلمة

الراعي ، اذا شد احد رعاياه ، عن حدة الحق والحقيقة ، عليه ان يوجهه  
توجيها صحيحا ، الى ما فيه نفع وطه ، وروحية شمه . واداه لم يرتدع ،  
عن غفلة ، ولا يقول ان الله حق ، وان دابة لانهلح للساء ، لاما اداة الهدم ،  
وجب على الراعي ، ان يحدد معه ، اشد العقوبات ، مهما كانت رنته .

الراعي ، من اولى وحسابه ، ان يطهر رعاياه مائيا ، عن المسادى  
الثورية الهدامة ، التي طاب امددها ، في الدول الصغيرة ، وهذا من ضعف  
الراعي . فالراعي الذي يهجر ، عن سير النوايا المرسى ، حياء جوهريا  
او يهجر عن اصلاح ما قد ، يجب ان يسفل ، مهما كانت درجة رعايته  
رجعية ، حتى يفسح المجال لمن هو اكبر منه ...

الراعي ، صغيرا كان او كبيرا ، كل على قدر رعيته ، نرى لراما عليه ،  
ان يتفرغ لسهج مسجع السلام الجمعي الداحي والطارحي ، ويعمل على  
انتقال دراب الصيعة وعصرها ، من مصانع الشر والتدمير ، الى مصانع  
الخير والتعمير ...  
الراشد

## صرف الزين

لراوع انراوع ، من يندر محسه  
 ويجمعه في بحرته ، وورعه على محتاحه  
 راد واحد ، يكفي اثنين ، وواد  
 اثنين يكفي ثلاثة  
 الرايد امر الناقص  
 راد في الطين به ، وفي الطينود لغته  
 وبال الدنيا ، وفاد الآخرة  
 رمال وفي يده ورده  
 رعت حنظل نارص عمر ، نعب  
 جهدي ، راقضه سكر ، وحين  
 فصله وجع لاده  
 زر المرء على قدر اكرامه لك  
 ردود في البد ، ولا عشرة على الشعرة  
 ررع احمر ، والناس احمر  
 ومه ، اليوم ، اليوم يعرض في معرض  
 حشكش  
 رلة اله م ، بصرب م العمل ، ورلة  
 الجاهل ، يغطيها الجهل  
 لرمح حاء ، كثير ، ورمك عسي  
 ما جاك  
 زوان بلذك ، ولا فمح الصليبي  
 زوال العلم ، هون من زوال علم

روبا الدنيا ، مشعونة بالزوايا  
 الزول ما ييضن روحه  
 الزول يرفد على الحلب الي يرنده  
 روجة مثاية ، يكونها لآحرار  
 روح الطوبه ، يقف في محل الناجر  
 وسكبها ، وروح القصيرة ، يقول :  
 ان قصه مكعب  
 روح القصيرة ، بحسبها حميرة  
 روجوا بنت الشهاد امي ، فأت :  
 حرة باسمدي  
 روجوا مشكاح لريمه ، ما على الاثنين  
 قيمة  
 وجي يكذب علي ، وانا اكذب  
 على الجيران  
 روح فقير للفقيرة ، يكثر  
 الشهادين  
 روجوا نسا ، لتقع في حدها ، اجتا  
 وسعة قامة رواها  
 روجوا بنت تستريح ، حملتا المحل  
 والشطيح  
 الروح قبيب الدور

الزباد بيطلع رات ومسح

رناوة الصعاء من المواضع

وبادة الخيو حيو

اريجيه مصيب ، لكن تشبها تصيب

ريمة الدار ، قلة ونال

ريسة الرجل عقله

ريسة الماطي ، حير من ريسة الصاعة

ري عن الشوس ، والي يمشي قدماه

معصه ، والي يمشي وراء بلسطه

ري اس العمى بعبد ، والي في حكمه

ري اولاد الحاره ، رة نعيمهم ،

وعصاه مرفهم

ري براعظ اله درهم ، عري ودرطاره

ري اولاد الكد ، الا حص ميمهم بحس

ري السبرايه ، عشرة ذككروا

وواحد يسم

ري سديق العيد ، مزوق وفارغ

ري نر الحلة ، يزمر ما يعقد

ري جعد ، يشرب ويسد الفنا

ري الحواد ، كل كهم بحس في السن

زي الجبل ، الي يجره بيططه

ري حبة البركة ، قل الف على لقمة

زي حيو سوق عكاظ ، يهدد راعلي

القلح والمشح

زي الخيو ، يستنى قوله هس

ري خروب ، قطار حش على

درهم سكر

ري الدبا ، ما فيه اعتقد

ري اسبو ، يصيحون من غير ميه

ري دكا كين شرا ، واحدة مقفولة

والثمة معرله (١)

ري ذيل الخور ، لا يزد ولا يحس

زي السكوت ، على الجبناء

ري المساومة ، مع المساومين

ري ستوحية ، مع المستوحين

ي دليله الخنالة

ري المصاعة ، في موكب المصاعين

ري من الحنيفة ، تراه على الشاة

البص

ري معصاة الافلات ، معصاة دولبه

ري الرعة في الحدره ، لا تكي ولا

سكت صفار

(١) شعرا اليوم ، اصحت تراحم القامرة

بحاره وساعه وعمراء

ري الوعر الحبيبي ، كله مافع  
 ري المحب ، قريب بعد  
 ري شط ، مافعه رباط  
 ري الشاعر ، بقف علقه  
 ري شرارة الخرج ، لا بعدل ولا  
 ري القور ما يردش ميت  
 ري الفقد ، يأكل ويسكر  
 ري القصور ، من برا رحم ، ومن  
 ري الشعبة ، ورد على الس ، هوا عظم  
 ويحرق معها  
 ري صرايح الطوب ، بعدوا بالانوف ،  
 وسعطوا الفروش  
 ري شبل منوم ، لا يدكراته ،  
 الانحت الحبل  
 ري عمار المرح ، اكل ومغوره  
 ري عمل العرب ، حبل في وقته ،  
 وحريج وراه  
 ري عروسة امر كسه ، من بعيد ري لمع ، محشور في كل طعام  
 لعبد  
 ري العنرب ، تقرص وتلبد  
 ري عويد القره ، بكمي اخه ،  
 راحت الروح ، والسفة  
 ري الامس ، تدع وتحمي  
 ري عرثر ، لا يوحث من غاب ولا  
 ري الورد ، كله مافع

ري ورقة للفرقة ، وردة

زي ازهر ، ماؤه بعش

ري انور ، حبه ملاو

ا زي الشجرة ، في العبين ، وسنه

ري يوم الفرق ، مر وحر

## على هاءش الحرف الحادي عشر

### اليهود

اليهود ، هو كذب داود النبي ، واليهود الذي بنسبه في عصر السرعة هو هو ، غير اما يزيد على هاءه ، ان يتم التاميم الاجتماعي ، ادي يكدمع العفر ، والمرس ، والجل ، على ضوء مداخلة مرض العقول ، الذين يشدون عن سن الوعي القومي ، معاحة واجه .

اليهود ، معناه الحقيقي ، هو آيات بيدت ، ترفع النفس من ادى الى اعلى ومن هذا الملو السامي ، سطر الى دولة الاسرة ، التي هي صغرى دولة الامة ، رجعت عن مركز المرأة ، وما تحتاجه من رعاية مثل .

اليهود ، ينهب عن الشهود ، الذي يقع فيه الرجل . وهذا العي ، قد يتوك امراته بصورة محرمة ، من فقر او حرمان ، مما يلجئها الى الاستعداد او الى البعاد ، معياً وراء الالة على جسده وروح معاً ، او ان يقتربها سلعة مموكة في البنت ، وهو له الحق وحده ، بمرح ويسرح ، دون ما هتداء ...  
اليهود ، يأمر بالخير ويسبي عن الشر . والرجل ، قد يفتود المرأة الى المرافص وانفساهي ، لتشاركه وتعيش معه ، وهي في عصته ، على مساعد للهواه ، او ملاه للأهواء . وهما تتولد المسؤوليات : الآله يا كيون الحصرم ، والابناء يحرسون ...  
الراشد

## هرف السين

ساعة لسان ، عليها حلقه ، لتقديب	سي واصدق ، ولك الاجر
الساعة التي انت فيها ، حبك هي	ست وجاريتك ، على قتي بيصين
ساعة لك ، وساعة لرك	ستي سكرة ، واكلها العجل
ساعة الحظ ، ما تعوضني	ستين سنة واربعين يوم
السكرت في الحق ، كالناطق في	سني ماحات ، ارسب فردة حلقها
الطن	السترة والمصبغة ، ما سبها حاجة
سائل الله لا يجيب	سد ودن بدين ، ورون من عمن
السامعي بالحير كفاعله	سدوا آدامهم ، لثلا بسمه سوا
سأل عن ايده قال : خالي شعيب	سر نجاحك افاه مواهيك
ساء حلقه ، صاق ورقه	السر ح لا يوصح تحت مكيل
سمع صانع في يدي ، اسألوا عي	السعادة ، يا من دخل ، يا من يح
طال ورمز ، وساح لب ومعني	سعيدة نزلت على سوق ، ما استجعت
والله عليه مطوي	غير شعاعير سعيد
السمع سمع ، ولو كنت مضارب	سعد انا ، سواء كنت حميلاً او
والكلب كلب ، ولو بين السماع وبني	سعيداً ، شايا او كهلا
سحان من يعبر ولا يعبر	سعد ، سواء كنت من امرة عظيمة
سوق المدفع اعلان الحرب	موسرة ، او من بيت يضمه ظلام
سبق السيف العدل	السؤس والفقر
سبه يظهر الي في عه	السعر فطعة من العذاب

معتصم ثيون ، ظهورك اكثر من	سلامة الانسان في حفظ الامان
وجهم ، وكما هو اكثر من قدامي	السلامة عيمة
الصفحة دارية ، وعمل كعك وعديه	سلامه المايح يستريح
سقط نحو في البئر ، واستسجد	صبيان مات ، طري ناشف هات
وحلاً وقال ، احتري حلاً دقيقاً ،	سيمان رب الامثال
وشدي شدا وثيق ، واحدي جسد	سر من ما تشتري
دعيق ، فقال الرجل : امرأي طالقة	لرسمم محلاوة ، ما حجة الاعد عدوة
ن اخرجتك	السبه يرد سبع عبات من حول
السكاف حافي ، والحائك عريان	القم
مسكور بابك ، ولا تهم جارك	سمى نعمة كريم ، وفعله اقبح من نيم
مسكوة تأخذ امرأه عنه	السها ينظر ، المن والى
السكوت رد جواب	رسموة قيس ، فانفس
المسكرون عبيد شهواتهم	سموه واجع قال : ان شاء الله
سلطان بلا عدل ، كسر بلا ماء	سمو المرء في التواضع
سلطان غشوم ، احسن من مئة يدوم	رسموه مسحر ، خلص ومضان
السف تلف ، والرد حسارة	سميدك سمع لا تريد
السف يربي العدة	نومه الحس ، ثلاثة عشر شهرا
السف يسحب ، رابضوني	السهم وروء الباب
السلفة داهية مختلفة	السفن يضحك ، والقلب كله عداوة
سلم من الدب ، وقع في الجب	السفن تصاحك نديدها
سلم عليه ، وعد صوابك	سهر الحداد ولا يومه
سلاح الضعيف للشكاية	السهيان خاف من



موكر نفعه ، واليدان يرفع برأسه ، سيف السلطة طويل

سره الخلق يعدي

سيف النعمه مصلته

السؤال ذل ، ولو ابن السيل

سيرة المودت نسي ، عن سريره

السوق شاكروه واجبه

سيرواكم في وسط دناب

سوموا الكرم بالترغيب

السير في طرقت الشر ، يؤذي في ملاه

سوموا القلم بالخوف

السير في التراجع ، آخره احدث

السوس ، رهرة ذات قيمة

## على هامش الحرف الثاني عشر

### السلام

السلام ، اسم من اسماء الله الحسنى ، والذي يسمي به ، عا ، ن  
يكون ملو ، بالسلام ، لا عنه فيه ولا يبيده ، حتى لا يجب الله له سلاماً  
احدكم ، مسرة اعطوا ...

السلام ، وكيف يعم السلام في الامم ، والمحامي لا يرتقى ، الا اذا  
زاد عدد المتخاصمين ، وفي هذه البردة مربية ، تزيد ميز به القصة ، على  
مختلف دوحه . وهذا ، يرى راما ، على الحكومات ، ان تصع شريعاً سي  
مواده ، على اسس رب السلام ...

السلام ، لا يكون ، والرعي قد لا يستفيد من انشاء دعيه ، الا اذا

عرف موطن الداء فهم ، واسعد لقمه سائفة . وهما ، ترى لراساً على شتوي  
الافواق ، انا يعبروا له مرساً يلقى خدمته ، دون اللحو . الى غيره ، عملاً  
بالمقول المأثور : من خدم اندسح ، من اندسح يأكل ...

السلام ، ولا سلام ، ما دام الطبيب ، قد لا يحي الارواح في العالم .  
ابناء القصور ، دون التمد ، بقانون من اين لك هذا ، الاعن طريق  
بعضل مصاطه ، على مصالح مرصاه . والمرصه هـ ، ان تحمي الحكومة  
مرضى الشعب ، وتعالجهم بالجهان ، نظريه الجنية المعاوية الارامية . وهما  
بتمحمد السلام ، في صدور العقراء . .

السلام ، قد لا تشد العالم ولا ديب ، لان كل منهما ، يخلق من بعة لقمه  
عليه ، بقمه على بني حسه . وبعد الادب بربيع ، رسيه الادب الرصع ،  
وعليه الكسب دون سواه .

السلام ، لا يسبح ، لغوص ، واهدم ، والكسب غير المشروع . وكل  
هذه الفناض ، كالون مركب النقص ، التي حصل ركاه . وهذا محرم  
بوجوب من شريع ، يعطي كل ذي حق حقه . والدول ، ومنه لمن ، لا  
عمرة ما مصوباً وادرا ، اذا هلمت مصالح مرادها

والدولة العظيمة عساها ومصاها ، لا بعددها وعددها هي التي يحافظ  
على افراد شعبها ، والفرع اذ ذلك ، يعتبر بقمه هو الدولة ، وهو المسؤول  
عن حيوتها ...

## مرق الشين

شاد بالسوق ، ولا مال بالصدوق	وارجع الى مشورة عقلك
الشاب ان قال جعت صدقه ، وان	الشاب : صورة ، وقوة ، ورشد
قال تعبت لانصدقه	شباب لا قوة ، كسبت بلا مدح
شاب بدلي ، ولا شايب يذل	شباب كالعولة ، وعيوبها معصورة ،
الشاطر مسن يصح سؤسه ، قبل	وبتقول : يا حطام الدنيا
سقول رومه	الشباب لا يعود
شاور الف ، وحالف الف ، ورجع	الشبان يفت الصيمان فتا .
لمشورة عسك	الشب لسمده ، لا لايه ولا لجد
الشاب كالطفل ، يوى العيب	الشح الخفيف في المرأة ، من الوفاء
شابت حلانا ، ولنا العقل ما حانا	شعر من الملة ، ولا درع من المرفة
شئت لجنته ، وطابت عشرين	شئت وما قبا ، يا صديق هبتا
شاطر وشاطر ، ما يتفقتش	الشعوب المعصرة ، بين الكلفة والحقبة
الشاطر ، ما يجتاح مهيار	شبهو القلوب بالشدق ، شيء سمك
الشاطرة تمرل برح حمار ، والمدهونة	شيء رفاق
تعالب العطور	شبه الشكل منجذب اليه
الشاطرة تقضي حاجتها ، والغايه	شيموا الكلاب جيران
تده جارتها	شبه الشيء منجذب اليه
شاور اكبر منك واصغر منك ،	شئت على المدح ، اغيب القلقاص

شتاء مصر يبيع ، ودع الشئ | شد وثاقها ، اما حير آني ، راما  
 ابدع ، وصيف لبنان ادع وادع | شراب  
 ر شتاء بسن ، عبي الانسان | شرارة تحرق حاره  
 الشجاعة ، صبره | شرط المرافقة المرافقة  
 ر شجرة استظل ، لا يعني قطعه | الشر حث ، ما اوعدت من زاد  
 الشجرة الى ، تطل اهل ، فتعنها حير | شر اثم الدث ، يوم يعيل رجلاه  
 من وصم | شراب الماء على الريق ، يقصر العمر  
 الشجرة ، جرها ، الاربع | الوثيق - كلام فارغ  
 الشجرة الحيدة ، تصنع انرا حيدة | شر الصباح ولا خير المساء  
 الشجرة الردئة ، تصنع ا - رآ ردت | شر قدم ، وعلبيه كثير  
 الشجدة كنه ، وليس الرقوف على | الشر الشر حق  
 اسباب صعب | شراب العبد ولا توبه ، فعل ماضي  
 شهاد وشروط ، مش يحتاج | شرط الالفة ، ترك الكلفة  
 شهاد ما يجب صاحب محلا ، | الشرط جيد الاحكام  
 شح العمي غفوة | شرور في الحقة ، ولا فتلا ، سحر  
 شحيم عي ، افقر فقير سخي | شر بيت ما حير ، وحير بيت ما حير  
 شخص بلا ادب ، كعند بلا ووح | شر تركه ما فيها بركة  
 شفر وشفر ، والحارة سمع عطشة | شر قصة ، بحر كس الروح  
 شروي حرموي ، اي على الحار | شر اسنان ، نيه بالساعة  
 طاقة | شر المعائب الجهل  
 شد البقر ، وشد البكر ، وشد المفسد | شر من يصحك ، بشداقة عاتية  
 في الحير | شر من تسكي بحرقه موعده ، وشمه

تضحك ضحكة صراوية  
الشربير الحامل ، يعقل ، ولا يدري  
شغل العلم بايده  
شغل اللسان بذك  
شغل الليل مسخرة النهار  
شغل ساعة هم سنة  
شغل المذنب قراؤه  
الشقي عمره بقي  
الشقي يعقل بفتنه ، والعبد بغيره  
التكوي لعير الله ، حرام ودل  
ثم ولا تذوق  
شوم رسر الانقام ، عي وعي اعدائي  
حانة الحماة ، تفتت الاكباد  
شمس طالعة والناس قاسية  
شمك حب الليل  
شمك ما يكيد شمك  
الشمه الباسم ، قوى من طعمه حمر  
الشمق ، ولا شمه ان دجيرة  
شهر العسل ، اربعة اربعه اول الراح  
شهادات العدل ، خير من شهادات  
الرجس  
الشهر الي ما يجيك منه عفة ، ارفع يده  
شرب هناء ، صار موضه  
شربة الاخلاق ، توالي كسانها  
شرب من هنا ، وشربة من هنا ،  
يعملوا دقن  
الشعر ، اعيا في الحال ، دون الدل  
شجرة قبطها ، عطشان با سبيل  
شجرة من الخنزير ، خير منه  
شعر شعورا حيا ، ناله بطن ، وهو  
مسلق على ظهره  
شعر شعورا حيا ، والخاص بلا صدره  
شعب من الطاع ، يسهي دانه ، الى ان  
شقي حكومة من الدواب  
شعري كشر الشبيب ، مشحوب عليه  
شعره كالحق الاقية له ، لان لاعاء فيه  
شعب الحاس في العظمة ، يبصر نور  
البيضة  
شرطة الاخلاق ، توالي كسانها

شبهى الخار دل له العدان من صلي	شي بدو شهود ، وشي شهوده مه وديه
شو دك نزع عالي ، قل • كاريبي	شي ، عريب ، ييقى حلو
وهو حليب	شي البطل ، بينع الجيران
شو الي بيحتي ، قل : الي ما يصير	شي من العدان ، وشي من الصوان
شو يترجى منك يا صرجة ، وكل	الشي الي ما يصلح ، تركه اصلح
عضه بغصه	شيل اخي عني ، وخذ غلتها مني
ر شوف وش القرة ، قل ما نحسب	شيل ابدك عني ، وما عليك مني
شو نتعمل الماشقة مع الروح العكش	شيل ابدك تاحط ابدى ، والا وجه ل
شو يلاق الكلب من البحر ؟	مسمعل
شو على بال حدره ، من هدير البحر	الشيعدان لا يصرف من وسط
شو على بال المر ، من سواد الروح	الان ، الا اعمال ادها
شوف العزة ، وكل من حليها	

## على هامش الحرف اشات عشر

### الشباب

الشباب ، منذ ما صور في نطل الوجود ، هم لسه      وقيل ان يجرح  
من رحم المعرفة ، حكى وتكلم وقال . نحن الذين نطق الله فبنا ، ونعطر  
اهواينا ، وطهر الفاظنا ، لتقبل الامم ، كلف السيلة ...  
لشباب ، المررد نكارم الاخلاق ، ان يحف بعد الآن - وجوه الشر .

لان الله سيقدر الاوطان سيف الحق ، ويكون كلامه ، في فم كل شاب ...  
الشباب ، قد اقامه الله وصياً على الشيوخ ، ليقطع المستبدين ، ويهدم  
ردية الدعية ، ويعليك من الحرب ، الى ان يتقص كل بناء ، لاسى على  
صخرة العمران والفضيلة ...

الشباب ، سيبحث كل حديقته ، لا تفرس فيها ورود المعصية ، وورق  
العدة ، وشم العرة القومية . .

الشباب ، هذه امة آية الكمال ، لا يتعرف على متبوي الحرب ، اذ  
ذهبوا وراء المصالح ، سي لا فائدة منها نوحى ...

الشباب خلفه الله ، احارب معه من حديد ، اولئك الذين مواطنوا  
مع الانبياء ، ليحرقوا هم آيات مشقة ، لا تمسك ماء للارواح . . والشباب  
المتقف ، هو يسبوح الطاعة . . وجم من الله ، كل شيء حي . .

الشباب ، يحري كل غار لحق ، لا وضان ، وهو الذي يزهر ولا شك ،  
حكاه الشر ، اذ لا دراة فهم ، من هم الخير . .

سيروا به القادة ، في الطريق المصالح :

قالوا : لا سير ...

اصفوا الى صوت الحق . .

قالوا : لا نقضي . .

انصرفوا الشباب حلسة ، وبقرون الميوس عدواً ، ونهكوت  
الاعراض حمراً ، وبقرون الدخيل ، كاحنة القهار وقولون : نحن شيوخ  
ورباب ، وطلحة محييينا 2 ...

وهنا ، عن الشباب وقال لهم : عزمكم اولى ، لا تقاد ، يا اولي الافهم . .  
الراشد

## حرف الصاد

صاحب القوم ، ولا تقاسمهم	صاحك ان اناك ، قبل غلبه الخوم ،
صاحب البيت ، ادري بالذي فيه	ويطك ان وجعك ، كثر عليه الصوم
صاحب اخوة وعن	صاحك وريث ، ما غيبهم مدسة
صاحب الحبيب حبيب ، وصاحب	صارت القوة شاعرة
العدو عدو	صار الحكيم ، ادب ومشهور
صاحب خلق سلطان ، له مقام	صالح احوك ، الدم ما يحير فيه
مقل	بهم منة ، وفطر على مدد
صاحبك ذلك نفيه ، لا تأخذ منه ولا	صاحب م ، وتحدث للعيد
نعتيه	صاح الخير يا افرغ . قال هذا
الصاحب القهر ، هو العدو المنين	منح الشر
صاحب الاحبار ، تأمن الاشرار	صاح الجو ما عور ، قال دي حقة
صاحب الخافو كافر	بايت
صاحب بالي كذاب	الصاح من فخره ربح ، وما يشي مراح
صاحب العرس ، يشتبه المرق	صاح القروء ، ولا صاح لاجرود
صاحب المائة عشرة وعشرة	صاحك منك ، ولو احدم
غلبوم الثاني	صاحك يورث الطهر
صاحب القابل اولي به ، والصاحب عبد	صاح العرج
صاحبك ، انت صاحبه على طوعه	صاحك على صاك ، ولا صا الباس
حسره	عليك



الصبر خير - ولو كان مر ، وض به  
 صبر المحب على بلواه ، صبر باسم الله  
 الصبور  
 الصبر على الحبيب ولا يفقه  
 الصبي جراب ما يفرغ  
 صبح منكر ، ومكسور ما تاكل  
 وكل حتى شمع  
 صحت وخرقة ديني  
 يا لنتي كنت تراها  
 صفة البدن في الصوم  
 صفة الجاهل منزه  
 صحن كده وجنة آفة  
 صحن كذاب ، يردع في حذقه  
 جريدته ، بدور الحرب  
 صدوك اوسع لمرله  
 صدق المرء بمحاته  
 صدقه خير من ميعاد (١)  
 الصدق عز ، والكذب خضوع  
 صدق يصير ، خير من كذب سر  
 الصداقة جلال ، يعيش على الذكريات  
 (١) لا مدد في ماموس ابوجرد ، بل  
 تتركب مدح يكون الاعظم  
 وساجي الماحي البعيد  
 صداقة الرئيس ، صداقة اللذئب  
 صداقة الانجيز ، صداقة لاحد قدس  
 العطاء طمها المصحة  
 صداقة الامريكان ، صداقة من  
 ضغن في مطحن  
 صداقة تركيها ، صدقه عقد  
 لا يرتبط عهد ، وادامحت عهد لانه  
 صداقة فرنسا ، صداقة الي معاك  
 نبي هاه ، كالحوري لا يعرف غير هت  
 الصداقة كالطمة ، تعبق متى ماء الحو  
 صداقة روما ، صداقة السيد والمسود  
 صداقة ايطاليا ، صدقه اقلبي بقلبك  
 صداقة الماي ، صداقة من يعترف لها  
 بانها فوق الجميع  
 صدقه العرب ، صدقه وسيلة لعانه ،  
 يعبق متى يشاء  
 صدقه الجرويت ، صداقة العاية نهور  
 بوسطة  
 الصدقة عند الامم ، كالصداقة عند  
 لاهراد ، في صورة مطابقة لاحلاق  
 الشعوب  
 صداقة ايسان ، صداقة بيان

الصدافة بين اثنين ، ما يحتاج الى	صحت لي ولقت لك ، والدمر
رعاية نقطة	وفق مبشنا
الصدق عكس الثباب ، كلما كان	صحت معك في الامتناعات ،
قديماً كان امين	قال : عادة اليد هي السبب
الصراف لما يعقر ، يدور على	صنعة بلا امتاذ ، واخطا الفساد
ودوره القديمة	صنعة بالكف ، فيها للفقر كف
الصرافة نور ، وليست قارة	الصبر يشد الظهور
صعب على المرء معرفة نفسه	صوت اجهور ، من صوت افة العجور
الصغار احباب الله	صورة المودة ، الصدق
صغار القوم ، كبار آخرين	صوتها الناعم ، مخشن
صغيرهم يبدق القوم ، وكثيرهم	صوتها الموسيقى ، صار حوقي
كيف يده يكون	صوت الجمهوري ، صار نسواني
الصغيرة مرة ، والكبيرة بهزة	صوت العقل ، يعلو صوت المصلحة
صغير العقل ، من ينوم الواقع ،	الصيام ، حياة الهان
بحبه لا ذي اعم	صاود سمك ، صار بمطاد الناس
الصماير تدب كمنائر	الصمت ، افضل من العن العظيم
الصفر ان وقع ، كفر النمل حوله	الصمت الحسن ، اصل من المال المجموع
المصلحة محي ، وقت عصم الموح	الصيف ضيقت اليب
دلالة مفتي ، ومعني بقرش	الصيف على العبد ، وشي على القصب
صلاه الليل ، جاء النهار	صيف لبنان ، يفضله على سوبرا
صلاح البدن في السمكوت	
صلاح الدين في الروع ، وقساوة	
في الطمع	

# على هامش الحرف الرابع عشر

## الصراخة

من مقال (١) :

### مداوة ذي القربى أشد مضاجة

على القلب من وقع السهام المهد

وما هذه المداوة الاغلية الدموية ؟ التي يراف على رؤوس جلدل ، وفي المدن والقرى ، وفي المنعطات والأردن ؟ المحدا الله تسمعك هذه الدم ؟ أم تسمعك لتسعيد ما رب الرعاية ؟ أم لتسعيدة سياسية ، أم لتعالة في النفس ؟ ... الى ايرانت سائر ايا الشعب ، ومن ستار ؟ أمن احبك في الوطنية واجبك المسيحي ، واسم ، واليهودي ، حتى النودي ، وهو احلك في الانسانية ... !  
وقل بحكك يا الشعب الكرم ؟ أنتن الامم العرة ، وهي التي ارضعتك لأم ، وسقت من دم ثديها ، حتى شئت ، وبذت ، وصوت من بي البشر بعد انت كنت ساق كالاعمام ، ونصرت بالكرهاج كالجيوان ؟ انك انها بالسلاح الذي وضعته بيدك ، ام تخافها لا صيغة وانت قوي ؟ ام تقابل من ؟ ...

« حنام القلوب صلبة » ، تست الحب . حنام الوجوه عابدة ، لا ينضم لأشعة الشمس ، وفجر الصباح ؟ الى متى هذه القسوة ، والأيدي لا تمتد الى

(١) مقدمة موضوع « احرب الالهة » من ٦٤ كتاب « الفكر المنرد » للولف . الطبعه الاولى سنة ١٩٦٤ بيروت ، والطبعه الثانيه ١٩٦٧ مصر

التحية ، أمينة من كل غدر !...

« لقد ناجى الأجداد هذه النجاة ، نجاة منك الدماء الزكية ، مادام  
كانت الأرباح ؟ »

« آه يا شرق ، ويل لأرحك ، انها تشقى سبيلها ، وويل لسبيل يشقون  
بأديانهم ، وما كان الدين ، لا ، رسول السلام والمحبة ، والالفة للعبيد ..

« سلوا العالمة المصلحين ، اذا كانت هداهم حق ولو شاء ربك  
لرحمنا الدين . ولكنه شاء ان يجعلها ، مذاهب وامم ، لتألف جماعات  
جماعات ، انما هم . كما تألف الافراد ، مع كل مذهب ووحدة .

قل موسى : لا تقتل ، لا تؤن ...

قل المسيح : حو اعداءكم ، باركوا لاعينكم .

وقال الرسول . الحق كما هم غير ل الله ..

ثم قال الرشيد : هذا لباب الاديان كلها ، واترك فشورها ، وضع كامل  
فضائلها عقدا روحيا .

« اد كانت الارض ، لغت عديم ، بحرهم قديم ، فهل تريد انما الشعب ،  
ان تعلم اليوم ، ما سبيلها من الدماء الزكية ؟ ..

« ان الارض ، اشد حساما على الانسان ، منه على نفسه . الا تراها  
يا شعب ، كيف ستلك الحظوة ، ولا علال ، والقوت ؟ ... » العالمة الع .  
وهذه الصراحة ، كاشارة للسبب ، لعن اسماء الوطن الواحد ، كلبان مثلا ،  
يتدون ...

الراشد

## حرف الضاد

صاع عقله في طوله	الحرب الحبيب ربيب ، وحجارته ردان
صاع بلاد قوم ، لا سعيه فيه ،	صوم على الرأس شوحه
ب حصرني عليها	"حرف الي ما يسنن ، يكون عيب
ضاعت وانقبها	ضرب احماحا باحداس ، واية نظم
صاقت ادب في وجهه	الشرطة ، بعد الشرطة ، وقال : انا
صاق صدر ، من صاقت رده	الشاعر امدق
الص مع ، يبيع المقل	صرو الاعور على عيبه ، هل حصرانة
صحك ، لا سب من فلة لادب	حصرة حصرة ، ولو كانت حلق جرة ؟
ضحك الطورة ، بين حصرين	الصرة ها احكام
صحك الادعي ، في جراب الدوري	جمع العس بالراس
صرب اللسان ، اشد من طعن اللسان	صميين سعنوا قوي
الصرب في المنع حرام	صن من صدق ادبيه ، وكذب عيبه
صربت المعلم ، ف ، ولو كانت نعل	صل من ركن الى الاشرار
صربة على الخافر ، وخربة على المسار	صل من صمى وراء رجاء غير رجاء الله
صربة في كيس عبري ، كلف في	صل من دمع الدين بالذنب
تل رمل	الصبة اولها شمامه ، وثانيها بدامه ،
لثضة ولا وليدها	وقالتها غرامه
صراب الرمل والودع ، عراف	الصبر الحلي ، مصدر الراحة والطمأنينة
صربني وسكي ، سبتني واشتكي	الصعبان اسك ، في سوق النصل

ضيعان الادب ، في قبيل الادب      صبق الحبال ، ولا ملافاة الرجل  
 ضوء القمر ، آخره يسان      صيف العث ، يا لبيات يا لعشا  
 ضيف البدوي ، يسرق هدومك ،      صيف الصغم تحت ، ولو نحت الشعرة  
 يوم كان طمران ، وفي عهد الذهب      صيف الكرامة مكروم  
 الاسود ، صار يسرق عرضك      صيف يجي بورقه  
 صيف الماء ، ماله عشا      صيف القلب ، اتمر من صيق اليد  
 صيق القلب ، اتمر من صيق اليد      صيف المرص ، آخره مرض

## على هامش الحرف الخامس عشر

### الضمان

الضمان الاجتماعي ، فليس ما يراه اليوم ، في تصريحات زعماء العالم الحر  
 الدين هم قادة النظام الكروي ، والتعاون الكروي ، والعدل الانساني ...  
 الضمان ، الذي يشده العاملون على اجساد الحروب ، التي هي ماسع حقوق  
 الانسان ، وحقوق الدول ، هو الضمان الاجتماعي ...  
 الضمان ، يمتد من مهد الحرب العالمية الثانية - وتفرج بعد انتصار  
 الحلفاء ، في حق التحرير والتحرير ، على ضوء السن التي اعلها عهد السلام  
 « ووردت » ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق ، وضمتها اسس  
 اربع حريات ، حبها هدف الامم المتحدة ، في كفاها صد المحور ، الذي سلم  
 بدون قيد ولا شرط ، وعده الحريات هي :

أولاً : حرية القول والرأي .

ثانياً : حرية العبادة ...

ثالثاً : التحرير من العوز والفقر ..

رابعاً : التحرير من الظلم والاستبداد .

هذه إحدى السمات ، التي تمثل إحدى مبادئ الفكر الإنساني ، قد حرص عليها المصلحون ، على الملأ في الحرب والسلام ، حتى تكون دستوراً كونياً يعمل به الجميع ، ولا يشد منهم أحد . حقق الله آمال العباد ...  
الراشد

## حرف الطاء

طار طيرك ، واحده عيرك	طامع السم آكله
حالت المال بلا مال ، كعدمل الماء	طامع الدسم آكله
في العرنال	طامع السم في اندم ، ابلبس
صبيب بدلوي لباس ، وهو غليل	طاب وقت من وثق بالله
الصنع حيل لا يتحول ، وقد يغلبه النطبع	طاعة الله ، عبيه
طلبوا حاكم عثمان ، ايد من وراء	طاعة السماء ، نداه
رايد من قدام	طاعة الناس ، سقط الانسان
ط الحرة على قمها ، تنطبع البت لامها	طاعة العذر ، هلاك
طبعة العبة ، يتبدل من العصر	طالب الادب ، وطالب الذهب
ا طبع امداد وكلام المصدر ، ماله لذة	صدان لا يجنعان

طبي طينك العافية

طمان ما يغير على كلاس

طروا الحديد ، نطت الاية

طرد من بينه ، ورحم بالاحجار

طرش الوش امر وايض ، مصوبه

ومعبد للعبان

طريق السحاح سلا ، معروشا بالورود

طعم الفم ، يستحي العين

طعامك م حاني ، ودجرك ماني

طمن الناس ، توحه السان

طفل الامل ، وجل الفد

طفت حواصري من الصحك

طلاب الآداب ، ارلى من طلاب

الدم

الطلب امن ، يصع الحق البين

طلعت دمن اسك ، احلق دقك

طلعت صوفتك حرة ، ارم منجلك

واستريح

طلع الوداح شد ، امراء باصلاح

طلوع السلم ، هوجة ودوحة

طلب تنفاعة المهرمة من حواء ،

قالت له : آدم ، كفي لك

طلب من دكيتنصر ، ان يؤوب | لانه طور الحنة ، يوم ان غزا مكة

انه ، لاعتناقه الشيوعية ، قال :

بي في سن الطيش والبرق ، ان بقي

شيوخا ، حتى منتصف العقد الثالث

أترامه - لا هو ابي ، ولا انا نمره

طلعت ردائي لاني صاحبها ، وهي

ان احبها ، ام الكفة ، فانه صاحبها

وهو الكميل بمجانيها (١)

طلب الذي شفقة ، كسر الفقير ربه

طلع الحلة بقم حرمد ، شاب دونه ،

والعروس تبص فيه

طلع السار ، وبان العوار

طلعت ام حبيب شاعرة ، في السب

لواجرة

طلع من القفة على ودهانها

طلق ابي وحدي انا ، قال : انت

الطش ، واحتك العشة

الطعم الكاذب ، بدق الرقة

الطعم في صاحب عيب

الطعم متعب القلب ، مدلل النفس

الطعم صر ما نفع ، ودق الصبع

بحسب النفس

(١) امة عبد الطلب سيد قريش ،

لانها طور الحنة ، يوم ان غزا مكة



الاطعن في الظهر ، شأن الحساء  
طمعني بانه بيت  
طوى المساكين بالروح ، لأنهم  
اجر عديم  
طوى لمن لا يعثر في حياته  
طوى لاداسكم ، لا ، سمع  
طوى لميوسكم ، لا ، تبصر  
طوى لمن ررق ، لعدية  
طوى لمن لا أهل له  
طوة المال ، بتهد الحال  
طول النعاري ، ومادة في العفن  
الطويل بكل شيء ، والقصير يسوت  
حرب  
طيار ماهر ، حار بمخقة ماهرة  
الطبل له ، والبس ، والعدل له  
طير المرقى ، في  
الطير يعيش بنقده ( منقاده )  
طير السماء لا تزوج ، ولا تحصد ،  
والله يقونها  
طير الطيور على اشكالها تقع  
ويعاء  
طير يعيش في البر والبحر والحو ،  
لأجل البقاء . والطيار يحرق في  
الاجور ، يجب على الارض الدمار  
ويعاء

## على هامش الحرف سادس عشر

### الطبيعة

شدرات ، اقطعها من المكر سرده ، على نعيد ويب الطبيعة .

فأبى الرقيق الم سطر إلى فوق، وتسع فرقة العواصف، وشعر  
بدموع الطبيعة، الصاء عليك يردّها ومطرها، تسيل عظامك، وسحق  
فبك الضمير...

أنت لم، ومجد عظمك، عليها طغى عليك وترجك، وفل : ان المودة  
له، والحب الطبيعة...

فمن الفنى في الطبيعة وساطام، وطائع قصوها وأهواها، وحلن ومورها  
وطلاستها، على أمل ان تجد فيها رقة لوحده، لم تجد، ولئن يجد، سوي  
فكره الواسع، فتمرد على جسده، وثام.

اصبقت فسه، والفتحة ويسرى، فمجد أدائه المشوذة اثر...  
وجه نظره إلى السحاب، فاستطاع امارير وجهه، لانه شاهد الطبيعة  
غيرها بالأمس. فالأمس كانت عذوبة عاصية، والشمس كسوفة قاتمة  
ورؤوس الجبال، أصبح مرعبة...

فرحل مرعباً، على هذا التعبير المعاني والحباء أكلم مديجات...  
اسهر وحسن، لانه رأى السماء حمايه صاحكة، والشمس بيوة ماصفة  
والجبل العالة، عسعدت اللون بواه، والنوع على نلالها، مرصعة بالخواهر  
الربيقية - علامة التقاوه، ووراء الحب الطاهر...

.....

ترك حديقته الاولى، فاصداً الطبيعة وحدها، غير آسف على كسائه العنق...  
وصل رناح الحب، فواقه الحارس، ضلنا لاه!؟...  
وها، شعر بحياة جديدة، وان قشعريرة حبيبة، مشيت في جسده،  
ودنت في عروقه...

ولم يستيقظ من حلمات الحب ، حتى وجد نفسه ، اسير لك اليد  
العولادية ، التي جذته اليها ، واجلسه على مورد ماء سليل - ماء الحياة  
واللذة ؟ ...

يا الفسافة ...

فاربيب ، رضي صها ، ثقيل ، اما هي ، فلم توص منه ، لا بالكثير ؟ ...

الراشد

## حرف الظاء

ظلم لوعة ، لا بدوم	الظاهر ك ، والحافي على الله
ظلم الاكثوية الاقلية ، وب وقته	ظاهر الغياب ، اصل من الحقد
ظلم السهام حرام	ظلم الكرم مسيح
الظلم في الجملة ، عدل وصلاح	ظلم الأعرح اعرج
ظلم عسوم ، كليب الشوم	ظلم الثوبة ، الفوضى
ظلم المال ، اشد من ظم الماء	ظلم مر العالم قصير
ظلم العقل ، حير من يقين الجاهل	ظلم السلطان كظلم الله - زال الاور
الظن يؤذي حين الصبر	والبركة في الي في
الظن دس ، يحصل الفساد	ظلم لا قارب ، اصعب من العقارب
ظلم حوان ، بعيد لاحسان	ظلم الموك ، اولى من غطوسة الرعية
	ظلم الظلم ، يقوده الى اهلاك

## على هامش الحرف سبع عشر

### الظل

الظل ، جيه الانسان والحيوان والنبات ، ولولا ذلك كان هذا ورعاء  
واقاء ، والشمس المشرقة معه ، أما المحرفة فبقية ، والظل في الحسب  
الافصية ...

الظل ، براده كل ان ، ويرعه الكبراء واعظاء ، وفصولهم ملية  
... وفيه تكليف اغواء الطبيعي .

الظل ، حمل الصور ، وعلى هذا القياس ، تنكس عن الصورة ، لاها  
ظاهره موس النع ، الذي احتض به الان ، كما احتض الحيوان  
بناموس التنازع ، ومن المؤسف ان الانسان قد احيوا في ناموسه ، يحمل  
الناموس الذي خلق له ...

الظل ، وما ادراك ما العدل ، قد يكون الاشراف من حلاله ، لفتح  
نحال مكر في الادق ، وبجميع كركب العقل في العوس ، وقد يكون  
الاحلام محوطة ، حتى لا يرى ظل غيره من العاد .

الظل ، يلام المرء ، كيهما تحرك ، لا طه جمه ، ولا سرعة مرقه  
عه ، والشيطان داه ، ظل انسان ، اذا كان الانسان شيطاناً ، وكذا  
الملاك داه ، ظل الانسان ، اذا كان الانسان ، ملائكاً على الارض ..

وعلى الجملة ، والظل له صورة ، وصورة هي التي يراها الانسان احياناً ،  
اشد بطلناً من لاشاح الخبيقة ، لان النور ، داه الانسان العطع ،

حيث يتجبل الظل ، حتى لو كان ظل فراشة ، كانه وحش مفترس ، او ان  
ابليس ، آت ليقتص روحه .

والظن ، بصورة البعض ، انه الخن ، يصدى للره في عزله ، وما في  
وحده سواء . وه ، قد يخرج هذا . لكن ، من عزله معزوعاً ، صاب  
في شئ الامراض الوهمية . والوم ، لان ان واليوان معاً . ولا علاجاً  
لهموم ، الا علاجاً واحداً ، هو ان مس الظن ، لذي يومه شيئاً .

وعكده الخيل ، اذا جفأت من حبل الظل ، فعلى العارس ، ان يراجه  
هرسه بالخيل ، منها كفء من وهب . واد ذلك بشئ العرس ، من داء الوم  
اذا امت الشيء ، وراه لا شيء ..

والسبح ان من افقه على الارض ، سبق ولا ظلال - واه ..

المرشد

## حرف العين

عاد المرشد الى وطنه ، فقال لبيب	اللم لم الكائن ، مبي بيد ابائه
البس هذا من القسائي ؟ من اين له هذه	اللم طعة الخمسة ، منقر البها الولد ا
لروحانية ، فالوا له : انت افه عيب	والام ما عيدها شحور
الحكمة من تشاء من عده الانقياد	عاقب ادنت ، لو كان لبيبا ، ولا
العاقل ، يتدروس من يتكلم ،	تستوي بحجه
ومحاطب على قدر : من ، واس ، ومتى	عاقص ، احتصم عاقل وعاقص ، قال :
لعالم يعلم افه ، يحبطه الاقوام	العقل بعك ارتمتها

عا فرض ، اخضع عاقل وجاهل ،  
 قال - الوعد الكبير ، بيع الصغير  
 عا فرض ، اخضع جاهل وجاهل ،  
 قال : المصنوعة مأواهما  
 العادة ، خامس طبيعة  
 العادة في البدن ، ما تغيرها الا الكمن  
 العادة ، يوم الطبيعة  
 عا وعائد ، اذا فعلت عظيم  
 عا ردت عدة يا رجل  
 عاشر القوم اربعين يوم ، يا صبي منهم  
 يا رجل عنهم  
 العافية بتجي ، اول ياول  
 العافية تنمي ، من حروم الابو  
 العافية افضل من الامية  
 عارض الاشرار ، وعائن الحنيار  
 عالم بلا عمل ، كعذب بلا مطر  
 عاشر المصلي تعلي ، وعاشر المفتي تنمي  
 عاقبة الشرور وحيدة  
 عاشر من امد ، الى الابد سعيد  
 بعيداً عن الزواجر ، قال فتني سعادي  
 اعاني عاني ، ما يصير في  
 العاني لا يموت ، في له شدة ، والمرء

لا يموت ، في ماها طبعة  
 العادة ، ما يتدوم لعشيه  
 عاشر السعيد سعيد ، وعاشر النحس  
 عاشر  
 العاقل طيب معه  
 عاشر الذي ، سكر معه  
 عاشر امير ، ولا تعادي غفير  
 عاشر المعني معي ، والرفاس توافي  
 عاشر الحرير نحر  
 عاشر وعشر ، ميولك معرق  
 العاقل من اعط نفسه ، واعقل منه  
 من بعد غيره  
 عاشق ما يجمع كلام معرق  
 العاقل من بعد ويدفن ، والجاهل اهل  
 يعمل ويدشر  
 العاقل من غيرة ، والجهل من لكة  
 عاشر ، كويس وخبير ، وابن ناس  
 عاشر ، والذناح بيده  
 العاقل ان تركوه على نفسه ، ما يبيعها  
 عاشر اوله ، واما آخره  
 العاقل ان حار سرق ، وان شاع فسق  
 عاشر ما هو الك ، حر مثلك

العبد السود ، اشرف من عبد الشمس  
 المذنب من العقب  
 المذنب صاوت القنوب  
 انقلب مطرح امودة  
 العتب على من لا من  
 عتود البرم ، ان دعوه ما ينزل قرم  
 عني على الدهر ، بمكده نجس  
 العرس ، وينزل صير من كسد  
 السبا لارمن  
 عني على الدهر ، حلال الكسب لو  
 شجرة من عود ، كان في القوي غير  
 عني ، على الاحمر ، يروح النفس  
 واليون لاروق ، تمت عالموم  
 العصب العصاب ، من هؤلاء الذين م  
 يتوكوا الدوب حتى تركهم ، وضوا  
 ان تركهم هم يوم  
 عمره عن الكلام ، بعبه من لاجبه  
 عن سلة سبعة ، التي يراحمها البرم  
 في كل مكان  
 المعلة من شجرة ، في من الرحمن  
 المعجزة قصت ، رالفه جبطت  
 لعدس نتره ، وكل شيء يحماه  
 عدس يا معدس ، يا مقول يا مكسد  
 دهرهك حرام ام حلال ، قال  
 مد حيلك مد  
 عدو عاقل ، خير من صديق جاهل  
 عدوك لا يحاربه ، لا تنق مضاره  
 العدل اساس الملك  
 العداوة في الاهل ، والحد في الجيران  
 عدو اورد عدو  
 العدو من صير صيب ، حتى يصير  
 لحر صيب  
 عداوة ملاصق ، من قلة الادب  
 عدوك العاقل ، احسن من ححدث  
 اعمون  
 عذاب الدنيا ، ولا عذاب لاحرة  
 العدر ، ما ييملاش بطن جوع  
 عمر قبح من دسب  
 عرس وفي صرفة حزن  
 العرس يرن ، من لم حلقة  
 عراره ، اكل الفقيه لمرارة  
 العروسة ، شكارتها ، وربتها ، وامها  
 وحالتها  
 عروسة ، واشتكي الخط في يوم

العرجا نعود لمرأعها

للعرب والطباطمة ، في خدمة الست  
فاطمة

العرق دساس ، يا حساس

عروستي من غير وحام مريحه

العروس لحد الاكليل ، ما يعرف  
لمن بتصير

العروسة ضمدعة ، والعروس له زوبعة

العروس لماريس ، والحري السعيس

عروسة يا ، تسجل مانه

عروسة بنت سوق ، عداوم عمنشي

السوق وتسفرجل

عروسة مري ، تقعد بحسرة

عروسة بور (١) ندخل بالذهب امتوز

العرق يدلسع حد

عرف المرح ، دهن ومهش ،

وتعساك الناس ، عن شهورش

عرفت حظه وكابرت عاروجم

العور مسكر ، عطفش فداخ

عرج الحن من شفته

هر واسنفر ، دا هو العار الكبير

(١) بابه ، ومري ، وغانور ، شهور بعد

عربان البينة ، وفي حزامه سكبنة ،

ويقول طريق الحارفين

عن نعلك نجدها ، عساه سنان

العرب عني ظهور الحبل ، وفي نواحيها

عروا نور على روح قال : يا للبيئة

يا لظحون

عز المرأة ، ورة الحلال ، ودله كسه

لحرام

العروبية ، ولا الزواج العار

عش ناز ، بتسمع اخبار

عشرة الليل ، تسعين يوم

العشرة نظهر الصاحب

عشرة ان بنت يعديت

عش رجلاً ، ترى عدا

عش كثير ، تسمع كثير

عش ما كدش ، تبطلع الحشيش

عشرة حليلة ، تصلم بحوة

عش العاصيف ، انتقلت للحمائم

العشرة الرديئة ، مصيرها بلبه

العصود يعلو ، والدياد يعلو

العمو من شيم الكرام

عصه تحرق القهرة ، وتحني لبيان



لن يجعل يديك فاعرة ثابتة      العلم راسي ، ولا الجبل به  
العصاة قد وحده ، ومن ادعه لعمه      عصاة الشجاعة ، سبقا لب الدار  
قالوا له : انيس      عيبك بالنار يا حار  
العصا بها تكن مهشة ، نستطيع ان      عيبك عيبك ، يا وقور  
تكسر وعاء من الفخار      الصماء يلصقون بالنار  
عصفوري اليد ، ولا عشرة على الشجرة      علفه ونعوت ، ما حداث يوت  
عصفور صكر رزور ، والانبى مرعى فد ساطك ، مد رحليك  
طيران      علبك الل ، عيبك الل  
عصاة العر ، لا تصرب بها ، تكسر رعى الارض ما حكم      على الخبير حقت  
عصاة لؤم ، في فارودة حنت      على العبد عثرة بنجيه ، ولو كان  
عصفوري يدك ، ولا كركي في يد عيرك      على مرش فام  
العطشان يحلم ، انه في البحر      عموم وفهمهم ، ما سيحدث داحهم  
العطشان ، يكسر الخوص      على عيبك يا فاجر  
العظمه ، هي ان ، من العظمه ، ومشد      على ان اقطع ، توترة لاسم  
الحق ، فقطع بالانبي معا      على القرعة ، تسبت المربوخة  
عطه ، وعوة ، من مقب وبخاف      عبي ورويك ، وورويك ، وعلى  
عن الصيف ، ان بات ، يدعي :      على يوت ، وعلى يوت ، وعلى لا يوت  
حماري راج      عقل المرأة ريسا ، ودية المرء العقل  
عقل المرء الذي بنعم ، الحق ، عقل عظيم ، على مصب جنت براقت  
عقله يرمه ، يعرف حلاصه      على البعي تدور الدوائر  
عقلك براسك ، انين ببيروك      على قدر اهل المرم ، ثاني العرائج

على الطائر الميمون

على السكين يا بطيخ

على هالخص ، ما فيش عيد

على الشروش ، بتبت الشجرة

عالموني كيف اهجركم ، قالوا :

حبينا وروح

على باب لا طرش ، قد ما تحب احط

على بال ، بقطع الحديد ، بفعل الله يولد

على نخت زماني ، قصر الليل ، وقالت

احسنه

على من هدرك الله لي ، اهـ

عشي ، وعلى من اكلت الله لي ،

اكب انا عسي

على شان بطيخ ، حلق دقه

عسل ، وعامل مداوي

على الهمة من الايمان

عمر الشقي بقي

عسان فدة عثمان ، والعمراة على الله

المبارقاس ، والحرايب هين

العمر محدود ، والرب معبود

عمره فسام ، ما دخل جه

عمر الكذاب قصير

عيا ، تحفف بجنونة ، ونقول لها :

عولك سود ومقرونة

العامل ناريب ، ولا القعاد في بيت

العمر مكتوب هالجبين

عمرات في كل بلد بيت ، ولا تحرب بيت

عمرك اطول من عمري

عند النارة ، تعرف اناك

عندما يبعث ، تخرج الكايات من ابد

العنف وليد الضعف

عند الامتحان ، بكرم المرء او هان

عند القدرى شغري ، وعند العليق شغبي

عند عراقي اليها ، فخصت هينها

عند البطون ، ضاعت العقول

عند الزمان ، تعرف السوابق

عندما مال فارون ، ومن عروجهما

عند اختلاف الدول ، احط راسك

عزة ، مكتوف هدها ، سبق

العزة الحريانة ، ما تشرب الا من

واس السع

العزة اذا شع حبسها يوم ، حل ذبحها

العزة فدرت كرشها ، ما صرت الا هسها

العبرة مقتولة ، والديب قبلا  
 عند القضاء يعني البصر  
 عذوق مدلي في الهواء ، من لا يشده  
 يقول حاض ما استوى  
 عراقي الاحتجاج ، اطيب من عذوق  
 الوداع  
 عند الالفة ، ارفععت الكلمة  
 عند العطاء احب ، وعند الذوق اعداء  
 عند الضيق ، لا اخ ولا حديق  
 عزة ولو صار  
 عود على يد ، والعود احد  
 عورة رشت عند ود حشها لست  
 هو اس السهم بدوقه ، ولا يدري  
 عود بطلك على رعي ، ولا نعود  
 جسدك على قطعتين  
 عورده ودرعه ، وما يتنام الا بالنص  
 العيب من اهل العيب ، ما هو عيب  
 عيوب القهاره : فرق نمد  
 غير بارطال ، ولا تقصد بطل  
 عين الحب عيب  
 عين الحدود فيها عود ، ولا نود  
 عين حطها مطرح عيك ، تشوها  
 حلوة وعيوقة  
 عين لا تفتح ، قلب لا يوجع  
 عين عبي ، وس يس  
 عيب الدست على المرفة ، قلها :  
 ما سوداء يا مكرمة  
 عيني فيها ، ونعو عينا  
 عين العني ، فيها وطى  
 عيب الجمل اشرد ، عند وجود الحين  
 عيب الفرس ، من الفرس  
 عيب الرعية ، من الراعي  
 عيب المرأة ، من لسان  
 عيب الولد ، من امه  
 عيب الكلام طوله  
 على راسه بطحة ، يحس عليها  
 عيش ، بما ، تكون مسكا  
 عين الداء ، كثرة الداء  
 العين بصيرة ، واليد قصيرة  
 العين ما بتعلاش ، ما عجب  
 العين ما بتكره الا الي اصره ما  
 العين تنكبي على النافع  
 عين الشمس ما بتنعطى

العين محرومة ، يا محرومة  
 العين ما يتقاوم محرو  
 عيشي للبيدر ، وسمي حيدر  
 عيشك بجلاي ، حالي ، قال : من  
 سوء محني يا بن الحني  
 العين السوداء ، ما سحبل دحان ، عيوب ، يريد المراء عيبا فظيها  
 والشفة الحمراء ، ما شفرل كان  
 على المؤمن ، اتق قرانتها ، لا ما  
 سطر بدوراته  
 عيبه فارغة ، والعبد بانه

## عن هاشم الحرف الثامن عشر

### العمال

العمال ، يسموهم طبقات ، فديا وحدنا . والحقيقة بحب انت بسمي  
 طبقة واحدة ، هي طبقة الشعب ، لا فرق بين عامل وصاحب العمل ، لان  
 الشعب مصدر الماطات ، واسمه تصدر الاحكام . وما التفرقة ، بين العمال  
 وارباب العمل ، الا من صنع الشيء . كى نرمي الغداة الدائم بينهما ، وفي  
 هذا الوضع ، حسن على العمال ، ونقوم في حيث لا يدرون ...

العمال ، هم الفئة المعالة ، التي تمثل الاسم في اوطانها ، اما في الدورات  
 الدائرة ، في تلك السوحيب ، فليس هم انة قوة ، بل هم آلة صماء يدورها  
 الشيوعنة ، بواسطة تشريعات نأدسه صارمة . من ذلك . ه ان العمال ،  
 عبر مرئط ، تراعاة مكان سكنه ، حتى يوجه الحكومة للعمل . كل شخص  
 لا يقوم شعبه ، التي تقصبيها حرقه ، او مهته ، او يحاول السعي عن

واحقاته ، التي تلزمه ، حرقه ، يعاقب بحرمانه من الحرية ، لمدة تتراوح ،  
من خمسة وعشر سنوات ، ثم لمدة فصاعدا ثلاث سنوات ، مع الاشغال  
الشاقة ، وكذا ، تمنع الحكومات ، الخاصة للاشراف السوفييتي ، نقل  
العامل من دولة الى اخرى ، وهذا اي الحكومة السلطة المتدفقة ، في  
توجيه العمل ، حيثيات ، وليس العمل والمستخدمين ، حق استئناف ،  
مصدر صدم من احكام ، الخ الخ .

العامل ، في الدول الديمقراطية ، هم الحق في اعلان الاصراب ، بواسطة  
نقائهم . ولكن من الصعب ، ان تعطي الحرية هذا الاصراب ، في بلد حرة  
لا اثر لسلطان الشيوعية ، في قلوب العمال . فكيف الحكومات ، والحل  
هذا ، قد احدثت الاصراب للشيوعيين في بلادها ، مما لا يحفز السوفييت  
لهم في بلادها ، وفي مناطق نفوذها . وكانت حكومات ، ارادت في  
مواضعها ، كحس مقل شعور ، دعمها .

العامل ، ومن الطبيعي ، ان يظروا الى منظمات دولية ، - لاشوعية  
فيها يوم «سهم» ، «سسون» فيها ، الوصول الى حقوقهم بشروط  
انه ، لا توضع الحرب اوزادها ، على اصحاب العمل والعامل ، وما يرى  
النقابات ، مشطورة اي شطرين : نقابات العمال ، ونقابات ارباب العمل .  
والدليل :

١ - ان النقابات ، التي هي ما وراء السار الحدودي ، واحدة هم العمال .  
وارباب الاعمال فيها ، هم الذين صوت على رمان الحرب الشيوعي الاعلى .  
ومع ذلك ، يجارون لرئيسيين ، في بعض العالم الحر . .

٢ - ان النقابات ، في البلاد الشيوعية ، غير في السوفييت ودوبلانتا

مري لزاماً ، ان تتوحد النقابات ، دلاء نقابات اوطاب العمل ، وضما الى  
نقابات العمال ، حيث ولف كل نقابة من الفريقين بالتساوي . وهنا ، نقل  
النقابة مشاكلها على الوجه الاكمل ، دون اللجوء الى الاصرات ، لان الوثام  
يجب بحل الخصم . ولسان له الفصل الاول ، في تأسيس نقاباته ( ١٩١٨ -  
١٩٢٥ ) على هذا الترتيب ، وكان مهم حريم السياسي ( ١٩٢١ - ١٩٢٥ )  
المعروف ، « حرب العمال العام » في لبنان الكبير ...

العمال ، حاية لنداية امداء ، لاهم الحركة الدائنة ، والايدي العذبة ،  
في حقول الممران . وبسبب كل حر مثالي ، ان يرى هذا السواد الاعظم ،  
قد صنع منه الرداء الذي يلقى به ، وانحسر في نقابات ، لا يحميها من مصالحتها ،  
الا الدعاية لمسيحيهم ، الذين يدفعونهم ، الى الاصرات والاضطرابات .  
ولو عقبوا ، لوقعوا موقف المهانة ، وسط المعسكرين : - الشرقي والعربي .  
وفي هذا الموقف ، يكون هم القوة العذبة ، في تعيد الصلح الاجماعي ،  
تفديداً عادلاً ، حيث نعرده هبة الامم المتحدة على دولها ، على صؤ  
ميثاق حقوق لاسن ، وليد الاحرار ...

سأل الله ، ان يعاد احزاب العمال في العالم الحر ، لندافع عن حقوق  
نقاباتها . الا وهي الشعوب ...

الراشد

## حرف القين

عاب الشئ عن عريته ، ولما طال ،  
 رآر الاسد ، فعد الشئ ظاهرا  
 عاب الان الشاطر ، ولما عد ،  
 استقبل بالعجل المتعن  
 عات السح ، لعنت الصباغ  
 العائب ، حاد ، يلعب دوره  
 عالي الموق ، ولا وخبص السب  
 العابت ، فسته محموده  
 العايب وراء شجرة ، مصيره يظهر  
 العايب شاطر ، والاشطر يهود  
 العايب ما يصعب ناسه  
 العايب حجه معه  
 عايندي معبود اسود ، اول من  
 أصرب عن الطعام ، وارعاء غلاه  
 عاب اجمال ، ولم فسد الرجل  
 عن العاشر ، بقصص المسبح  
 عنة اراد ، كل يوم تزداد  
 عي ، من جمع على لسانه ، وحده اسود  
 وينزع عنه وجهه الاسن ، الموسوم  
 ع ، مد اجيال واجيال ،  
 فثك ، حير من سمين غيرك ، بالسان  
 عمر صروا عمر ، قل . ام عمر  
 في بعضهم  
 عد يقوم القيامة ، ويسعد ميزان ،  
 حق امراتي بعددي ، والشقي حيران  
 العربة مصيعة النسب  
 العربة ، ول سنة حصر ، وثاني سنة  
 سر ، وثالث سنة سر  
 العرب اغني ، ولو كان يصير  
 المرءون يشعلق بحبال امرا  
 عرض النفس ، لدماء ، وغرتها حرها ،  
 وحكمها صورها  
 عرب الديار ، شبال الاحبار  
 المرآله بفرل ، ولو برحل حذر  
 العسالة الطبيعة ، ولا الجوده الرسمة  
 العشاوة على قلوبهم ، وعلى سمعهم ،  
 وهم لا يدرون  
 عش القوب ، يبظهر على اللسان والوجه

عشك من ارضك على الباطل  
العشيم مستريح

عضه على طرف مد حيوة

عصي في بعلي ، اذا سمعت ما اكروه ،

احدتها ومصت

عصب الارب ، من عصب الرب

العضب عول الحزم ، عصبوا ولا تحقدوا

العضب فضية ، والحق وذبة

العصب لمة الارب ، والحق وجه الاردياء

عطاس وعلقاس ، نحس في قدره

غلط الجاهل مردود ، والعالم لا

غلطة الشاطر نال غلطة

علام عدل ، خير من شح جاهل

العلبة لها احكام . فلام وحمه كبل

عليه حرمة ، يكسرها يريدنا

مضرا عبوم ، فلا تصروا

عككم قد قهر ، وثباتكم قد اكها العث

العبي ان سكنه شوة ، ثمنى جميع

الاس في دوركم ، والفقير يابص

دومه وبكت

الاعاء صبح ، من حشم سيده

العى في القناعة ، والحرب صر صاعة

عنى بلا سحاء ، كشعر بلا ثمر

عيسة ائوس ، وجدان حكمة

العوى بده قوى ، والرخص بده حجة

العولة حمت ما عرس ، لا يكسها

ولا يكسها جاعا

الميرة من الامان

عبي مستحبة ، من عبكرة لعبي

عط الفريب رشوة

عبوة المرأة ، مفتاح طلامها

عبرك يقوم مقامك ، على اية فله اتعه

## على هامش الحرف اشباع عشر

### العيب

العيب ، ظل الله على الارض ، لا يحله الا هو ، وهو اللطيف منه



الازل والى الابد مبدع ، مظم ، رى ، حاق ، مهندس الكون الاعظم . .  
الغيب ، نحة منه ، ومن ور . الغيب ، حق الانسان ، وميزه عن  
الحيوان : بالطق ، والمكر ، والعن ، والعرفان . واعطى له علما ، ما كان  
يعلمه . وكشف له الحقائق ، ودقائق العوارف ، وما كان ، وما سيكون  
على قدر ، وعن قدر الاحاطة بالاشياء . كون المعرفة ...

الغيب ، الغائب عن ادهان البشر ، هو معرفة كنه الدرات ، وكم وب  
الوحد ، وهذا سر من اسرار المصور اسدع ، لا تقع تحت حس العلماء الاعلام ،  
وان ظهرت لهم بوادره ونتائج ...

الغيب ، لا يعلم ، كالروح ، في اجسام المحسوس الاصر ، وكالاتير في  
اجسام الكون الاكبر ، وكلاهما كاحديه بهوس عام جمعت منهما ،  
اكسير الحياة ، وغرخت النظام ، في عيبك لواضع الكبير .

الغيب ، رابط الكون ، ووجوده سمع كل من يتكلم ، على الكرة  
الارضية في الاداعة ، وما يربيا للكون ، من رؤيا حقيقية ، كما يرى غائب  
المستلغين ، حاصرين على الشاة السعد . والدليل ان الحسي في الائن ،  
خطوط الصمت ، التي لا تقاس في صمت اخرى . بها تقدرت او تسعدت ،  
الارحام والامات ، على الهواء .

الغيب ، يمان ورجاء ، كان مرجع الدوع الانساني ، ومنه الياسدة  
العدراء ، التي كانت تؤذي حلة العدم ، قبل ان ولد اباها احدي . .

الغيب ، لا ينطور كما طور الانسان ، الى ان عرف نفسه ، وفهم دينه ،  
واستدل على ان الخير كله من افقه ، والشر من نفيه نفسه الامارة بالسوء ،  
وأنه ذو الامام في ، في وصف الانسان .

وداؤك فبك وما تشع  
وداؤك منك ولا تبصر  
وزعم اسك جرم صغير  
وفيك انطوى العالم الاكبر

الغيب ، ظل الحقيقة ، والحق ظل العدالة ، في الارض وعده القوي  
العيبة ، قد صورها الطبيعة ، صور معجز العقل البشري ، عن تمثيل دورها  
ومستوى صفاتها ، وكال حواصيا ، ونعريف علائم بحياة الانسان ...

الراشد

## حرف الفاء

ولا تفدهون	الماهر بك كل مال التاجر
فاب عجبها في الماحور ، وراحب	العجوة منها وست جيران ، واسها
بصر في التصبور	سيد الصبيان
واسها حيط ، وراحت نك	غار من ظفر الخلق
ان الطيران	قصبة مشعوه ، مثل ام العروس
الغار ما ساعه شقة ، حطوا في حكة	العاقل الخيد ، عند العصر يد
عزبة	فالق لا تعاليج
فار ما طل العسل ، قال : دامر	العاس ، ما يتفجع عودها
قلوبه : دافضة دلي يا ازغر	فادا جاء اجلهم ، لا يستأخرون ساعة

الغاضي يعبد قاضي	فرح الخط ، عوام او ساح
فت على عدوك جيعان ، ولا نعت	فرء احداه الله ، خور من مثل رحمه الله
عليه عريان	مرفوه يعوح ، ركوبه يروح
التي بامال غد ، ضروب	الفرقة في الصالات ، ولا القعدة
التي ينصرف بعدم ادراك	مع السات
فتي يتبع فيه ، صارت العناة تتبعه	فرح ام صقر ، في البيضة بقر
الفتنة تكون صعيبة ، ثم تكون	فرع الشيء في غير محله
فتيلة مدحة ، لا تنصف يوم السبت	فرسبون ، يدفقون على الله والباس
قال ، في متى . قال : حتى يخرج	فرسبون ، تتعايدون على لحق
الحق الى الصبرة	فرحت الحريفة ، حراب ابدرة
فتش عن المرأة ، لا ، بل فتش عني	فرح الديق ما يحوي
الذهب الاسود	الفرس الاصيلة ، ما يعينهم جلالة
فجرو احكمكم لداك ، وقالوا د	الفرس من وراء الفارس
فصاء الرحمن	الفرص ، ترمر سحاب
فجعة وديعة ، متلازمان	الفرع يطير الوهم
فجر المرء بقصده ، اولى من فخره	فجر الماء بالماء
بماله واصله	فساد المرأة ، من اهل مكويها
فحل الزمان بالمقطعة	فقد كلب ، ولا تفقد بني آدم
فدان يكرم بقصة	الفشر والفشر ، والعشا حيرة
فر من الموت ، وفي الموت وقع	فرض ملج وداب
فرد كلمة ، تكفي العادل	الفصل السندي ، وان احسن السندي
فرح بلا مقوط ، ري مبت بلا مقوط	فمن المرء يدل على اصله
فرح بالنيل ، اجا البين عرفنا	

فعل الخير ، يحمل في كل الايام

فقر بلا دين ، هو المعنى الكامل

فقر وحماقة ، ما يتفقدش

العقير ، لا ينهادى ولا ينهادى ، ولا

يسمع له شهادة

العقير وبجبه وحشه

العقير بلا في العظم في الكرشه

دقرا ، تشرا مشي الامراء

فقه ، فيه حذرمه

العمر حورج الرجال

الفقر ما يتعدى على احد

فكة الربق ، اخير من راس رقيق

الفلل بالوقية ، والخير باقعة ر

فلان ، وطويل لسان

فلان ، سقي محبه بقسمه

فلان طلع ، وراها التسع

فلاح مكهي ، ناجر محمي

الفلاح الفلاح ، رفته في يده دانه

الفلاح اذا فتح ، تحب لاهله داهية

فلان ، ايرد من فيه طوره

فلان ، يهدف ما يبحثي

فلان ، ري ومضان فراقه عبد

فلان ، يسمع دنة السمكة

فلان ، يوعى على فحت البحر (١)

برفلان ، ان لقسه في الدار اريد حطب

فلان ، حلو الانسان ، وقيل لاحد ان

فلان ، حوص ومنه

فلان ، دربه فامية

فلان ، طاعم وناغم

فلان ، ايرد من طين الشتا

فلان ، ابن الايام

فلان ، ممر وثناء امين

فلان ، اعس من فار الجبس

فلان ، ايامه راحت

فلان ، يوغشة على كعب حمزة

فلان ، يوحين ولانين

فلان ، سحكي ودق - اصي - مودول

وحدوي محروم

فلان ، يسرق الكحل من العين

فلان ، جاب الدب لكرمه

فلان ، بره - مقلع

فلان ، عقله قد السمكة

فلان ، سحكي من الناس ، ولا سحكي

من اهل بيتها

(١) اي حفر خاة الشوس (١٨٥٩ - ١٨٦٩)

فلان ، لسانه مديري منه  
 فلان ، حباب و هاب  
 فلان ، يقس القتبيل ، ويمشي في  
 حارة ، ويقول : يقن عده  
 فلان ، يخاف من خياله  
 فلان ، شس و حباب ، ليس كما عاب  
 فلان ، ويد على رأسه فلان  
 فلان ، ظل دوم ، ظل بعد  
 فلان ، درس ، صيد الطير وحده  
 فلان ، من عمر فلان  
 فلان ، قصة ماء يمسك  
 فلان ، متبوع وقوله مسموع  
 فلان ، مقطع اربعات  
 فلان ، أرباب الخير في الناس ماشياً  
 فلان ، حتى ظل اني حاضر  
 فلان ، ويد مدح  
 فلان ، يمسك ، و القاب فيه الحديف  
 فلان ، يد يقضي الشهوة  
 فلان ، بالوشة ، والعشم ، لادكه  
 فوق الحمار ، ليلحق المرأة  
 وفي عكاز ، وفي صور ، وفي روح  
 الخلاء يكون  
 العوضي عشت ، فلان عشت النسل  
 في اذار ، صلح تترك اذار  
 في اذار بنت وي ، الليل والسمار  
 في راس اليتيم ، ينعم الحمام  
 في اذروا ، حار  
 في سعة الاخلاق ، كور الاروان  
 في العجلة الدامة ، وفي الذي الدامة  
 في الاعادة افادة  
 في كل من حكمة  
 في الداع مهرة  
 في كل راس معرفة  
 في نور ، يدعي فيه في الكور  
 في عبد النجلي ، يقول نشأ للضيف وولي  
 في كل يوم ، يرداد ان آدم عمل جه يد  
 في السارطوف ، وفي الليل تعلم العرف  
 في الوش مراية ، وفي القد سلاية  
 في الوجه حليس ، وفي القد مرس  
 في المرأة ، ترى نصبة المرأة  
 في بناء الاهرام ، سفروا  
 في حجر القفال ، طمؤا

## على هامش الحرف العشرون

### الغرامة

الغرامة ، تميز طوائع الحق ، مصها عن بعض ، وترى فيها حقائق الاشياء ، واضحه بحسبة ، ناشكها وصورها ، كما يرى كل امرئ ، الصور الصيغانية ، فاطقة ظاهرة ، على الشئ البضاء ، تمثل حقيقة تمثيلها . وعلى قدر الصورة ، او البصر ، يرى الانسان الاشياء ...

الغرامة ، محتاج الى جسم سليم صاهر ، يرى الاشياء ، بصورة عقله الدني : بضاء وورنية ، تمثل ارواح الخفية . والسقم العقل ، التي تفحص عليه الالهة ، يراها بصير عقله الحسي : سوداء نارية ، تمثل اشباح الوم ...

الغرامة ، ترى ما لا يرى ، وقد ترى اطباع النفس ، المكسب امام الصورة . ذاك ينظر من حلاما الى اعلى ، وهذا ينظر الى اسفل ذاك يعيش سور الحق ، وهذا يحترق بدر الباطل ...

ومن يك دائم مر حريص يجد مرأ به الماء الزلالا

الغرامة ، لا تدر كها الانصر ، بل تدر كها الصورة البيرة ، الا وهم عين العباة . ومثل ذلك ، مثل الرجل الصالح المصلح ، الذي رضى بعدا للذي ، ان ساعته قد هربت . فطلب روجته ، وقال لها : ان الموت ، ممر منه ، ومقاييس مراسي ، لا اعلم ان ستكون معدي ، ولدي يستعقها يستحق ان يكون حليفتي . فقالت له : هل من يترك غير اسك ؟ فقال لها :

ولدي برث مالي ، اما علمي ، فكما احدثت محناً ، محناً يزهدني ومع ذلك ، سامعتني ابي ، كما امتحن نبيدي ، وانت الحكم بينهما . فنهض وجه الزوجة ، وقالت : افس الحكم

وهنا ، طلب الاستاذ ، والده وليده ، وسلم كلاهما حمالة وحجر ، وقال لها : فذهب كل واحد ، او عمل لا يراه فيه احد ، وبذبح الحاماة ، وباتني بها ، قبل غياب الشمس ..

وبعد ساعة من دمه بها ، عاد الاثنان ، والحاماة في يده مذبوحة ، وقال لابه : يا ، احدث الحاماة ، الى ما راء القصر ، ودبحها دون ان يراي نساك ...

وقبل غياب الشمس ، عاد السيد ، والحاماة تعرف في يده ، ولم تدبح . فاشهره الاستاذ ، وقال له : لماذا عصيتني يا بني ؟ فقال له السيد : حاش ، ان اقرء على استدي ، فقد ليبت لأمري ، وذهبت الى اعمى قبة في الحد وهناك سمعت عني دبج الحاماة ، فرب عين الله تنظر الي ، فكففت يدي عن دبحها . ثم استقلت الى اعمق الزمان ، والى صموح الجبال ، ومغزرها وفي كل مكان ، اتم بدبحها ، فارى عين الله تنظر الي . وانا صغرت عن وجودي ، لا يري فيه احد ، عدت حاماة حية ، لاني لم افككن من دبحها . وها اني اطلق لوحه الله ...

وهنا نظرت المرأة الى زوجها ، وقالت له بخالص بنة : حقاً ، لا يستحق الالة ، غير هذا السيد ، المكشوف عن بديره ...  
حل ! لقد كان السيد موهوباً ، وفي بقضة روحية ، سداها المروءة ، الحكمة ، ركها شعاع العلم الذي ضمن سار على ضل اليقظة ، وعمل بمراسة المؤمن ، سعد نفسه ، سعد امرته ، سعد دامتة — اتقوا امراسة المؤمن ، فانه ينظر بنور الله ...  
الراشد

## حرف القاف

القلب غالب

قال: نعمه ، لا رحمة عليه

قدم من رومه ، لقي كومة

قاصي الارلاد ، شق حله

قامر الارض حابرها

قام الحزين بفرح ، من لقي مطرح

قام المسح من القفر ، كما حرح يوان

من جوف الحوت

قال: آمن ابي اسان ، اقوم بخدمات

جليلة لوصي ، دل له ، دا واجب

قال: بسمع عا طلع ، قالوا: من

الحمل ومطه

قال: عادت الصحف ، الى معن

الاولى ، قالوا: بعة ببيعة ، والبلاد

على البلاد

قال: الايمان باء ، والاعنة اء

بأكبسة ، ثارت المعجاز ، قالوا

دعية شوعة

قال حائق بتوقع ، الحبوس ، قالوا

مياكل ويشرب وبصيف

قال: يا ترمس احلى من اللوز . قال

له: دي حيلة ، تطلي على الصغار

قال: السمك يطبع نار . قال له:

كانت المية تطفئه

قال: الي يعيش ما يشوف: قال

له: الي يشي يشوف اكثر

قال: ايوك مات من الجوع . قال

له: هو شرف شىء ولا اكاش

قال: حارية امطح صاعقة . قال:

في قسب الي احده . قال له: وآيش

عرفك اما حكيمة

قال له: آيش اطل عليكم . قال:

قوسا مات

قال له: آيش دخلت عند الشوا .

قال: كبدي جوا

قال له: آيش ماعك عن الرقص ،

قال: قصر الاكدم

قال: ابني تبا ان البصاعة . قال:



بعد الرضاغة

قال : التديبر نصف العيشة ، قال :

هي العيشة كلها

قال الحاموس يحمل الصرب . قال :

أهو صبت وطلع عليه

قال : غدوك حبك . قال : متى

حصل له جنون

قال : دل دي الحرة دي حابة

ءا . كل يسكي على حاله

قال : مالك مرني دل له من عذربي

قال : مد دل : اللي ناكل العصي

من من الي بعد

قال : وايف سند الجرة . قال :

وسد ايرير الكبير

قال : لاسع رحيص . قال : لا

نوصي حريص

قال : يارب دخلت بيوت الظلمين ،

وظلمنا سالمين . قال : اش دحك ،

وايش ظلمك

قال : يا شبحي ، ما احلى حظوتك

في حنة ، قال : بلعاشي . يتقع

دي الوقت

قال مرر حمير : الحبل هو الموت

لا كبير ، واعلم هو الجدة الشريفة

قال : ياب الحبل كمر بطيخ . قال :

يا ما البطيخ كمر بدل

قال : اتني جاعن في الارض حبيفة .

دثوا : اتجمل فيها من يفسد فيها ،

ويسك اندمه . قال : اتني اعلم ما

لا نعمون

قال : ان ميت نوره شيفت .

قال : ايجث شفا

قال : احسوا اعداءكم ، وباركوا

لا عسكم ، قال له : يحسونا حسدا

قال له : يارب شيلنا ، يارب حطنا ،

يارب خليا على ما نحن

قال : الكردي قطع الحسد ، قال :

عبد الكردي ، وعبد الخط

قال : كلاب الحداد بلع المنجل ، قال

له : عند تصرمه ، نسمع صرجه

قال امرسون : ان احسن مطر في

الوجود ، هو دونه امرأة وهي سكي

قال الراشد : منه مثل بيرون ، يجرق

روما ، وينلد يطرده

قال : انقذت فتاة مشرفة على العرق ،  
 من احدى الترع ، فجوريت بالزعطة  
 ومن بها ، قال له : انت مثل النضحية  
 قال : ان اللذة ، هي العملة المداولة ،  
 يشترى بها البصاعة الرائجة ، قال له  
 ام البطون : فوق محتطة ، ومحت  
 مبطة  
 قالت : سمعت بصورك وفيتم ،  
 قال : هل يادلتك الصورة قلتك ؟  
 قالت : طبع لا قال : ادن مني  
 لست صورتي ، وانا بريء منها  
 قالت الام : لا تستقلي اي رجل في  
 غرفتك قالت البنت : لا تعضي يا  
 امي ، انا ذهبت الى عرفته اليوم ، ودور  
 العصب الآن لاه  
 قالوا : كاذب في ساحات الحقيقة لا  
 في الصلوات ، وحول كزوس الشراب  
 قال لهم : ارشيدس فاش عليها  
 «الموس ظهرا ، فلم يجدها  
 قالوا : لئلا التمس ، الذي يؤذي  
 اي نورة ؟ قال لهم : لا نورة ترح  
 دلوا . بالعد الطائفة . وقالوا  
 لعاء المحاكم الشرعية ، قال لهم :  
 الاثنان والا بلاش  
 دل . اذا كان السكوت من قصه ،  
 والكلام من دهب ، قال له :  
 الموزون طبعاً  
 قال افتح الباب ، ترى من يسترق  
 السمع ، قال له : حسوس دنوماسي  
 قال من كسر مراب العيد ؟ قال  
 له : بطرس ديب  
 قال انى والا ما انا ؟ قالوا :  
 اخطرتنا عشرين حبلاً ، ولم يأت .  
 سطر عشرين فرد ابصار ، لئلا يؤمن  
 بجبهته  
 قالوا : ارحبوا . رحبوا ورحبوا  
 المناسف  
 دلوا للدر : حدلك رطلين سكر ،  
 ووصل دا الكتاب لهم . قال :  
 الاجرة طيبة ، ولكن بها مشقة  
 قالوا للفردي : رب راح بسمك ، قال :  
 يبقى بعلي غزال  
 قالوا للفردي : تبرقي . قالت دا  
 وشي ، واخذ على الفضيحة

قالوا للمروء : من نمرذك . قال :  
 ما لقيت حد ردي  
 قالوا لاولاد مصر : تعرفوا العيب  
 ما به . قالوا : بكترة التجرب  
 قالوا : يا الله خير حديد . قال : كان  
 شوبه ، يبقى قديم  
 قالوا : قفة مسك في دفك ، قال  
 كثرتهم مش خير  
 قالوا ما ليش دسك قصير ، قالت :  
 مره  
 قالوا ما من راسك لذنبتك ماصدف  
 قلت هم : الكذب تربياتي  
 قالوا للعراق : ليش يفسرق الصاروة  
 قال : الاذى طبعي  
 قالوا : ايه هو احلى من العسل من :  
 الحن اذا كان ملاش  
 قال : اولاد الدبيب لامهم : يا امي  
 الشكيات عليا كثيرة . قلت :  
 نحن مش فلال يا ولادي  
 قال العطار لاسه : شوف البروت  
 واعطيه على شكله  
 قال المري : بتعرفه . قال : تعرفه  
 قال له : عاشرته . قال : لا . قال  
 له : اذا ما بتعرفه  
 قال الاول : والذي كان يحجر المكسور  
 قال الآخر : والذي كان يحجره قبل  
 ما يسكسر  
 قال العم : شوبهك شكي وانا عمك  
 قال الولد : كل بكيا ، لانك عمي  
 قالوا للقر المسلح : ان مم سكسكم  
 بحريو . قالوا : شتي روح مجلده  
 قالت العنزة وهي سارحة : يا ما احلى  
 لبة البرحة  
 قالوا للصفدة : ليش ما سنحكي ؟  
 قلت : وهن يطقن من في فيه ما ؟  
 ر قالوا لذلك مسح : قل : كل شي .  
 رفته مبيع  
 قال : من راقب الدس مات هما ،  
 قلت له : راقبتهم ومات  
 قال الحيط للورد : ليش عمال تشقي  
 قل : اسأل من يدقي  
 قالوا للديب : دنا رعيك العم ، سار  
 يبيكي  
 قالوا للمشوق : عطى سافيك :

قال : ان رجعت عن يولي  
 قالوا : يا حاة ما كنت كمة  
 قالت : كنت وسيت  
 قالوا : يا جعي ، متى تقوم القامة ؟  
 قال : لما اموت  
 قالوا للحمل ما هي صحتك ؟ قال :  
 كذب حريز قالوا : من على ايديك  
 والطابعين  
 قالوا يا جعي استرقي باب الله .  
 بعد على باب العرب  
 قالوا يا جعي : هذه موج البحر . قال  
 الحيات اكثر من الراجمات  
 ولوا الذين من هوات قال حب  
 عند ، ست ممي  
 قالوا لثعلب من ابوا : ال :  
 الحصان حاي  
 قالوا للومة ليس راسك كبير  
 قالت شيعه  
 قال : انا اكي على عثقي وللاي  
 وامي سكي على سكي ، وت تبكي  
 له يا حاة . قال : وانا اكي على  
 كراي  
 وت اعرة فوت با طوبه ، ما سبت  
 بي عرقوب دل ها نكره حلف  
 عشرة من احوي امشير ، يحملوا حذك  
 على الكرم شير ، يحملوا المحررة  
 جلدة ، والصبية فردة .  
 قالت صديرة لأهل مصر ليه ما  
 نجوفا . قالوا : من الاحلاق الردية  
 ولوا لست املك : أهل اللذاموا  
 من الجوع ، قالت : ياكلوا قشور  
 الملاوة  
 ولوا سبت احد رسة ، دل ع كثر  
 الحري ، وقال الماهة  
 دل : عند عيانتك قال له . واحدة  
 فاية ، وواحدة فاية  
 ولوا لمن القايه سع ، قال : يما دق  
 على لده ع طول  
 قالوا لالحرامى احب ، قال  
 حالك امرح  
 قالوا للحدي . عول اعدسا ، رمي  
 فورة من الصافة  
 ولوا للذاجة : كبي ولا تعتري .  
 قالت : ما اقدر اغير عادتي

قل لو أندرك . رابت أمه في يومك  
ول : يغربو

والوا للسه : ربحه دين يا هاية .  
قالت : لا عدل على ما يله

قل : بين الكاوي ، يوفد الكاويون  
قل : بين شط وادار ، هدير وثار

قل : بين بيان وأيار ، ربيع  
الزهود ، يشرح الصدور

قال : بين حريان وتموز ، القيран  
لا يقرب الكور

قال : بين آب وابل ، غيب بحرق ،  
وحر من ين

ول : بين تشرب وتشرب ، صيف ثاني  
قال : و : بين عدت العرساوي

قال له : شو ، جب لعريقطه ،  
وشو ، بطري

قال : اشهر من تلو على علم  
قل : حسا في كل عبي ، قل له

عين من بود  
قال : حل من لايسر ، قال له : هو الله

قال : الكا طر يصحك ، قال له : في  
لاحر باشاطر

قال : اقم على ... قال له : بس  
حب : وسه سوا

قال : امين طبع الحقة ، قل : دي  
الحل ، وادي الجمل

قال : اعلمه الرماية كل يوم ، قال له :  
ولما اشتد ساعده وماك

ول : الدس نق ، قل له : والوطن للجميع  
ول : اصرب مهلية ، لاه بنمع

ول : الحلي افضل من الميت ؟  
قطع هيودس رأس المصعدان ،

قالوا : ارحاه شهوته  
قال : حمار الزيات ، حاصر الوالي

ول : طلع الكا ، قل له : وقع لرسون  
و : حلاق بيل وبعلق ، قل هم

فصاد ، حلق هالتاشف  
قال : ياما ، انا عاوز اقتلك ، قال له :

اسأل امك ، انت ابن مين ؟  
ول : روق العيون ، ما اجملها ، ول

له : وعليها اوجه سود  
ول : اليامة ومز القلك ، قل له :

والخامة ومز السلام  
قالت الام : تقلى داسك يا بني ،  
وصعت لجون على داس

قال : تخض الخيل ، قال له : هولد فار  
القاضي الي يخطي . في العمود ، غير  
من الي يخطي . في العقوبة  
قال : دع المقادير تجري في اعينها ،  
قال له : ولاتنق الاصل الي البالي  
قال : الي حيث الفت رحلها ، قالوا :  
ام قسم  
قال : لار ان كون جامع ، لصفت  
الكائنات الحية ، قال له : هن يعمل ما  
خلق له ؟  
قال : تعاون برك ( اي لا )  
قال : العالم في مأرق حرج ، قالوا له :  
سب فلق الدرة  
قال : بروا بالعود ، قالوا له : بربيه ،  
وعود به ؟ كله كلام فارغ ، قال  
هذا شأن الاشرار  
قال : الارض تحترق ، من فاصل الدرة  
قالوا له : نصف سكان الارض ،  
ييصعوا محايير ومعتوهين  
قال : يا ، اتروح مين ؟ قال له :  
الي تكون واباك على الزمان  
قال : يا ، من الي ما اتروحهاش

القناني ، شريك المختص

فل ما حطبت ، عني الخطب

قبل ما يجيب العرس ، حصرها السرح

فورا الحق ، من الحق

فل ما فصل قيس ، فل . يا مصعب

الجليص

القيح ، حارس المرأة ، مش صحيح

من ان تعالها ، كل من يعالها

ومن قسعة ، وحمد سبعة

الفتلات لانقل الميكروبات ،

ولكنها تضعف المقاومة

قتل الانسان ما اكروه

القتال الهلالي ، والشكر لاوريد

قتله وسط الجماعة عند

قد صل ، من كانت العيبان تهد ،

قدح جاء ، ولا ررية مان

قد اسمعت او ناديت حد

قد ما نخط بالقدرة ، تشيل سرعه

قدرة ولقت عطاها

فرد موافق ، ولا عراي شارد

فرد يلبس ، ولا غزال يعيبي

القرعة ، تناهي شمريت احشها

القرش الابيض ، لليوم الاسود

المرجة نعمة ، ولو كانت من ايد نعمة ،

والنعمه نعمة ، ولو كانت من لم كالة

قرودها بجرودها ، وحيرها بسواحلها

قرانك كصاحبك بقيه ، لا تأخذ

منه ولا تعطيه

قرانك لو لغواك ، ما يملك

القرعة ، تتسرح عشيق ، والعورة

تتكحل بمكسبين ، والمرجة ،

تتغلب بمحذلين ، وعص ناقلب

قرب لاشرا ، مصره

قرين المرو ، دليل حلقه

عسك ، ما بعددي جسمك

فصة لتسقط فرطاحة ، هي عليها

الرومان ، حتى سقط

فص طيرك ، بفضل حواك . و ن

طال وبشه ، روح اميرك

فصبت رماني معها ، وراسها بتوجعها ،

وكل ما اكلها ، تومي لي اصبعها ،

ولما ما بيكن . و ست يا مبهما ،

ما ترحم ، ولا تقول ما • ويحك • من الحماة حتى سبع الكنة  
فصع الارراق ، من قطع ، لا عاق  
فقطعت حيزة ، قول كل خطيب  
فصموا ايد المذ ، صحت حدة للصورة  
قطف الدحل ، وفصاص اميش ،  
ورثا الريش ، ما يسوموا وعلى  
حاذم فمص  
قطع الطشت الذهب ، الي بطرش  
فيه الدم  
قطع الور يد ، ولا قطع العوايد  
قعله ومكنه ، خير من اكله  
عماد الدار ، ولا ريحة العار  
القمة الي ، دوس ، بشيلوه انجب  
قمة العريض ، لسعات عفر ،  
ومذاده تزيده  
القلب يرى ، قبل العين احبانا  
القليل من الجبل كثير  
قلب المؤمن دليله  
ولك امر الصبية ، مش تحرق  
قوب عليها دروب ، وقلوب من امم  
ندوب  
قل اريد ، بتم مقصدك  
والجس البشري



القول ما قالت حذام	قوم حتى قوم معك ، ما قال نام
قولي بيضا واسمكتي ، قولي سمرا	لاطعمك
ووصفي	فيل لا فلاطون كعب نتقد رأي
قوم بلا جهال ، ضاعت حقوقهم	ارسطو ، وهو صديقك ؟ قال :
قول له قولا لينا ، لعله يتذكر او يحشى	الحقيقة عدي فوق الصداقة
قوله لا ، لا نقضي حاجه ، وقوله	القيم ميعاد ، ورب يحكم
ايوه ، قصي حاجه	فيراظ تحت ، ولا فدان شطارة
قوة القلب ، من صحة الايدن	قبه الانسان معرفته
القول قوله ، والعل هو له	فبدوا العبر ، الكتابة
قوة نسير في عروقه ، ما هي . . .	

## على هامش الحرف الواحد والعشرون

### القوة

القوة ، دانية ، واسمة ، ووصفية ، وهي مؤلفة من اجسام ، والاحسام  
 درات ، والدرات من كهارب ، والكهرب الواحد ، مالف من توزيع  
 الحبة . امددة والروح والقوة . ود امدق الكهرب ، كهرب الاحسام ،  
 والعباد بالقوي الباني ، من القوة امدانة ، التي تولد منها الغماء البسي ،  
 والتي تعبر الحس البشري ، فنصبه بعاهات ناسية ، لاطاقة له على احياها . . .  
 فللكهرب ، يكون قوته صده ، وقد يدرك بحجر العلم ، كما  
 يدرك مكبرا بافعال قوته . . .

ومن جواهر الكون ، كوزن الانسان ، من جملة وروح وفس وجسد  
او المادة ، يعرف بنقله وشكله ، والفس حيوة او شريعة ، تعرف بأفعالها  
وأثارها والروح او الحياة ، تعرف بحركاتها وطبيعتها . اما العقل ، او  
السر ، فيعرف باختياراته وتناحيه .

وصورة الانسان ، هي صورة الروح ، صورة الجسم ، صورة الدرة ،  
صورة الكهرباء ، ارقس : طيف الكون الاصغر فالأكبر .

الحياة كلها صور ، وهذه الصور ، تمثل النظام العام في كل شيء . -  
والله هو القوة العمالة ، وهو القادر على كل شيء ...

والاساس الاول ، هو سر القوة ...

والاساس الثاني ، هو سر الجلال ...

والكل طيف ، والطيف مثلث الاسس ، وهو ناموس الحاربية ، وهو  
المثل لأعلى الوجود . فهو كل شيء ، وفي غيره لا شيء ، مهما جمعوا من  
دوات الله . ومن دالك الشيء ، تتذوق حلالة العلم ، كما تتذوق لذة الطعام :

هائه دات ، وفيها سطوي الوجود ...

وفه صفات ، ومها يستقي الوجود . .

وفه اكون ، وهي حقيقة الوجود .

ايها العالم الذري ، ارجع الى نفسك واسأله . اما ان من ؟ وكم جري ؟  
وهل احسرت السور ، قبل ان تحمل بي أمي ؟ وهل ولدني أمي ، قبل ان  
تعرفها بي ؟ هذه صورتي من خلقها ؟ ومن جعلني على احسن تكوين ؟ ..  
صورة دات عيني ، بصرائفه ، ودات ذيق تسماعه ، ودات اني يسمي

ودات يدين تملان ، ودات رجلين تنحران ، ودات لسان ينطق بالحكمة  
ودات فكر يعقل ، الى ان استخدمتها ايا العالم في الدرة ، ووجهتها الى  
القاء ، بدلاً من ان تحولها نحو البناء والبقاء ...

درات القوة ، يعجز الفهم عن وصف دقائقها ، وقد يتعاضد العلم ، عن  
موانئها الاجتماعية ...

كيف ادرك القوة ، والقوة هو ؟ ..

الراشد

## حرف الكاف

كان الله في عونه بد ، ديه سياسته ،	كاث يا بدر ، حرعا ولا ده ا
وسياسته ديه	كبسط كديه الى الماء ، يرسده ان
كان الله ولا شيء ، ويبقى كل شيء	يبلغ ده ، وما هو دالع
كاد البوق ، يحطف اصارم	كأت حمة يا مير ، وطارت
كان عصامي ، هيا بعنه راعدها	كانت القدرة نافعة سمعة ، صارت
كانت غريانة ، فكساها فاك له	طافعة ومليحة
وانه يعني ، كسوت حمالي يا قبيح	كبير القوم حادهم
كانت بسيطة ، ههدما . فالت له :	الكثير لما يتدلع ، ري الدب لما يتحلج
كداب ، دنا الي عنك ، وحيرك	كبر مدهس ، وفطع مصب
بي آدم ، بنح بنح	كبر البيدر ، ولا شانة العدي

ككتب على قبره : عشب مرثاء ، ككرة المشي ، نعم الجري  
 أموت وترددا ، أحمل أيا من أمانه  
 كتب عنه القوس  
 الكتاب ، بيان من عنوانه  
 ككسا ، ولا فرائح الناس  
 كثرة السؤال ، ومن لدوران  
 كثرة الشد ، برحي  
 كثرة الحر ، تنقطع حررة البر  
 كثرة الحرب ، بيورط السكا  
 كثرة المزعج ، دهمي قلب الداه  
 كثرة الأدي ، ملحيفة عبيدة ،  
 ولا كل حلقة  
 كثرة الأوامر ، يؤدي إلى القوس  
 كثرة الطاحين ، تشوشط الطعام  
 كثرة الغتاب ، توثق البغضة  
 الكثيرة ، غلبت الشجاعة  
 كثير الحد ، قلب الصيد  
 كثير الحرارة ، فامل البركة  
 كثير الصلح ، يذهب أهمية  
 كثرة الكلام ، يوجب الملام  
 كثرة السكا ، تشحط الوحوه  
 كثرة الهديد ، نعم الروع  
 كثرة الحواصة ، ترخص أبو عروامة  
 كثرة حلي الوجه ، ترخص اعرجق انه  
 ككرة المشي ، نعم الجري  
 لكحل خير من المس  
 كديش الناعورة غشي ، يعطبع  
 من رش عبيه  
 الكذب داء ، والصدق شفاء  
 كذاب ، باي يقول ، الدهر دام لي  
 الكذب ما لوش رجس  
 الكذب ، لا يكون على اطي  
 كراغ العلف ، شجبه ايب  
 كرامة الميت دعه  
 كرامة لقصك ، نه حصا ؟  
 الكرم ، عطي كل عب  
 كريم وديم في در ، خير من بحل  
 عظيم في دولة  
 كرم من عب ، نكرم الف مرحومون  
 الكسرة ريد الشاذ عبيه  
 الكسل ما يظنم عن  
 الكسلان ، يلسوف طوطر  
 كسرات ، بحسه الطيب مده ، حتى  
 اذا حاده لم يجوده شيئا  
 كشكار داسم ، ولا علامة مقنوعة  
 ككشر على يدك ، كل الدس شهادك

كسر الزجاج : قال المعلم للتلميذ : كل حبة ، وما كذل  
ادفع ثمنه . قال التلميذ : الزجاج  
لم تكسر ، فقال له المعلم : الاعمال  
الفلسفية ، لا تنطبق على أمثالك

كثير الحسدي عن فاته ، وجرار  
الحرب له بالمرصاد  
كالطين ، يروق ويتعكر

كف مصابك عني ، وما عليك مني  
كف معود على الاحد ، بعيد ما يعطي  
كف جاء ، ولا اردب مال

كفى المرء نبلا ، ان تعد معائبه  
الكفيف بملء ، تعكسه الشكوك  
والارهام

كان كان ، بنت ما يعرف (1)  
كل آت قريب

كل انسان ، حربه ملان قلبه ، شوبهه  
حزن عيونه

كل الف مصة ، ما يبيعوا بعضه  
كل بيت ، له بوابة وجيازه  
كل التين ، والعن اخور

(1) رأي سليمان ، وهو صي ، وينتج الى  
كان بالارمة

كل حبة ، وما كذل  
كل من صار على الحرب وصل  
كل غريب ، لسلاده راجع ، الا عرب  
الاشاة

كل شيء عادة ، حتى العبادة  
كل انسان همه على قدمه  
كل انسان ، شبطا ، في عبه  
كل حجرة ، وما اجرة

كل دوة ، من درث الطبعة ، هي  
حدود الله ، فلا يفتح الى ربه وسطا  
كل شيء من حيل فكري ، قل :  
وفكرك من خيال من ؟

كل شيء دواء الصبر ، ولعلكن دلة  
الصبر ما لها دواء

كل عقدة ، لها عبد الكريم حلال  
كل متنوع مشوخ ، وكل محبوب  
مرعوب

كل جديد وله راحة ، وكل غنيق وله  
دفعة

كل الخيل بتعارك ، من دون حصارك  
كل جيل مع جيله يلعب

كل الدروب ، شودي عالط حون  
كل دقن ، ولها مشط

كل ما اناك ، واترك ما فاتك  
كل ما احسنت في رماني ، ما ، ما ،  
ما ، ثلاثة مريعات ، ستعرفني الله من  
عين الرعدة  
كل السد محرم ، الا اليد البعطي  
كل انسان مدسه بحاكم  
كل ما صاء القمر مشوا فيه ، وادا  
اظلم قاموا ببحسون  
كل ما رزقهم الله ، قالوا هذا رزق  
كل دولة تقسم على داتها ، تحرب  
كل بيت يقسم على نفسه ، لا يشت  
كل ما يدخل العم ، لا ينحس الانسان  
اما الذي يخرج من حوصه ، مهر رجس  
من عمل الشيطان فاجتنبوه  
كل ما يخرج من العم ، فمن القنب  
يصدر ، شر ، كان او خير  
كل عرس ، لا يسي عليه ، يقطع  
كل ساء لا يسي على اساس متين ،  
يسقط ويكون سقوطه عظيما  
كل مغائر لبيان ، طبيعة مآثرها ،  
الا مودة دوشاء سمعت فذليل الماء  
كل من يسأل ، يا احد

كل من يطلب ، يجد  
كل من تفرغ ، يفتح له  
كل ما تريد ، ان يفعل الناس بك ،  
افعل هكذا ايضا به (١)  
كل نفس دايقة الموت  
كل هم ، له ، مصرف  
كل واحد ، له ، فادح ، وله ، مادح  
كل واشرب ، وحلي الدنيا تحرب  
كل من طبل له ، يرفض  
كل امان ، في نفسه - بظان  
كل دار ، ولها ما كن  
كل در عاهة حصار ، واشدهم الاعرج  
كل راس مطاطية ، تحتها الف بلية  
كل رفيق صبح ، خير من اخ وفج  
كل نبي ، في بدايته صعب  
كل حي ، يفقد حذونه ببصاره  
كل العداوات يرحس بها ظلك ،  
الا عداوة من عاداك في فك  
كل عيش جيبك تسره  
كل عيش عدوك نصره  
كل فصيح ، له ، اقبح منه  
كل حيل ، له ، اجهل منه  
(١) مثله : الذين طالبين ، اما اليد المسبح ،  
لغافها بقو : لا تفعل ..

كل الكلاب ، احسن من حمور	كل من له رلوم ، يحتاج يوقع ويقوم
كل كلب في حجره بياح	كل من يعرض بصاعته سكة
كل وسط ، وم طرف	كل الصايغ تنور ، عدا عن صفة
كل ماله اشداه له انتهاء	الذبول
كل من العسل الرق ، وحذ من	كل شي يوقه حلو
الامعة المرق	كل الدباب بترقص ، عدا دب المروعة
كل من له قلب يخاف	كل ممر ك ياربسة ، ملصوده بالعودة
كل من ، مسطرة في جملها	كل عمره كرم على صرب
كل ذلك ، على برملته صاح	كل خطاط ، له جواب
كل من جاور الاثنى شاع	كل حوله مسوسة ، ما كبال احمى
كل شي بالسفيم ، الا الايام بالثمن	كل شي عند العطر في مه ، عدا
كل شي بتزرعه ، قلمه ، الا ان آدم	حسي عصب ما فيش مه
بتزرعه بيقلمك	كل ورقك من افره ، قبا احد يقربه
كل شي على داه ، بنشاه صحاه	كل نبي ، ونه معه
كل اول العنب ، وآخر التين	كل الصيد في خوف المرا
كل من يزرع حقله بعقله	كل ضامن غدرم
كل من عقده عاجبه	كل طوبل هيب ، وكل قصير فنه
كل شي بالامل ، عدا الرق بالعل	كل عرس له قرص
كل العنب ، واضع على حدودك	كل عزة معلقة يعرفوها
كل البع ، واضع على دنودك	كل غريب ، لغريب سيب
كل شي ادا بن حاس ، عدا عن	كل عزالة ولها حياذ
الكلام يزيد	كل فتاة ، بابها معجبة

كل مرس ولها خيال	كلب المروعة ، آخرته الديب
كل معجزة ، مصدرها بقعكفرا	كلامة الحق مرة
كل قاعدة ، ولها شذود	كران جراح لبيان
كل قسلة ، ولها هبة	كلامة عدا تعطيك ، يا ما طوت ايام
كل قطعة ، ولها لس	كلامة حد ، ولا الف كلامة مات
كل لجة ، ولها مقص	كلامة النح ، مطبعة ومطاعة
كل لان ناسان	كلامة لو ، زرعوها وما عرفت
كل ما يعجبك ، والبس ما يعجب	كلامة واحدة ، تكفي العاقب
اللس	
كل مع ارضعة ، ولا فاشبها	كلامة يارت ، ما عمرت ولا بيت
كل من عيبها فان	الكلمة التي ما تنوء ، يا دل قابنها
كل من عيبه ينم ، شواربه يلمه	كلام الله ، دواء القلوب
واليوم ايه التي يلمه ؟	كلك صامع ، مثل ريت العار
كل من يشرب عن سطله	كلامة عبد العرب حانون
كل من يعمل بأصله	كالكاتب على صفحات الماء
كل وليف على وليفه يلهمي	كلهم عاوا وما جاوا ، السع عاب وجاب
كل كره ، واشرب كره ، ولا نعاشر	كلما طل المرض ، تنعدو شمانه
كره	
كل هم كاه ، عدهمي ياوي	كلية حمزة ونيسة ، واسرحي ملان
الكلام الطيب ، محور الساطر	اندبنة ، ولا تاكبي لمة سمينه ، وتنامي
الكلام محروق وفته ، والكلام نحه كلام	عليها حزينة
كلب عز ، لا يفع ولا ضر	كللاس ، مانقبو على طهوان
كلب ذل ، ولا سمع مروط	الكلام ري الجهل ، ما يطنعه الا



الدخان

كلام الملوكة ، ملوك الكلام

كلام الليل ، بحوء النهار

الكلام صفة المتكلم

كلام الليل محبوط بزبدة ، وإن طلعت

عليه الشمس ذاب

كلام نين ، وظلم بين

كلمة طبيعة ، كخميرة حلفة

وكلام ، يمدان النفس والحمد معا

كلام نجمة طصبة ، ما عشت قبلة

الكلام الموجع ، يريح السخط

كأن يحمل لفة ، وبوصها للبرل

ويجرسها الى ان يسما صاحب .

ههن يجد بين ارباب الامانات

والرهومات وشركات النامعين ، من

يشبه هذا الكلب الامين ؟ ري يجد

الكلب يمدح ، لوفاته وبره

كلما ادق له وتده ، يعلق منه علاه

كما حمارنا يروح ، يقع وسبقاه

تتعوج

الكلمة البينة ، تكسر العصب

كلمة واحدة ، تكفي العاقل

كلنا بدي العلة ، والطبيب هو الله

الكلام لما يشعروا بهادوا ، والناس

ما يشعروا يشافروا

كلام يصد النفس ، وكلام في الغواء

كلام يغيب عني الشمس

كله التأوه ، لا يوجد في قاموس

الابطال

كلية ، لا طالعة فوق ، ولا نارلة تحت

كم من صغير انشئ ، من الكبير ايده

كم اعد لك ، والطمع فيك غالب ،

ودين الكلب لم يعدل ، ولو غلقوا

فيه قلب

كما تدفن نداء

كما النور ، كما الكارة ، كما ام اطلون

لودارة

كما سني ، كما سيدي ، كما الي راحوا

حايوها

في حبيبة ، كما حين كما فطاش الديين

كما كان العداء محبة ، صر مصعة

في تورع ، حيرة او شرا ، تحصد

كل النقل بالزعورود

كم تستضع ثمة الى هجر (مدينة عصرية)

كمصوعة الكلامي ، في الامثل

لا اثر لها

كمنل سمار ، يحمل أسفارا	كمنوا حكما ، كالحيات ، وودعاء كالحمام
كاستميت من الرمضاء بالناو	كمنوا الحوة ، وافسوافسة الحق
الكعبة الخرمية ، يده القيس الاعمي	كيد النساء غلب كيد الرجال
الكعبة القريية ما تشفي	كيد الرهائن ، وظلم الحكام
كن ناول الساس يا جمعي ، ولو	ومعجور الشوائف
نقص المعني	كيف ظلك بمبارك قال كظني نفسي
كن مع الايام ، افرس من سبع	كيف يسم البدوي ، والعسل فوق راسه
واروغ من ققلب ، وادل من كلب	كيف ما راد العاجوري ، بركب
كن مع الله ، ولا تلي	وبنة الحرة
كن الادل في الاحتمال ، والاخير	الكيل الذي تكيلون ، بكال لكم
في القتال	ه وارود
كن مراصبا لحصك ، ما دمت . مه في	كبهك صبا حك ماك ، ثم من
الطريق	فلودك حضر عثاك
كون بمناز ، هو الانسان	كبيكي وكه ، وعرق لسان
كون اشعاع ، هو لبنان	

## عن هاشم الحرف الثاني والعشرون

### الكواكب

الكواكب (١) قدوت دل . ادك ، ابعدا الحقبية عن الشمس ،  
وحررت على النية التالية :

(١) واجمع دائرة الاشدة بمسكة المروءة جنوابع الملوك والامم بمؤلف طبع بمصر ١٩١٧

( ٣٠ ٦ ٩ ١٢ ٢٤ ٤٨ ٩٦ ١٩٢ ٣٨٤ ) يضاف الى كل نسبة منها العدد ٤ فتصير : ( ٤ ٧ ١٠ ١٣ ١٦ ٢٨ ٥٢ ١٠٠ ١٩٦ ٣٨٨ ) وهذا جدول الكواكب واعدادها التي تقابل بعدها عن الشمس :

٤	بعد عطارد عن الشمس	٢٨	بعد السبت عن الشمس
٧	الزهرة	٥٢	المشتري
١٠	الأرض	١٠٠	زحل
١٣	أوروس	١٩٦	أورانوس
١٦	المربع	٣٨٨	نبتون

وإذا ضرب كل عدد منها تسعة ملايين ، كانت الأعداد الحقيقية عن الشمس ، كما هو موضح في هذا الجدول :

الكواكب	ضرب كل عدد تسعة ملايين	تكون الأعداد الحقيقية عن الشمس
عطارد	٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ٤	٣٦ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠ ميل
الزهرة	٧ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ٧	٦٣ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
الأرض	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ١٠	٩٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
أوروس	١٣ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ١٣	١١٧ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
المربع	١٦ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ١٦	١٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
السبت	٢٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ٢٨	٢٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
المشتري	٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ٥٢	٤٦٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
زحل	١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ١٠٠	٩٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
أورانوس	١٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ١٩٦	١٧٦٤ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠
نبتون	٣٨٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٩ في ٣٨٨	٣٤٩٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠

ولما رأيت هذه الطريقة العجيبة ، توافق حقيقة ، وتقدر نسبة ابعاد الكواكب من الشمس ، تقديراً موزوناً انتهت على ميزانية القرب ، واتممت الحدين ، الخائض ، حتى جات قاعدة صحيحة ، ميزانها العم ، واساس دقة حساب ، العليم بامرار النظام للكوني ...

ثم جعلت ، كمات مركبة ، من حروف الابدانية ، احتفظ بأرقامها والرجوع اليها وحتمتها باسم « كوبرنيكس » تجليداً لذكره ، وتقديراً لفضله وأسبقته ، في اكتشاف هذا النظام الشبي الذي ، والكلمات هي :

١٢	٩	٦	٣	٠
حسا	جذب	دب	اب	صفر
٣٨٤	١٩٢	٩٦	٤٨	٢٤
هواند (١) كوبرنيكس	مصب	عندك	كوكب	وحي

ثم جعلنا الكواكب الاثني عشر ، باسم الشمس والقمر ، توافق الارواح الاثني عشر ، على الترتيب الآتي :

الروح الاول : الحن وآروس	الروح السابع : الميزان وبينون
الثاني : الثور والمريخ	الثامن : المغرب ورحل
الثالث : الجوزاء والزهرة	التاسع : القوس وعطارد
الرابع : السرطان والقمر	العاشر : الجدي واوراوس
الخامس : الاسد والشمس	الحادي والاربعون : الدالي والارض
السادس : السلة والحبيبات	الحادي والعشرون : الحوت والمشتري

« ولقد جعلت في السماء بروجا ورياء لها طيرين ، وحفظها من كل شيطان رجيم ، الا من استوفى السبع ، وتبعه شهاب مبین » « قرآن كريم »

(١) هو الله الذي يزيد ويقلل الاشياء ما يشاء .

وقد جمع طريقتا العلمية الحديثة ، حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الجوهري  
محمد ، من كبار علماء الأهر بصر ، في آيات من الشعر ، بعد اطلاعه عليها ،  
قال لا فؤاد :

آروس (١) مريخ (٢) وهراء (٣) كذا قمر (٤)  
شمس (٥) بحيات (٦) نبتون (٧) كذا رجل (٨)  
مطاردة (٩) اورنوس (١٠) ارض (١١) دائرة  
المشتري (١٢) في سما الكون بكنتمل

طوالع الراشد احتضت بها حملا  
نعم المواقف نعم الباحث الرجل  
من يشتهي ان يرى ككوننا ماحمه  
يحمه فيه على الابراج يشتمل

وعلى هذا الضوء نقول : ان القمر من مسته ، الى تزيينه الاول الشمس  
فاعل للظلمة خاصة . ومنه الى الاملاء ، فاعل للحرارة ، ومنه الى تزيينه  
الثاني ، فاعل لليبوسة . ومنه الى مقدار الشمس ، فاعل للبرودة :

اما الكواكب العلوية نبتون ، اورانوس ، زحل ، المشتري ، النجمات  
المريخ ، فمن اول مقارنتها للشمس الى وقوعها الاول ، تطرب اكثر .  
ومن مقارنتها للشمس ، الى وقوعها الثاني ، نجح اكثر ومن وقوعها  
الثاني ، الى مقارنتها للشمس ، تعود اكثر ..

واما الكواكب السفلية : آروس ، الارض ، الزهرة ، عطارد ، فمن  
اول مقارنتها للشمس ، الى وقوعها الاول ، تطرب اكثر . ومن وقوعها

الاول، الى مقارنتها للشمس ، وهي واجعة ، تسخن اكثر . ومن وجعها  
الى وغوم الثاني ، نجف اكثر . ومن وقوعها الثاني ، الى مقارنتها للشمس ،  
تبرد اكثر . .

وهما اذا برد كوكب ، رجع آخر ، ووطب آخر ، وجف آخر ،  
حدث في الهواء احوال مختلفة ، بحسب قوة ، او بعد كل منها ، ثم بحسب  
امتزاجاتها ...

ومن هذا ، مثل افلاك المكر ، اذ يحدث بها احدانا ، نجعل الانسان  
يشطور ، اما الى الانحطاط ، واما الى التسامي ...

الراشد

## حرف الهم

لسان العبيقي مفتاح الحروف المعاني	لاحل عين ، تكرم الف عين
اللب بهم من الاشارة	لس الاسمر احمر ، واصحك عبه
قنقال اوجرة ، ولطيور السماء	لس الابيض اسود ، وتفرح عليه
او كارا . اما ابن الانسان ، فليس له	ليس العمود يبعود
اين يسند رأسه	لس الرخصة ، تبقى عروسة
المحظة اصدق من القطة	ليس الصوة ، تبقى اعجوبة
لحم يقر لا يذم ولا يشكر	لس المكينة ، تبقى مت التنا
لحائك يلقوا بالذمت	لسان ، حبة الدنيا ، وربة العرب
الهم السين ، بعدل نفسه	لسان ، سويسرا الشرق
الحمة التي تريد في اللحم تحفك	لسان ، موطن المردة ، ومهد المدينة

لقمة معلقة ، والصلاب ينقلوا

نحب ، هكذا كرامسي الحكم

لسان اخرس ، حير من لسان كاذب

لسان التجربة اصدق

اللسان ترحم القلب

لسانك حصانك ، انت صنته صانك

وان عنته هانك

لست اعلا ، ان اجل هذاته

لست متعقاً ، انت تدخل تحت

صف بيتي

لست انا المتكلم ، بل روح الله بنكم

اقسام حواجه ، ابش ما يريد بقول

لعل له عذراً ، وانت تلوم

لقمة ونياح ، ولا وظيف ونياح

اللقمة التي في فمك ، ما بتعرف لمن

يتكون

لقمة العرج ما تشبعش

لقمة جوري ما تشمي ، وعارها بتسمي

لقمة عيش ، وتوب خيش ، نقهي

اليومين ، اللي لا عيش ، ولا عيش

للقمة تدفع النقمة

اللقمة الكبيرة ، تقف في الزور

لقمة تحت حيطه ، ولا خروف يعيطه

لك وعليك ، لا يصعب عليك

لكل ساقطة لاقطة

لكل جديد لقمة ، ولكل قديم حرومة ،

ولكل حي اجل

لكل داء دواء ، الا الحماقة اعيت

من يداويها

لكل عداوة حلعة ، الا عداوة الحد

لكل دولة او دهر رجال

لكل عالم همومة ، ولكل جواد كسوة

لكل مجتهد نصيب ، ولكل مقام

مقال

لم يفت من لم بت

له وحده نسجد ، واباء نعبد

لم يبق في قوس المبر مازع

لم يبق في البديهة ، مكان طلقة

مادا تحكموا على الابرياء ، يا فضاء

العدل

لما انت عامل جن ، نصمت له آمال

مادا انظر القدي في عين احبك ،

والخشية في عينك لا انظر اليها

مادا تفكرون ماثر في قلوبكم

لما تفرقت العقول ، كل عقله عجيبة  
لما تفرقت الاوراق ، ما احد هيبه  
لما تنظر الدنيا عدس ، بتكون قصصنا  
مطلوبة  
لما يذهب البلاء ، يصير الحكم  
للدوان  
لما يقطع الشئوع ، راعي الماعز  
ما يجوع  
لما تشي ، عن روحك مصاح  
لما يقع الصيب من السماء ، يقع  
الخطاب بالجملة  
لما المنة عدل حاله ، جا الموت شاله  
لما يجي العلام ، يسيه عبد السلام  
لما يريدك ، نجي على اهلون سبب  
لما يطيب العليل ، ينسى جين المداوي  
لما يعتلي اسمه بين الاحرار ، ينسى  
جميل من علاه ورياه  
لما يموت الكلب ، بقى فادس خيل  
له في كل خرابه ضريت  
لو كان لكم ايمان ، مثل حبة حردل  
لاستطعن من كل شيء - ولا شيء  
غير ممكن

لولا نزول الجيش البستاني ، في المحطة  
الحاسية ، لكنت في الشرق اليوم :  
قهرتان محترقتان (١)  
لو انصف الناس ، استراح القاضي  
لو بدعا تنظر ، كانت عيت  
لو ما كان بيدك اصلي ، ما قدرتش  
على عصي  
لو كانت حبة العريس واله روس  
بنقوم ، كانت للقيامه بنقوم  
لو ما التري ، ما عرفت ربي  
لولا الكاسورة ، ما كانت العاجورة  
لولا دبق في ، ما علفت عصمورا  
لولا حبة الاوطان ، كانت بلاد الناس  
حرا ب  
لو نعرف امي الوجع باساني ، كانت  
هبات لي احكامني  
لو دات سوار الطماني ، لقبلت بدعا  
لو سلم الكرم من حارسه ، طاب  
مقارسه

(١) قاهرة ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٠٢  
المرية ، ويروت ٣٠ غزل ١٩٠٤  
التي كانت تحول الى قاهرة جديدة



لو كانت الجبل يشوف حردته ، كان	لو لاك باكمي ، ما اكلت يا صبي
يبقع بيفك رقبته	لا عداء في سدر الحقة ، في عهد المدائين
لو كان فيها خير ، ما رماها الطير	الليل اخفى للزبل
لو لا اختلاف النظر ، ما عقت	الليل ستار كل ريل
السلطات	ليس الشيب في العمر
لو رعى الكلب لحاله ، ما قدر وداه	ليت الشباب يعود يوما
لو شفت بجنتي ، دمته بالقدم	لين قلبك تحب
لو صعد الاعور الى السماء ، لعدده	ليوم الله ، بعين الله
لو لدعاء يهرق ، ما بقي ولا يحرق	ليس احرك ، من احضت الى مداراه
لو كان العباط مجيب حبيب ، كسا	ليس الجبال بالثياب
عيطنا بدال الدمع ، دم صيب	ليس الخير كالعيان
لو دامت الدنيا حدة ، كانت دامت	ليس على المرء بعظيم
لي بها : طوبه من فقه ، وطوبه	ليس الباطل اساس
من ذهب	ليس للعاصد الا ما جدد
لو لا جارتني ، لا نفقت مرارتي	ليس من العدل ، سرعة العدل
لو لا اسموع ، انخرقت الصبوع	ليس المصائب ، لانا نافع حسنة
لو لا الذنوب ، ما كانت المغفرة	الجنة ، ما تسكرش
لو لا الحاجة ، ما مشيت الرحى	القالة الذيرة ، من العصر تد
لو لا العيرة والحسد ، كانت عحوز	الليل ، ما ييكتمش الضوء
تكفي	ليس النوم صديق
لو لا البطوة وهر الخسالي ، لاصح	ليس بالحيز وحده مجبا الانسان
العدل ، حيدل يا حاي	ليس بي بلا كرامه ، الا في وطنه

ليس لسان ، الا مهد الرجل  
 ليس مكتوم ، الا ويعلم ن ، ولا  
 ليكن كلامكم نعم نعم ، لا لا ،  
 وما راد هير من الشرير  
 ليس لسان ، موضع شك بابتائه  
 خفي الا يظهر

## على هامش الحرف الثالث والعشرون

### السان

السان ، وكل لسان لسان ، والمرء باصغريه ، قلبه ولسانه . واعلم يا  
 انسان ، ان لسان يقطع اللسان . ومن حذو لسانه ، رفع مقامه ، ومن  
 حذو بصوره . رادا لكم اللسان ، عيه ان يتكلم بضمه ، لا بطبع غيره ...

احسن الى الناس تستعيد قلوبهم

استل استعيد الايمان احسانا

السان ، كنز الانسان ، لأنه رحمة اعماله ، ومن حذو على انقاء العاط  
 التحط ب ، بكرمه الناس . والاحصار في الكلام . فهد ، بغير الكلام .  
 قل ودل . والقول الماتور : داري الي مخاف من لسانه .

السان ، ميزان يزيد خروجه . من حذر ماله ، زاد نصه ، ومن حذر  
 بقرته ، نولد اثنين . وعلى الانسان ، ان يباشر اعماله بسمه ، فتمو وتريد  
 قل الشاعر :

ماحك جلدك مثل ظفرك

توكل انت جميع امرك

السان ، قد يصعب عليه ، ان يحفظ الامرار ، وان حذر الانسان امواله .

فاحرار الاموال ، متبعة الافعال ، واحراز الاموار ماردة ، يزيها الانسان ...  
الانسان ، يصعز عن حل الاموار ، لانها اتقل من حل لاموال . فالمرء  
يكون سره في قلبه ، فيلحقه من القاقى والكرب ، ما لا يدعقه من حمل  
الاتقال ، فادا اداعه استراح قلبه ، وصكن حاطره ، وكافا القى عن نفسه  
حملاً ثقيلاً ...

حكى ، ان الله ، قد وهب ، لامرئ عجور ، من غير عنه . ولا كد .  
وكان يحرس الغاب اسد ، لا يسمح بدخول احد من الناس ، الا لمن حصه  
الله به . وكان هذا الانسان ، يحطط به يومياً ، ويقل منه مديشاه من  
غير حساب ، حملاً بتقسيم الرزق ، على حد قول الشاعر :

والله قسم بين الخلق ورقهم

لم يخلق الله غلواً يضيئه

وفي يوم ، بعد مرور عشرين عاماً ، سأل الاس ابنه : من اين تاتي بالحطب  
فقال له : من غاب بحميه هجر الاسود . فقال الاس : سذهب معك  
وسارا نحو الغاب . وكان الاسد يشاوم المراه ، ولا ينام نوما عميقاً ، حملاً  
بمثل المأثور : يقظة الاسد ...

ولما رآه الولد ، قال : لماذا لا تقتل الاسد ؟ فقال له . عشرون سنة ،  
وانا احطط به ، لم ار منه اذى . فقال الولد . غداً يجوع ويقتربك . فهر  
الوالد وآسه ، وقال : سنظر في امره . ثم احطط الولد كعادته ، وخرج  
بحميه ...

وفي اليوم التالي ، بينا الانسان ، في طريقه ، تصد له الاسد ، وقال له .  
اربع العاس ، واضربي به . فاجهم الانسان ، ثم ضربه بين عينيه ا فقال

له الأسد ، والنم يسيل من راسه ، ادخل يا انسان الى رزقك ، واحتفى عن  
ناظره ...

وبعد صمة اشهر ، ظهر الاسد بتعدي له ، قائلاً : انظر يا انسان ،  
هل من اثر الحرح ؟ كلا . لم يعد من اثر ، لان الجرح قد شفي ، انما كلمة  
السوء لا تشفى . اذهب من هنا يا انسان ، يا اسود الرأس - حفظ الله  
الانسان ، من شر نفسه ...

الراشد

## حرف الميم

الماء فطرة فطرة ، تنقر الصخر	ما لا نودعه ، ودعه
الماء في الزبر ، بجب الديبر	ما يبتقر الجوهر ، الا الجوهرى
الماء مع ظهورهم ، وهم من العطش مانو	ما يعرف الاصيل ، الا الاصيل
الماء ان تدفق ، ما يسلم	ما مقصود عن طبع الحل ، الا
الماء البود ، بقدر الدلو	الحل
الماء حياة السموس	ما يبكره ، الا الطفش والعفش
الماء ما يتروب ، والعجرة ما تنوب	وقتر النصب
الماء ما ينسر على عشان	ما يشرب الا السكر ، وما تنحب
الماء حياة ، كالحرف الحرة	الا العسكر
ما نهز رجلك ، قبل ما تتركب	ما بتاكل الا التفاح ، وما تنحب
ما للعقلين ، سوى التسي ، وما	الا الملاح
للبائين سوى حيان	ما دقما ، الاي ، الا وول
المال عند صيده ، والس تريدة	الثافة ، لدى اليونان

مات الرئيس ، عاش المروءوس -  
 مات الملك ، عاش الصعلوك  
 ما لك يا ايوص يستفخ اليه ، قال :  
 شي يربي العداوة  
 ماوى الطهاغ ، بيت الدل  
 الماسوني المثالي ، يوم انه ابصر السرور ،  
 صار اسعد انسان  
 المرأة الزانية سكرة ، دلسة لسراة  
 القهارة ، التي لا يمكن لاسامع الاساءة  
 ما رقي مر ، يستحق التوبة  
 ما نفش ، الا العمى والطرارش  
 مات كسرة ، وانقطعت الزبارة  
 ما بحى الطونة ، الا في المعطونة  
 ما نجى المصاييب الا من الجبابيب  
 ما تشعت الا من الي بؤذتك ، ولا  
 تعصب الا من الي يراصبك  
 ما تقدوم ، كلهم رغل  
 ما حد جانا لحته رطلين ، الا الرودي  
 والي عليه الدين  
 ما حد يحقر روحه ، الا الجحون  
 ما حد يسلم من اهم ، ولا الحصى في  
 الاراضي . لا له مصدق ولا دم ،  
 ولا هو من اهم فاصي  
 ما حد يعلم بالعيان ، روى روحه  
 ما حدش بقدر يقول العول : عبك  
 خرد  
 ما د وجدت فوق السماء قال : الله  
 هابر امامي  
 ما شفتك يا نور ، الا لما ابيضت  
 العمون  
 ما شي بك ، وما شي على فداك ، وكل عيش  
 التي بحبك ، وادخل بيت الي يستعماك  
 ما صحت البقرة ، الا لة صي  
 ما هدر على حماته ، قام اراته  
 ما كفى المبت ، موته الارقتة باقير  
 ما احن مني ، الا الجارة الملاة  
 ما شبه القيلة بالارحة  
 ما بيجمي على ابيه ، الا الدراب  
 ما لم نعم ، ما شرد  
 ما يبروح ، يوم ويهي منه  
 ما بعد ، الا بعد القلوب  
 ما لك صديق ، الا مد فند  
 ما لك محب ، حتى يكون لك الم

مفصص ، ومبعض

ما تعرف الانسان ، حتى تعاشره

ما تشرف عيري من شري ، الا ما

تشوف عيري

ما بيعن بالعود ، غير قشره

ما يقرقع بالدمت ، الا العظام

ما في ولا حصوة ، تبتسد خاية

ما بنصر تتعرب

ما يتنزأ ، الا كل مهزار

ما يبجي الترياق من العراق ، تبكون

الملصوع فارق

ما باليد حية

ما يشكر السوق ، الا من ربح

ما يعرف كرهه من يوعه

ما يعمل الاشعة واحدة ، مثل المخل

ما ييفرغ من عند الله رزق

ما يقطع بالشجرة ، الا فرع منها

ما هي رمانة ، القلوب متلانة

ما يوقع الا الشاطر

ما تخبش اصائب ، الا من الجباب

ما يحمده ، الا اليي يعمل الطيب

ما جمع توقع ، كالطبود

ما الحب ، الا للحييب الاول

ما حد يسلم من الميوب

ما حد يصلي ، حتى يطلب الفترات

ما حد بينادي ، على زينة عكر

ما حد مستريح ، حتى ولا ابن الجريح

ما دام جارك بخير ، انت بخير

ما دام الراس سالم ، البدن صحيح

ما دام لجارني فقت مرارتي ، كيف

لي وحالتي

ما دمت سدان القى ، ومتى صرت

مطرقة اطرق

ما دسا على الحصيرة ، لا طوية

ولا قصيرة

ما شتمك ، الا اليي بلفك

ما على الرسول الا البلاغ

ما فاز بالكرم ، الا من خدم الامم

ما في طليات صالحات

ما في مجهم مراوح

ما في جود ، الا من موجود

ما في حلوة الا في طبعك

ما في شي ، يقول القلب طق

ما في ولا طلعة ، نفاها مرة  
ما في ولا عود ، نفيه دحان  
ما في ولا عيب ، الا الكرم نضاه  
ما في ولا قرحة ، نورها شر شوحه  
ما كفاك الكحل ، حتى تدب  
ما كل بصا شحمة ، ولا كل سودا مفرة  
ما كل ما يعلم يقال  
ما كل من صف الصواني ، قال :  
انا حلواني  
ما لي بقر ، ولا اهرم على حجر  
ما لا بدرك جله ، لا يترك كاه  
ما بشي ، خلاف رجي  
ما حك بجلدك غير ظمرك ، فتولج  
انت امور نفسك  
ما يحسن منك ، الا الي من انت  
ما يداوي الاحق ، مثل الاعراضه  
ما يصعب الحق ، الا على الاحق  
ما يصيح حق ، ووراء مطالب  
ما يعرف ثلث التلا ، كم  
ما يعرفك في ابوك ، الا الي يعرفوك  
ما يلعب السوس ، الا في الحشب النقي

ما بدمعك ، الا عحك ابن بقرتك  
ما تت احني سعاده لبني الوحش  
ما صار شي ، تا صار مثله  
ما ياكل العيش ، الا الجش ، ليه ؟  
قال : دا دسم ، كالم ادمع  
ما ت حبي واسترح منه ، قال :  
صاح الخير يا حالي  
ما عنده كبير الا الحش  
ما يصح من الحرف ، الا الي فيه  
ما في فقير الا فقير العفن ، ما عدا ايام  
الحروب والورث  
ما في خطب خير ، له جواب  
ما في عدو الا عدو الخرفة ( الكار )  
ما يبعحك المهر ، الا عند ركونه  
ما يصدق المنة المربعة ، الا بحسب  
علمي  
ما يعرف الاية المطبوعة ، الا طابعها  
ما يسواش علو ووده محله  
ما يعرف حر الخاتم ، الا الي دحه  
ما يقتلك غير دمك ، ولا بدمعك  
غير مالك ، وحلف بين ، بعد امك  
ما فبش لك في الحبي حبيب

ما يسبح دمعك ، الا ابيك	المال لمن حواه ، مش لمن معاه
ما يوب الخصى ، الا تقطيع الثياب	المال يا لحرائه ، يا لورائه
ما هو مقياس حبك لا ولادك قال :	ما كل معوح الرقة حمل
المريض حتى يشفى ، والصغير حتى يكبر ، والغريب حتى يؤدب	ما كل من دفعت طبعته
ما حادش عارق ، عيشة من ام قوبق	ما لقوا في الورد عيب ، والواله :
مقص ولو مت عص ، حتى الفسوق	يا احمر الخدين ، يا مؤصل الخدين
ما يملأ عينه غير التراب	ما يصعب على العريان ، الا يوم الحياطة
ما يهين الا لسان ، ولسان ايه :	مال الكعزي ، الفزهي
لسان افي	مال الحبيس ، لا بليس
ما يتعلمش بلان	المال المارب ، ما له مارب
ما يخرج من مالك ، ما وعظك	مالك شعري وتنتهي ، قالت : مرأة
المراء مؤل عن سلوكه ، كللراة	شيخ البلد ، عندها ضيوف
سواء بسوا	ما انش على الببل ، طمن حاطرك
المراء يرتط من لسانه ، والبهيم من وده ، والنور من قره	وارباح ، وكل رعبك دفة ، واترك
ما كاد ير الحاطر ، حتى كان اول حاضره	التفاح
ما بين السنين والسبعين ، دقاهه	ما انش على الدال ، يا طويل العمر
الرقاب	يا شه دعه رعل ، ظهرت على المرد
ما جعل الله لرجل ، من فدين في جوده	ما يقى على المزود ، الا اوشم البقر
ما ربت العيون ، الا الحواجب	ما يثلم ، الا اللي اصاعه تحت الحجر
	ما يجيب الرت الا المعصار
	ما يجيبها الا رجلا
	ما يدخل السرهم الرغل ، الا اعلى



الصراف الشاطر  
 ما يدفع الانسان ، لو ربح العلم  
 كله وخسر نفسه  
 ما طار طير وارفع ، الا كما طار وقع  
 ما كل سمراء ثمره  
 ما تعد ملكة الحال ، في ظرامة ،  
 تعد قبعة في اعين غيرها  
 ما ظلمنا ، كان نفسه يظلم  
 ما جئت لانقض ، بل لا كل  
 ما جئت لالقي سلاما ، بل جيتا  
 ماح نفسه ، يقرأوك السلام  
 الماضي ، يدفن نفسه بنفسه  
 ماذا يعطي الانسان عدا عن نفسه  
 ما بالك حائض با قليلي الابان  
 ما اصبق الباب ، واكر ب الطريق  
 الذي يوصل الى الحياة  
 ما اوسع الباب الذي يؤدي الى الشر  
 ما زال الدب نخل وتولد ، ما عيش على  
 وجه الارض شاطر  
 ما تعص الحروف ، بلا حشك صوف  
 ما من رولاً ، حاطر بروحه  
 ما المرارة الرجل ، الا كالقلب والراس  
 ما من رول حل من العيوب  
 ما يقع الجلس بعد الدبح  
 ما هو مثل اوك ، ولكن يريك  
 الماضي ، احسن من الماضي  
 الماضي طير ، والقعد حبر  
 المال يبحر المال ، والقلد يبحر السبيان  
 مال تحببه الريح ، تأخذه الزوابع  
 امال مال ابونا ، والاس يحدونا  
 مبادي . الاوار الثلاثة ، قل موسى :  
 جئت لاعلم الوعد ، واثبت الماموس .  
 قال المسيح : ما حئت لانقض  
 الماموس . بل حئت لانتم . قل  
 مصطفى جئت لانتم مكارم الاحلاق  
 بالمنعطي ، لا بام عريان  
 المتكلم اذا كان محزون ، السامع  
 يكون عاقل  
 من ما حار ورق النين ، قد كف  
 العراب ، قم حمك تحت التراب  
 من اعنى الراعي بحليب الفحل ؟  
 من هانت هانت  
 من صحت صدقة ، فلا تعرف

شمالك ، ما فعل يبك  
مقي كثوث الرعدة والدو ، يصيرو  
يدهنوا شوارهم  
مقي وقعت البقرة ، يكثر والسلاح  
منعوس الصيف ، منعوس الشتاء ،  
منعوس العمر كله  
مثل النسل النجم ، مثل نسل الادمي  
المثل له قبته ، في ترويح الخاطر  
وامتقدها الحلم  
منيلك من الريف يأتي لك  
منه وده تلاقى  
مثلا المعري تعمل بالمعص ، يعمل  
بحدها  
مثلا بنعكي سمع ، اليوم ما عدي  
ادفع  
المرأة رقة ، والمرؤاس قالت المرأة :  
الرقعة تدبر الرأس كما تشاء  
بجانا اخدتم ، بجانا اعطوا  
مثل الزارع ، مثل الكلمة : فمنها  
اكاها طيور الصم ، ومنها غنقها  
شوك السكر ، ومن حرقها شمس المني .  
ومعظمها اعطت غاراً جيداً ، بعضها

مئة ، وبعضها ستين ، وبعضها ثلاثين  
مثل الحسر ، يسرق عليه ملجوع و عطل  
مثل السمكة ، مثل الانسان ضعيف جبر  
مثل الشجرة ، مثل المرء يتعري ويسكنه  
مثل لاوية ، تكسي الدس وهي عريانة  
مثل الخيلاس ، كل ما كبر حلي  
مثل الحية ، تحت النين  
مثل دودة القز ، تنعبل لعيرها  
مثل شبط ، ما على كلامه رباط  
مثل صبرة طس (١)  
مثل الكلب ، الي يبيع عالقمر  
مثل الدس ولا باس  
مثل البامه ، لا طير ولا حل  
مرأة المرء حياته ، وعظمت عمل  
المجس في الاعالي ، وعلى الارض السلام  
المجايب ولادناس  
مجنون يحكمه ، وعافل يعهم  
مجد الناحر في كبيه ، ومجد العالم  
في كرايه  
المجنون يرمي حجر في سبر ، والف  
عافل ما يشيره  
(١) صه الذكور طس ، مع الرجل  
الذي اهداه الصبرة نفى ورها

المجنون بضحك على طيبه  
 الجاهل لم العفوية ودير الصليب ،  
 والعاقيل درهم طويل طويل  
 محل ما تأمن حاف  
 الحمة تستر ، اويجه منها بلية  
 الحبة خصائص ، والغضب هموم  
 محل الضيق ، يسع الف صديق  
 المحل المنيح ، الي فيه مالك يستريح  
 المنجية ، تكسر الحرات  
 مد بساطك ، على قد وجليك  
 مد الجمل وقبته من الطافة ، فالواله  
 يتقم : قل : لودا يا قباني  
 مدارات الحواطر صعبة  
 مدارات التخلق صعب  
 المديون مالوش غلة  
 مراة الاب سحطة من الرب ، لا  
 تتعب ولا تتعب  
 المرء اعلم بشأنه  
 امرء باصغريه ، قلبه ولسانه  
 المرء حيث يضع نفسه  
 المرمال لا ينصرف ولا يهان  
 مركب الضراير مار ، ومركب

السلايف حار  
 المرأة مكسورة الجح  
 المرص ما ييقل ، ييقل الاجل  
 مر سالك ان دبح وحيك ، ما يربح بالك  
 المريض يكره دواء  
 المرصعة تاكل قد اربعة ، وتصدق  
 بالمخار والبرودة  
 المركب الي فيها ريسين يتفرق  
 المركب الي تؤذي ، خير من الي تحب  
 المركب حدود البحر ، والجمل ، وز  
 البحر ، والطيارة هارزة الجلو  
 المرأة والطفل الصغير ، يفتكروا  
 الرجل ، على كل شيء قدير  
 المريض تعب على نفسه ، وعلى اهله  
 مرثا مرثا ، الناس منه باءور كثيرة  
 والمطلوب واحد  
 مزين فتح ، باقرع استفتح  
 المرأة تسأل عن عودتها ، والرجل لا  
 يسأل من اعماله - ظلم هذا  
 المزاج في الكلام ، كالملح في الطعام  
 المسابقة خير من عاقبة  
 المساواة في العلم عدل  
 مسبب الحسارة اولى فيها

مسير الحق ، يصل لصاحبه	المستعمل ، ما سقى حير
مش كثر مرة ، تسلم الحرة	مسيك الخيط ومطه ، كل ما يطبع
المشي ، ولا ركوب الوحل	عليه شيء محطه
مصر ، جهم الخيل ، ولو مان الرجال	مستكين يا ناس ، من كانت عك
وجهه الساء	مراته ، عورت ، لو كان الطيب حذاء
مصر ، نانيها حلواني	مسترجة ومماشية في السوق ،
مصر ، تراب ذهب ، وساء ما لعب	وصيقام بمجوحة زي الرجله
واظها لا حصر ولا عرب ، ومطاطها	المسلم ، من سادت الناس من يده ولسانه
لمن غلب	المسيحي ، من مسح الدنيا ، بمسحه
المصارين في السطن ، بينعاقوا	وتساعه
مصائب الدهر ، اكثر من نبات الارض	امو سوي ، من فطر على دم اخيه الانسان
مصائب الدهر الثلاثة ثلاثة : الفقر	المتنعس والبطي ، عند المعديه يلتقى
والمرض ، والموت	ممكن من يطبخ العاص ، ويريد
مصائب قوم ، عند قوم فوائد	مرق من حديد
مصر ، ما تبعدهش على حبيب	مسير الماهر ، بمحمد وحاله
مصر ، ام الدين	منجدة العمة ، يلعب بالسحة
مصري ومد مط	مش ، الاصل ، اكل الحروب ،
مصرية الحانتي ، روت بعل مكاري	الاصل تحريفه
مصفاة ، ما يبيعها محش	من كان ملحقها على دينها ، كانت
المصلح اله ثلثين للقتة	كريمة في مهب الريح تنقلب
مصر القريب : اول سنة قهارة ،	مسير النامي ، يلاقي داعية
نضيق زي الميم وثاني سنة نعمت زي	مسير بيت العظام ، خراب
للمعاد . وثالث سنة تنسع ري الراء	

المضطر ، بأكل الفطيسة الميتة

المصري ، جوابه بقمه ، والحلي

جوابه بكمه

مطرة بيان ، بتعبي قلب الانسان

مطرح ما تطلع الكلمة ، تطلع الروح

مطرح ما يروح الحزين ، بلا في الحمازة

فدامه

المطر من يدوية

مطرح ما قمي بات

مطرة على الملح ، تعني الملاح

المعتر معتر ، وان سمع يوت

المعدة بيت الداء ، والحبة رأس

كل دواء

المعروف سيد الاحكام

المعنى بقلب الشاعر

معرفتي آمني ، راحني ما اعرفش

الهمة الحنة ، لا تعد الود

مع الخواطر ، سهم صائب

الغني يعني ، وكل حبي على نواه بآل

العنون في الاداعة ، ثلاثة الاطرش

حبيب السوان ، وعبد الوداد ،

نصير الفن ، ونورا عدى ، آفة الرجال

مجلس ومرابي ، ما اختلفوا

المفلس في القافة مآمن

لمن الحرة مقدسة ، ولا رباها يجب

ان تعصى الحرة الكرامة

المفلس غني بالرايات

مقصود منه خوشة

المقتولة ما يتسمع الصيحة

مكور ما تأكل ، وصحيح لا

تكسر ، وكن حتى نشع

مكتوب الاول ، لم يزل

المكتوب بيان من عنوانه

لمكتب بقوي القلب

المكتوب على الحبيب ، تراء العيون

مكتوب على ورق الخمر ، التي عطفي

شي برصى به ، والتي ما يرصاش

بالوت ، لا يدرى بشرابه

مكتوب على ورق الجوار ، الي

يبهر الليل ، بنام النهار

مكح يحرق مكح ، ويقول له :

محش لجية تنفع

مكتوب على جيبه ، عش خاليا

الملح العاسد ، في عبي الحاسد

| من ابن تعرف الله ، قال : عندما  
 اشهد آثار انسان في الصحراء  
 من داءك بيعة ، وارتاح من فخره .  
 وانت كنت عصيان ، لا تورد  
 على بحر  
 من عاباب ؟ قالت : سبب سبب  
 سببي  
 من بعد الجاه والعمرا ، بقي لما غرقة  
 واسمها منبت  
 من الثلاثة مستريح : لا عين ، ولا  
 زين ، ولا نعم طبع  
 ار من حسن لفظها ، بغتوها تحطب  
 من حيث عند شيء كرهك عند انقطاعه  
 من حاف حلم ، ومن حمل ندم  
 من دور على شيء التقاء ، ومن  
 ترك شيء عاش بلاء  
 من السنة للة ، ياربح راع ابوب  
 من شان من غداء لعشاء ، ما شئت  
 فيه اعداء . ومن شال من عشاء  
 لغداء ، صار من القوم الحكامرين  
 من يصوم فليدعن رأسه ، وبغل  
 وجهه ، ولا يكون كابراني  
 من صلي وصام لأمر كان يقصده ، اندوه

ملحه على ركبته  
 الملان ، يكب على العارح  
 ملهي العربي ، الحن - قديمة  
 الملبح لو تعدد ، لا يملوه حد  
 والوحش لو تغدد ، صيف يقده قد  
 ملك المالك ، يلى به عدوك  
 ملك الارض خضعت لي ، واه اخضع  
 املك يا حوراب  
 الملبح ، ما يكملش في حديقة الحيوانات  
 ملبح ، التي يجد ايمان في قلبه ، بمقدار  
 ايمان المجدلي  
 المطورة ، ما بقالي من الرش  
 الحنية ، ولا الدنية  
 من اكل السبسات مرحة ، ردها  
 له بقرة  
 من اكل مرقة السلطان ، احترفت  
 شفتاه ، ولو بعد حين  
 من احسن لي ، واساء الى عيري  
 عديته من الحسن  
 من كانت حسانه ، ترجع على سيئاته  
 كان الامن صالته  
 من اقر يده ، غفر الله له  
 من التراب والى التراب يعود

من يعلم بذاك ، ربك وجارك	من طلق طلق للسلام عليك
من يدح العروسة ؟ امها ، وخالتها ، واهل حارتها	من عاشرك ، اعرف والديه
من يندر على رد وهج الشمس ، في عين الشمس	من المعجائب ، امش مكحل
من يتوكل على الله ، فهو حسبه	من عثر في حجر ، ورجع عليه ، بسلام ما يجري عليه
من ظن فيك الخير ، لا تخب	من عيب الفسق ، بلبس ملابس الصيف في الشتاء
من سبه وسى ، محسوب من الساء	من عدد سيئات الحبيب ، جفاء
من سقك شقة ، سبقك كل الدوب	من عيب انتلى ، والعيب خفي البلاء
من احد ورد ، شارك الناس بامواها	من غاب في عرف المائيق لا يغيب مصبه
من طلب الزود ، وقع بالنقص	من قال له زوجها يا عورة ، واشقتها
من اراد الكل ، فقد لكل	الس بالكورة ومن قال له زوجها يا سارة ، وقفت لها اهل الحارة
من كسا في كرمه ، ولا يهمها ، عد من الهشم ، وشبهها	من قالت له زوجته ، كلمة سوء ، وشقتها الناس بالسوء ، والسوء لمتقها
من بعد الدلال ، وبعد النوم على النخلة ، اصبحت دروبش ، لا فوق ولا تحتي	من قل ماله ، قل اعتباره
من اخلى في الصبر ، وبجح في التكبر ، كان النصر حليفه ، حتى القبر	من كانت حكيمته من كناه ، خطاه اكثر من صوابه
من استسعى من شيء يضره ، مسا اكتل عقله	من لقي احبايه ، نسي احبايه
من لا يفرق بين الالوان والاجناس ، انسان هو	من مات ابوه استنهوره
	من نقص كسه ، نقص عقده
	من يضيء لأهل العمران ، في عهد الدرة ؟

من لا يبرق بين الرجل والمرأة .

الا بحكمة الفضيلة ، مصب هو

من ترك عادته ، قلت سعاده

من رار قناطر ريده ، يرى في آثارها

كبرياء الملكة زبيدة (١)

من قل لك ، فقد نقل عنك

من وطن معه على امر ، هان عليه

من وطن كلمة ، وطن جبل

من لا يحسن لعمه ، لا يحسن لغيره

من لا يستحي ، يعمل ما يشتهي

من لا يبدله الخير ، لا يبدله الشر

من يبعث يابدي ، لصبرها في وجهه

من بعث يرى ، ومن يسوي الشر يلتقيه

من يوم شتمكم يا اولادي ، ما هنا

لي رادي

من داري زمانه ، ما بعد

من دق الباب ، جمع الجواب

من الدلف تحت المزاب

من ذهب هاله ، هان على اهله

من رادك ريده ، ومن راد بعدك زيده

(١) آثارها موي : مقولة الله وقلت القناطر ،

تألف : مقولة مدلي ورحالي ، بدلت القناطر ،

ولم تمت في حياتها ، لان

من كتم داعم ، قتله

من حصر ما غاب ، يا هلا

من قذف بكفة ، تلقاها آخر كخاطرة

من شكر ردم ، كذب مرثين

من احصى علته ، فنتله

من اشترى ما لا يحتاج اليه ، باع ما

يحتاج اليه

من سدواك نفسه ، ما ظلمك

من وفر اناه ، طالت امامه

من حرب بحرب ، كان عقده بحرب

من كتم مره ، نال مراده

من امسك لا تحوره ، ولو كنت حواش

من بعد حارثي ، لا بنت ولا عشة

من نظر الى فوق ، تعب

من صبر معه نعمة ، تأكله الحماير

من قلل عقده ، تمت رحلاه

من اجمع المرق ، والمفضل الورق

تأكل ، تبعه عنك الارق والقلق

من طالت علته ، كان القبر مأواه

من حله ورقه ، سده ووجه

من بعدد كبر وشاب خطوه في الكتاب

من خلص دينه ، قامت عيسه



من عدم فانه وصانه وشابه ، كان

الموت اولى به

من عقل وقال : ان الله حق ، ماندم

من علفي حرما ، صرت له عبدا

من عاب اصد ، كانت دلائل بسنته فعلة

من غالب الايام ، غلب

من غر بل الناس ، نكثوه

من شكر الله من ، مدحوه

من عصب من لاشي ، رضي من لاشي

من هات قديمه ، تاه

من فته اللحم ، فباكل من المرق

من قدم موجوده ، ما يخل

من قصر ذيلك يا ازعر

من القلب للقلب رسول

من فقه الخيل ، شردا الكلاب - مروح

من قصدك ، جاب الحق عليك

من كان الديك دابة ، كان الفن مأواه

من كثر كلامه ، قل فعلة

من كثرت خطاياها ، بارت

من لم يركب الاحوال ، لم يزل الرغائب

من ليلته عبرت ، طوى القبلة

وضيع الكبريت

من سلم سلاحه ، حرم قتله

من زدع المعروف ، حصد الشكر

من حاراك بنفسه ، ما ظلمك

من مبيك ، قال : من بلفني

من السرور ، يحصل بكاء

من سمع الصبحة ، آمن الضبحة

من سلف السبب ، لاقى الحد فدامه

من حدم الناس ، صارت الناس حدامه

من شاف خير بعد قلة ، ادعوا له

بشبات العقل

من شاف وما اغتاظ ، كان جيم

من شاف المرح وما فرح ، كان ليم

من شاف بعد ، شفته بالنسي

من شرب على شيء ، شرب على

من صار نعيمة ، اكاه الديب

من صبر ظفر ، ومن لج كفر

من صرف ر ما حسب ، حرب وما دري

من طالت ليلته ، قصرت فطته

من طلب العالي ، سهر الليالي

من طلع لاهله ، ما تعدى

من عثر من ميرجته ، دق اعم صدره

من تعالت على رحاها ، كدرها انه

فصاها ، فلما انفسها الامارة

من مالك لمالك ، لقباض الارواح  
من موت نفسه سنة ، عاش الدهر  
من احب شيئاً ، اكثر من ذكره  
من احد من ملة غير مئنه ، وقع  
بعملة غير علمه

من اخذ الاجرة ، يطالب بالعمل  
من اسرح حصانهم ، عند امرين يندم  
من استغل كراه ، قطع رزقه  
من استقر بالرحل ، براس القلب يقتل  
من اعد لها رماها ، جات بها  
قبل صيائها

من شابه اياه ، فما ظلم  
من اشترى الدون بالدون ، وجمع  
الى بيته وهو مغبون  
من اطاع فضيه ، افاع اديه  
من اعجب برأيه ، ضل  
من اغنى بعد فقر ، يموت وعقله  
بالفقر هاوس

من افكر في بعظية ، كسب عنده عظيم  
من اقر بذنبه ، لا ذنب عليه  
من اكل وادان عليه ، لا اسماً عليه  
من الف افقد استهدى

من في الجنة والعيم ، غير الحبيب ،  
ولكن يقصه شغلبي الروح والحياة ،  
وعما : الدخان والقهوة  
من اهان ماله ، اكرم نفسه  
من ابني طلعت القصر ، قال : البارح  
العصر

من بعد ما كان سيده ، صار يطبل  
يعرسها  
من بلغ السني ، اشتكى من غير علة  
من في مال ما غنى

من فكلم بما لا يرضيه ، سمع ما لا يرضيه  
من جد وجد ، ومن سار على الدرب  
وحل

من حالك ، اعدو حرك  
من الحبة ، نشأ الشجرة

من حرص ما يدم ، ومن حرص ما عاب  
من حضر السوق ، باع واشترى  
من حضر لاهيه حفرة ، وقع فيها  
من حكم برقة ، ما ظلم  
من حب شوكة ، شغل وردة

من خدمي واحد كراه ، لا هو عبدي  
ولا انا مولاه

من تعظ بمكرة ، قلبه الاثير لآخر ،  
وعدها من ابتكاراته

من خفف راحه ، تعبت وجبه  
 من خلف ، ما مات  
 من يشترى الضلالة بالهدى ،  
 فتجارته غير رابحة  
 من محرك ميلا ، امشي معه مبلي  
 من ضربك على خدك الايمن ، عذر  
 له الايسر  
 من الهد الى القعد ، شوهه كالفرد  
 من حمل برآ ، حصد نيرا  
 من اتبع الهدى ، لا يشقى  
 من الجسور حبريثر ، لا طلع ، دبحترق  
 من طلق امرأته ، الالمة الرس ،  
 يجعلها توفي  
 من تزوج مطلقة ، فانه يربي  
 من نظر الى امرأة واشتهاها ، فقد  
 زنى بها في قلبه  
 من يحرق على اخيه باطلا ، يكون  
 مستوجبا للحكم  
 من علم ، يدعى صغيرا ، ومن عم وعمل  
 فهذا يدعى عظيما  
 من حسب الرجل ، دون المرأة ، له  
 لية الحروف ، تعطى عيوبه ، من واحد  
 من غرمي في صفه ، بذور التعاون  
 شب عونا له  
 من يصنع مشبة الله ، هو احيى واحيى  
 من ليس معي ، فهو يفرق  
 من الثمرة ، تعرف الشجرة  
 من صلة القلب ، يتكلم العم  
 من له اذان السمع ، وليس مع موعظة  
 السيد المسيح على الحبل  
 من له سيمطى ويزاد  
 من ليس له ، فالي عبده ، يزداد منه  
 من يشتم ابا او اما ، فليمت زجرا  
 من القلب ، تخرج افكار شديدة  
 قال : زنى ، فسق ، مروة ، تجديف  
 شهادة رور واثم ، هذه كلها ، جس  
 الانسان ، ظاهرا واطنا  
 من يأكل ، يد غير معسولة ، يمرض  
 جسده لذلك  
 من اعطى احدى عينه لاعمى ، عد  
 ناكرا للجبل ربه  
 من اولاد ان يخلص نفسه يهلكها  
 من غاوم تعرفونهم  
 من سار في طريق الكمال ، هو كامل

من طرق الباب ، سمع الجواب	المهموم ، ما له يوم
من تدخل فيها لا يعيبه ، سمع ما لا يرضيه	الموت ستار العيوب
من كان متكم لا حطبه ، فليخرجها بحجر	موتة المرأة ، مثل دقة الكوع
من عمل احدم عملا ، فليتقه	موتة الزوجة ، تجديد العرس
من بين قبرها ، قال : حرمتها بيتي	الموجوع ، بتعلق بحبال الموا
وفيها تدفن (١)	الموت على وقاب العباد
مطر حين ، عاجل صهر ، يقصيب	الموت ما فيه شامة
موضع الصق ، يساع الف صديق	موعدا على الشاطئ ، قال رجبى تبطل
موضع يكون كنوزكم ، هناك فلوكم	الموت مكبة من ذهب ، لمن ذهب
موضع ما تبيض فاني	الموت انفضح ، واليتيم ترى
موت الفنى عمره ، مثل عمره ، عيش	المية ، ما هوئش على عطان
بالبذل ، مثل غذاء	الميت لا يحاب الموت
الموت ولا العيشة الزفت	المية ما تجربش ، الا في الواطئ
(١) من دار سنان حين الاثر يرمى النول	

## على هامش الحرف الرابع والعشرون

### المشعال

المشعال ، هو مشعال الحربة ، ولا بد لكل سفينة ، نزع ان تجتار المحيطات والبحار ، من ريان ماهر ، يدبر دفتها ، على ضوء مشعال الحربة ، او دسادة السلام ، كذلك ، كل حكومة ، لا بد لها من رئيس اعلى ، يقود اقسامها بحكمة ...

المشعل ، قد اشار اليه ، علم الاحياء ، بأنه اهادي الى مباء الحياة .  
وكذا علم السياسة ، التي هي اصول عدم العنصر ، قد اوجب ان تتلائم  
اقدام الحكومات الخبيثة ، في نه من ونسق ، لاسام وسر اعراض  
مشتركة . .

المشعل ، ضياء كل حكومة ، رصعها كائن حي ، يعمل عقل ، على  
التأثر التنام ، بين الاجراء التي يثلف منها ، بخروج الكائن الحكومي ...  
المشعل ، وصو حراره ، بعد الامة المسؤولة الملهم ، التي تحسب  
رئيسها ورعيها الوجداني الحي ، وسكون له كما يكون ما - روح التعاون ،  
عناية الحياة ، حق الاستقلال ...

المشعل ، هو العداء الروحي ، للامانة ، والرعدة ، حيث يستحي ، بالاحاء  
الوطي ، والوعي الاساسي ، فمد حرقها ، وبراعي حركتها ، وبجافظ  
على رعايتها ، وبحكمها او عس ، عدالة لدمها ، لامية ولاسيده ، التي  
تطلق على الدستور لحيي ودا لالة ، صدارها بل الامم ...

هل تم ، حامة الدول العرس ، التي توحدتها الف ، ان تجمع شتات  
الاهدب في جسم واحد ، كي نفس الافكار وادرب والاعراض ، الواردة  
من المواطن الى العقل ، والقدرة منه اليه ، بكل دقة روية ؟ ..

هل للعرب ، ان يصنعوا مشعل الحربة ، كما استعاد ابيات به ،  
وان يحقوا منهم دماء عفره ، تحتفظ سلامة قلب كل دولة عربية  
مصدر حياتها ، وتحمي لمح راند الشعوب العربية ؟ ما امدام ، تجدها  
قومية مشتركة ، ولقة واحدة ، وان احصت محنها العامة ، فسراجها  
العقل ؟ ! ...  
الراشد

## حرف التون

الناس وجاه وعتاب	نار الحناء ، مربية الانعام
الناس اربعة : انسان يدري ،	النار والحريق ، ولا انت في الطريق
ويدري انه يدري ، فاسأله ، واسأل	نار العرة ، احرق من نار جهنم
يدري ، ولا يدري انه يدري ،	النار فاكهة الشتاء
قد كرهه ، واسأل لا يدري ، ويدري	النار تحرق ، الا واطبها
انه لا يدري ، فاسأله . وانسان	النار ولا اله د
لا يدري ، ولا يدري انه لا يدري ،	نارك ولا جنة الغير
جاهل هو ، فاحذروه	النار من شريرة ، وبسات النسيم
النار والكبريت ، صباها الله ، على	هيبي صديرة
سدوم وعموره . ليه ؟ لمقهم	النار لم تلاقها ، حريقه مثلها ، لم تنف
نام بومة اهل الكهف ، لا تحدة ولا تخاف	النار تله رماد ، والنار تحت الرماد
ناموسة باتت على شجرة ، وهالتها :	نائب احسنه لك ، وعاشرا احسن لك
الصبح امسكي روحك ، احسن اناطرة	الناس جرحتها الناس
ناصح الاحق عدوه	الناس برماهم ، اشبه منهم ، منهم
نامي على غسولك ، بكمل حموك	ناس تناكل الناح ، وناس تصرب بيهوا
الناس في كمي ، والربع في عمي	الناس مقدمات ، من عرف مقامه ارتاح
نايم في اية ، وحايك من المطر	الناس من طين ، يعكروا ويصفوا
النازي والرائي ، نومان في الشر	الناس بالناس ، والكل بالله
النجاة في الصدق	الناس عبيد الاحسان

السجود في السماء ، اقرب لك  
 نحن نتعرفه ، ولا جيد نتعرف عليه  
 الحسن ماله ، الا احسن ما  
 النعمان يلزم الملوك  
 نحن في التفكير ، واقفه في التفسير  
 نحن نعرف شمس بلادنا  
 نحن لا نؤمن ايمان السفهاء  
 الدل بدل ، ولو لوى شواربه لورا  
 الدم على السكوت ، حير من الدم  
 على الكلام  
 ربه دولة عمانية ، لتعطي الثموب  
 حرياتها الايمانية  
 نزل ابلك على السوق وشوف من معائر  
 السجود جواهر ، وقواهر ، وعواهر  
 النعمة في انوفنا دخان ، يخ  
 نسبت يا فلاح ما كنت فيه ، كعبك  
 المشقوق والوجل فيه  
 الصبح بين الملا تقريع  
 نحن الخطاب ، ما له جواب  
 نصف الدرب ولا كفا  
 نصب قوس القرح قلة وشمال فك المدان  
 نصب قوس القرح شرق وعرب ، تام

على الدوب  
 الطلق شرارة من حركة قلوبنا ، يخ  
 النظافة من الايمان  
 النظر ما يينجب  
 نعم صاحبك شيء ، ما يضرك  
 النعمة العصى ، افضل من المال  
 والناس  
 نعم المؤدب الدهر  
 البعجة العباطة ، ما ياكش ابنها الديب  
 نعمة الله فرجي ، شيء يروح ، شيء ييجي  
 النفس بتطلب ، والمعدة ما تنهم  
 النفس مطرحتها ، ولو قل زادها  
 النفس مولعة ، بحب العاجل  
 النقطة منه تمسك البحر  
 يقدم له العتيق ، يقدم لنا العبط  
 ثم ياكرا ، وقم ياكرا  
 م مع الدجاج ، وقم مع الدماح  
 النمل ينظم جيشه ، فاقندوا به  
 والنمل يكون مراه ، فاعتذروا به  
 م حتى اذبحك ، قال ، دا شيء بصير الدوم  
 اللور والحرازة ، ما الحيدة ، والظلمة  
 والبرودة ، هما الموت

نور قلبك بالصلاة		نواية يتسند زير
نية الصياد بجلايته		النور اتبعوه ، والنار اطفئوها
نية الجمل شيء ونية الجمل شيء آخر		نقض الله ، عروش السلاطين ،
يروي هيب ، ورحلي خفيف		واجلس الودعاء مكانهم

## على هامش الحرف الخامس والعشرون

### النوع

الروح الانساني ، مدداته ، قد تطور ، ويتطور... وقد اقرت الطبيعة ، هذا التطور ، من ادنى الى اعلى ، ومن اعلى الى ادنى ، وهكذا هو اليك ...

الروح الاول ، قد غاب عنه جيل ، واشرق عليه جيل ، جعل ارباب السموات ، رؤساء عليهم ، بطلين حقا مصدرها الصنع ، والاستيلاء على مقببات المير ، الى ان سوا شريعة ، يقبض زعيمهم ، باليمن على صولجان الحكم ، واليسرى على مقدرات الامم ...

الروح الثاني ، لما رأى هذا الروح ، ان التادي في الشر قد ازداد ، سن له شريعة نقيه العظم ، وهو اظلم ، لانه طرح رداء الحرية الطبيعية ، وهبض على مصة الرئاسة الاستبدادية ، الى ان اصبحت بالتدرج عرشاً ، يصعد عليه ملك . وعلى مرور الايام ، حول العرش الى عروش ، والملك الى ملوك : منهم كانت منتهم عادة حرة ، ومنهم ، مستبدة عادة . ومنهم ظالمة محضة ...



النوع الثالث، تطور في الصعود، عن طريق العلم، والسيف، والنظام.  
ثم عن طريق العدل، والحرية. ومثال العدل، قول عمر، أمير المؤمنين  
وهو على المنبر: «ان من رأى مسكاً في أعوجاجاً، فبقومه»، وهذا أبهى  
أحد المصلحين، وقال لعمر، وهو لم يزل على المنبر: «لو رأينا فيك أعوجاجاً،  
لقومناه بسبوحها»، فقال عمر: «أشكر الله، الذي جعل من يقوم أعوجاج  
عمر بسبقه...»

السوع الخاص، الذي تطور نحو الصعود، فهو الاعتزاف، ومثاله: دولة  
المبنيقيين، التي هتعت السنة العالم، بحرفها المجرية، وفتحت المـدـن  
والدساكر، شجارتها الراححة...

ومن أهم تطور المصوط، في الأمم، هو أربعة عناصر: (١) سوء الإدارة  
(٢) فساد الاحتباس (٣) فساد الأخلاق (٤) وخامة الظلم...

فمثل الأول: الرومان في سوريا، الذين ظهروا عن الإدارة، قامت...  
والمثال الثاني: الروس في بلادهم، فبسبب انقسام صفوفهم، استعبدوا  
المنقول والنتو، ثلاثة أجيال ونيف...

والمثال الثالث: جيكيزحات واحماده، كهولاكو، الذي استـ في  
إطلاق الاباحية لجيشه...

أما المثال الرابع، فهو تيسور لك، القائد التنزي، الذي رغب، ان  
يبنى قصر مجده، على حجاجهم القتل، والاسرى، والعباد بالله...  
حفظ الله لسان وشقيقته، من شر المصوط...

الراشد

## حرف الهاء

هات اليوم صرف ، وغداً خذ خاروف  
 هات للمجنون الف عقل ، ما يبعب  
 الا عقله  
 هالحد معمود ، على هالطمة  
 ها الضرب ، ودق الدرب  
 ه الشب ، كف بلا اصابع  
 هالقرود منه هالخبيرة  
 هالكنية الخرونة ، بدعا هالتيسير  
 الامرى  
 هاقد وضعت الفاس على اصل الشجر  
 هكل شجرة لا تصع ثمرأ جيداً ،  
 تقطع وتلقى في النار  
 هالمصة ، ما ينسوى هالمصة  
 هالمصافي ، ما يتمش خروف  
 هافي حبي برهات عن وجود الله ،  
 وانشأ الى ساعته  
 هالسكره ، ما يتحرر هالمكرا  
 هارب ويهلل : الله اكبر  
 هب انك يري ، انتظر حكم القضاء  
 هاد الحاكم قد امك ، ضيع بها اموالك  
 هدايا الاحباب ، على ورق السداب  
 هدية المقرف ، ليمونة حامصة  
 هدا الحاصر ، ما يبشكرنى  
 هذه دقي ، ان مع ابيك  
 هه عينة السوق السوداء  
 هذا وقتك يا بطل  
 هدا هو اسي الحبيب ، الذي مروت به  
 عرب احراء الله ، احسن من مات  
 رحمه الله  
 هاروب نص الشطارة ، قال : هي  
 الشطارة كلها  
 هعرب من الدب ، وقع في الجب  
 هاربة تلعب المراحل  
 هرب من نار جهنم ، وقع في سحر نمره  
 هر العبي يا موسى ، ولا تعرب بها  
 هل وجدت السقية ، ولا صانع ها ؟  
 هلاله : وهل يكون العالم ، من غير صانع  
 هف ، طلع النهار

هل « السيراما » منتقل من العالم

الخلي ، الى العالم الآتي ؟

هل تعتبر « السيراما » اسطورة بعد

تجديد العالم ؟

هل يخفى على الناس القمر

همزة العالم حباية ، وجناة الجاهل مخالفة

هو يعلم ما يحتاج اليه ، قل ان سألته

هل يجي من الشوك عبا ، ومن

الحبك نبتا

هل مات الصبر ، عوت آدم

هل يقدر المرء ان يزيد على قوته دو عا

واحدا

هل من قادة تمارض ؟ قل فمسا

همته عالية ، ووطنه حالية

ممي كبير ، وجادتي طرنا ، وكل

ما احكي ، تضعك وتنقي

م دجاج ، ومنا قديم بولاد

مهمهم ، والسكي خير من الدم

امم في الدنيا كثير ، سن مرق

موم المرء يقدر همه

هبتا للمتهم ، وهو بري

هناك يكون النكا ، وحرير الاسان

هها قوم ، لا يسوقون لموت ، حتى

يأتي ابن الانسان

هنا بيت القصيد

هنا مربوط القوس

هنا حطتنا الجبال

هنيئا لغا علي الخير عند الله

هو صنع ملائكته ارواحا ، وحدامه

هيب نار . قال : وهل حلق الجبان

ابصا ، من محارج نار . قال له : اجل

هم الناس الادباء

هو القوس ، وهو القوس

هر احد اسقاما ، وحل امراضا

ر هو املك ، تا يحمل محك

هو عندك ، حيدل صحراوي

هو يفتح في رمد

هو القمر في السماء ما اكتمل

هو وقع من حرق الفقة

هو وشك يا حربة ، في الخلي والريبة

هي دي حافة ، والا شر بابت

هس بعصاة المر ، ولا تضرب بها

هيدا بيت الفرح ، وهيدا بيت الحزن

هي صنعة بمقافير ؟

هي كل الومعات رلاية

هي لبنة مكارى  
هياب تحت الثياب  
هياب تقف الاحترامات كالسرايون  
عند حد الطور  
هيات من نصيحة العدو  
هي مالت ، ولا تبين حالك  
هي رقيقة ، وزادت شقيقة  
هيدا مسح جوح  
هيدا اول دفعة ، من فحن المعص

## على هامش الحرف السادس والعشرون

### الهلل

الهلل ، يمر الى الامام ، حتى حير بدر ، ولما يبدا بالنقصان ، يرمز  
الى حياة الانسان ، حتى يحرقه والدهل من في البشر ، يمشى مع اهلل  
الى الامام ، حتى تمام البدو ، ثم يرجع الى مصدر صوته ، حتى هبة نقصانه .  
ومثل هذا العاهل ، لا خوف عليه ولا تسرب ، لانه يعلم ، ان القمر  
كالانسان في تطوره ...

الهلل ، او القمر ، نظم في دة ، مد هلاله ، قدره ، معاقه . غير  
انه بسند الصوة ، الذي ينشئ به العالم الارضي ، من نور الشمس ، بنظام  
عجيب لا يتعداه ، لتكون آيات رؤاه ، وفيه كل يوم آية ، شاهد عدل ، على  
فسرة الله الخالق المبدع ...

الهلل ، بداية القمر ، ومنه من الشمس ، والشمس مثلها مثل العقل ،  
وكلاهما منبها للظام الكوني ، غايه الانسان . وما كدوف الشمس ،  
وخسوف القمر ، الا آية الحق والخليفة ، حتى تشعر النفس ، ان العقل

سيدها . نادا احتلت ، او مالت عن سيرها الطيعي ، ورفع الحسوف  
فاظمت - ولئن بصر الشمس ، ان حجبها كف جاهل ...

الهلل ، قد يشبه امره ، وهذا التشبيه حق ، اذا كان ينطور معه ،  
الى ان يصير بدرأ ، كامل الضياء من نور الشمس . هذا ، اذا كان المرء في  
صفه ، والعقل يشع عليه . والا كان هذا التشبيه ناقصا ، ان لم يعد  
المرء كالهلال ، في طريق كالهلال .

الهلال ، يرمز الى من يسير في طريق الكمال ، والى من يسير في مركب  
النقص . والحكيم ، من جعل من داء النقص ، دواء الكمال ، عملا بالمثل  
المأثور : من دعه سقي له . وما الاغواء الا موجدات . فيوم يظهر القمر في  
الشرق هلالا ، يكون في المغرب بدرأ ، والعكس بالعكس . فالعقل الجبار ،  
كالشمس لا اضلام فيه ، بل بوجه النقص ، نحو انوار النور ، لبقى مع  
العكس ، نيرة دائما ...

و قد صمد الاله ارحم الناس من الامم والانا ، الراشد

## حرف الواو

الواحد القهار ، احد هو  
كلهم عبيد ابي . اجده رفيقه من  
واحد اكل دجاج والثاني رفع السباح  
مهم يقوم ويكذبك  
واحد حطب ، والثاني تروح  
واحد راح يصلي ، لقبه الجامع مقول  
واحد شابل دونه ، والثاني معبان فيه  
قال بركة يا جامع ، التي جاءت  
واحد راح على القصور ، قال : دول  
منك ما جاءت مني

واحد راكب حيلة ، قال له : وايح  
فين . قال : مسافر . قال له : طول  
ما هالجيلة مطبتك ، لا انت وايح ،  
ولا انت جاي  
واحد خلق خبته ، والثاني يفسد  
طاقيته ، قال : كل من هو وشهوته  
واحد مكس ، احسن من عشرة عرايا  
واحد فهد ، ينسى طلوع الصبح ، ولا  
طلع الصبح مهي  
الواجب الذي يلق بالاسنان ، ان  
يكمل كل يوم  
واذا بليت المعاصي ، فاستغفروا  
وافق ، سن طلق  
وافق لبان ، لا اربح  
وتزرق من تشاء ، غير حسب  
وجع البطن ، ولا كب السطح  
وجع ساعة ، ولا كس ساعة  
وجع الصرس ، ورجع العرس  
وجع العين ، غطي على التنين  
وجه تصايحه ، ما تقايحه  
وجه هذوك ، يهرب عن صميره  
وجهه يقطع الرزق  
وجه مليح ، وبعس فيبع

رجوه كشة ، وقلوب غشة  
رجوه الرجال حسابجر  
رجودي ، اثنت لواجدي  
وجعل من الماء كل شيء حي  
رجدك ورجدك ، يا عاد ركد  
رجحة ولادة ، خير من حولة عافر  
رجش ومكش ، وقاعد في الرش ،  
رجعي - بياكم  
رجق حالفك ، ماني معارفك ، دي  
رجحة ، بس نصايحك  
رجدة المرء ، خير من جيبس السوء  
رجدة خال والرجدة ، تغذي الطبيعة  
الرجدة ، ولا قرين السوء  
رجين بسهم ، ورجين ما يشتهون  
رجطرا الناس ، على قدر عقولهم  
رجد اخرام يسوجا ، وود الحلال يقع بها  
رجدي الشاطر ، ولا توصيه  
رجدي عذرك ، ولا تورني بخنك  
الرجد طلع من الشوك  
رجونه الحدة ، ما عليها مبدئي  
رجش ، يقطع الحيرة من البيت  
رجل السكين للعظم

وضع الاحسان في غير موضعه ، ظلم  
 الوطن قتال ، وما حدث عن به  
 النوع الكبير ، يسع الصغير  
 الوعا ما يسع الاملاية  
 وعد الحر دين  
 وعد بلا رفا ، عداوة بلا سب  
 وعد البدوي بمه  
 وعد عرقوب ، غير مرغوب  
 وعين الرصى ، عن كل عيب كلبة  
 وعظم السار ، من مستنصر الشر  
 وعسا الاسان ، ما لم يعم  
 وفري كلامك يا حواني ، مالي الا  
 امراني  
 وهررا كلامكم ، انا راجل ، انا  
 اعرف ربيها  
 وحق كل ذي علم عليم  
 وقانا الله من اعظم  
 وقت اكل الدجاج ، ما يفكروني  
 وقت شيل التراب ، هات ايدك  
 وقت شوي الكباب ، قعدوا الساب  
 وقت كك الزياة ، يا مدهول تعال  
 وقعات الفدان ، بالصل كثير  
 وقعت منارة الاسكندرية ، قالوا :  
 الله يسلمنا من غبارها  
 وقع العار من السفف ، قال له الحر :  
 اسم الله . قال له : ابعد عني وانا مالف  
 حير من الله  
 وقع في حيص بيص  
 وقعت والارمساك الجبل . قال :  
 وقعت على كل حال  
 الوفوع في البلاء ، ولا انتظاره  
 وكل اناة بالذي فيه يصح  
 وكلي على فخر الدجاج ، وحد بيض  
 على قد ما بتريد  
 ولكل اسري ما بوي ، فالاعمال  
 ثبات  
 ولاية الاحق ، شريعة الزوال  
 الولد ان ما ربا له يربيه الزمان  
 الولد المشؤوم ، يبورث لاهله المسبة  
 الولد الي ما هو من طهره ، كلما  
 جن اخرج له  
 الولد ولد ، ولو كان شيخ مله  
 ويل لرجل من حواء ، فكلمه ادايمانه  
 بد كانه ، كلما سئل على المرأة ان تخدعه

ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة  
ويخلق الله ، ما لا تعلمون  
الولد من ابيه  
ومن يكن الشيطان له قريبا قريبا  
ولا تارعدوا فتمشوا وتذهب ويحكم  
ويش يعمل الماشطة ، في الوجه المكر  
الويل للانسان ، الذي يجعل نفسه مطية

## على هامش الحرف السابع والعشرون

### الوجدان

الوجدان ، حاسة من الحواس الخمس الباطنة ، وهي : الضيق ، البطق ،  
التوهم في الشيء ، التوهم ، الفكر . اما الحواس الظاهرة ، فتظهر من  
امكنة الوجه : السمع ، البصر ، الشم ، الذوق ، اللمس (١) الى غير ذلك ،  
من دقائق احكام الله ...

الوجدان ، سلطان النفس ، والوجه مرآة ، والقلب ذنبه ، والكنه  
مقدس ، يزه ، عن حيوانية الجسد ، الذي يخسف في الافعال ، كما يتلون في  
الصور . ومنه مثل النفس ، ذات وجوه خمس :

الوجه الاول : نفس امارة ، وهي ذات حبث ولؤم وشر ...

الوجه الثاني : نفس لوامة ، وهي ذات مكر ودعاء فحير ...

الوجه الثالث : نفس مطمئنة ، وهي ذات حكمة كالحيات ، ورداعة  
كالحمم ...

(١) راجع الهامش ص ٧٠ وموسوعة الحرف



الوجه الرابع : نفس راحية ، وهي ذات وفاء وصبر وطول اناة ...  
الوجه الخامس : نفس رصينة مرضية ، وهي ذات محبة وصدق وإخلاص ...  
فالنفس الامارة ، اتاية مدبدة ، لا تهذب الا بالزجر . وقد أبنت الحبيثة ،  
ان تخرج عن صاحبها ، الا اذا اصابته لمن احسن اليها - إنترو شر من  
احسنت اليه ...

والنفس اللوامة ، ذاتة التثب ، بدوام اليقين ، تارة تسقط ، وطورا  
ترتقي ...

والنفس المطمئنة ، ذاتة اليقين ، بدوام الوجود ...  
والنفس الراعية ، غزيرة مكرمة ، ولسان حار يردد : عز من قبح ،  
وهل من طمع ...

والنفس الراعية المرمية ، هي النفس الواصلة ، وسيدها الوجدان الحفي:  
يعرف المرء نفسه جيداً ، ويعرف الله بها ، كما يعرفها به . ومن عرفه بها ، عرف  
كيف يحاطب الناس على امر ، وعرف كيف بمامل الخلق بحكمته ،  
وعرف كيف بملك ناصية ربه ، وبغلب عليه . ومن تعاب عليها ، قوي  
الوجدان ، واصبح بملك ناصية العالم اجمع ، وقلته . العدل والاخلاص ...  
الوجدان ، لا يموت ، وهو المهين على النفس ، في حياتها الاولى . كما  
مر قاضيها العادل ، في حياتها الثانية . وحكاه اسرار ، ومر الله فيه :  
بظهوره ، في سر الوحي والانعام . بظهوره ، في سر الحركة والسكون .  
بظهوره ، في سر انوار الشهود . بظهوره ، بسر الاخلاق الكريمة . وبظهوره ،  
يوم تطلق الروح من الحبد . وهناك ، تظهر احكامه ، وميب : فاسعة الخير  
والشر ...

الوجدان ، سلطان كل شيء في الانسان ، ويثار من كل شيء يثيره ،  
وهو يعلم :

ان الفوضى ، أداة للهم ...

وان النظام ، أداة للبناء ...

والعصى ، لا يرضى بها ، لآها فار مصدرها الشك ، في حقيقة وجوده ،  
ونائجها : ثورة محرب ...

والنظام ، يرضى به ، لانه نور مصدره الحقيقة ، ونتائج : اصلاح سلام ...  
الوجدان ، هو الرقيب على النفس ، دينا وآخرة . وهو الذي يقول  
للانسان : حبيبك ان تتصور ، كيف يكون حالك ، لو فقد منك قلبك ،  
ومعدنك ورمثاك :

القلب ، هو ينبوع الدماء ...

الرئتان ، هما تنقية الهواء ...

والمعدة ، هي بيت الداء والدواء ...

فإذا عرف كل هذا ، فقد عرفت نفسك ، وعرفت امت الله مبدعها .  
ثم يجب ان تعلم :

ان عينيك ، لها حكمة البصر ، فلا تستعملها ، بشر الخلق والخلق ...

ان اذنيك ، لها حكمة السمع ، فلا تنوكم عرضة لفساد الاقوال ...

ان ارجلك ، له حكمة المشي ، فلا تلبس به في ارض غير صالحة ...

ان يدك ، لها حكمة المس ، فلا تدميها بالاشواك ، ولا تستعملها في

اللعب ، وسفك الدماء ...

وان لسانك ، له حكمة الذوق ، فلا تجعله يطق سوء ، عملاً بالمثل  
 المأثور : كل ما يدخل الفم ، لا يحسن الانسان ، انما الذي يخرج من الفم ،  
 من بنديء الكلام ، فهو رجس من عن الشيطان فاجتوده ، على الا تكونوا  
 على عروشكم ذئاباً فتخطعوه ، ولا حراماً لقاصبكم فتزكوا ...

الوجدان ، يهدي الصبيحة ، يا اولى الالباب . وهذا ما يقوله لكم احيراً :  
 الانسان جواهر ، فلا تجعلوه اداة للكسر ، وموصعاً للامد ، ومصيدة للشوك  
 ومطبعة للعقد ، وحزانه للموسى ، وجروحة ابداء ، وترباقص للسم ، ولا  
 عرصية للصبيان بالامراض - كل هذا ، بجاسمك عليه الوجدان الحلي .  
 والويل لمن لا وجدان له ..  
 الراشد

## هرف الهم الف

لا اصل له ، ولا فصل	عليك الحق
لا اصل شريف ، ولا وجه صريف	لا بد ، ما الذهب يحياح النجدة
لا امان ، لمن لا امان له	لا بد ما يعني ، والفقر ماهوش عيب
لا انكسرت القرارة ، ولا دقق العطر	لا يبرحم ، ولا يبحلي حدن يرحم
لا بد للشهد ، من امر السحل	لا تاحد الفرعة (١) ولا بست مشها
لا بد ما يحصلك ، يا الي اب ديب	تتعديك عطول الزمان فرعان
وسط في مركبك ، وناحد كعبك	لا تاحد الطليل يدب والديه ، ولا
لا بد ، ما شهر قبايحث ، ويجيب	(١) وقال مثل هذا عن النور

الطيب بذهب صاحبه  
لا تأخذ ام الدرهم ، ولو كان درهم  
لا تأمن الخيل اذا هلت ، ولا شمس  
اذا ولت  
لا تأمن دهرك ، حتى تدخل قبرك  
لا تأمن لأمود راس  
لا تأكل اليوم ، ولا تشع يوم  
لا تأمن للمرأة ، وآمن للعبة ، وفد  
تعمل ، ما فعلت دليقة برؤسها  
لا تسأل عن حبر ، ولا عن ضره القمر  
لا تأكل لعدك الا عسل ، ولا تنام  
الا على سبع فرش  
لا تجرب الرب امك  
لا تحلب برؤسك ، لادك لا قدر ان  
تعمل شعرة واحدة سوداء اريبعها  
لا تحلب البنة ، لا بالسما ولا لارض  
لا حيا كرسى الله ، وموطي مديبه  
لا تحب سنتك ، حتى تسفها  
لا تحشر الحدن ، تعلمه امر حل  
لا تدعي له حيك بالسهادة ، تحمره  
لا تدم ولا شكر ، الا بعد مسة  
وسنة اشهر

لا تأخذ أم الدرهمين، ولو كان درهمين

لا تأمن الخيل إذا هلت ، ولا شمس

اداء وقت

لا تأمن دهرک ، حتی تدخل قبرک

لا تأمن لاسود واس

لا تكل السم ، ولا تشرب يوم

لا تأمن المرأة ، وآمن للجنة ، وقد

تعمل ، ما نعت دلة و حرا

لا تَسْأَلُ عَنْ حَبْرٍ، وَلَا عَنْ ضَرْبٍ.

لا تأكل من ثمره الا بعد ذلك

الاعلر سمع فرش

لا تحب الرب المالك

لا يحلف بك ، لا

تھوڑا شمعہ واحدہ سے زیادہ بیضاء

لا يحاط اليه، لا بالعلم ولا بال...

لاہور کے پیر (اٹھ) دسمبر ۱۹۰۷ء

لا فحس منك ، جز تنوما

لا تخش الخوف ، تعلمه الله

لا تتركوا ما بين يديكم

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

413

رجوعه اخیر

لا تلع الماء ، في حارة السقيين (بصر)  
لا تقملوا الشر ، لانه مكروه  
لا تجري عس عن عس شئت ، ولا  
تس من شعاعة  
لا تكسر حزمة القصب ان دعب  
واحدة ، وهكذا الانحد لا بعص غراء  
لا شمل مك ، في اكشاف عيوب  
فيوك  
لا من حقلك ، وتحث حق حرك  
لا تدخل بيت الطان ، ولا تاكل  
عيش المان ، ولا تشارك الظن  
لا تعامل بطل ، ولا تصاحب حمار  
لا تعارني يا ابو اولادي  
انا سودا وات ره دي  
لا تعاند من ادا قل عمل  
لا يعبط في وجه الرق ، يرب  
لا تتهرأ على معارككم ، له عردي غاركم  
لا يعيرني ولا يعيرك ، نهر حيرني  
وحيرك  
لا اصرح لمن يروح ، تنظر من يحى  
لا تقاوم من هو ، اكبر منك ، بحد

تَمَلَّكْ ، وَاَلَا حَرْ يَنْتَقِمُ مِنْكَ

لا نغم العذ ، لان الفديتهم بنفسه

لا حاة ولا صرة ، الاسطة من الله

لا تقاوموا الشر ، الشر

لا حصل ثوت الشام ، ولا غيب البين

لا كمال على الارض

لا حاضر الا وعزته

لا تدبوا ، لكي لا تذلوا

لا دكان بلا نار ، ولا جبر بلا اصل

لا تقبل ، مادا آكل ، او مادا شرب

لا راحة في الدنيا ، ولا سلامة في الخلق

لا تأخذت البليّة ، مالك يروح ،

لا رأي لمن لا يطاع

وما تلقى مبينة . حذرت الرجل ،

لا راحة للحدود

ولو كانت يمنية ، تكفي الضيف ، على

لا سيف مثل الحق ، ولا عون مثل الصدق

العادة القديمة

لا شك ، ان المرأة روح الانسان

لا تبجل ، الموجود ، ولا تتكلف ، المعلوم

لا عاش العار ، ولا له دار

لا يبت على من مات ، اهلك على حي

لا عطر بعد عروس

وراء الموت

لا عيب الا واستغيا عنه

لا يطلب الجود ، الا من معادها

لا ، دقة غير موحود ، لا ي لا اراه ، قال

لا ثم تدري ، ولا مطلع من النعت

لا الراشد : وانت لا عقل لك ، لا ي لا اراه

تجري

لا شك ، ان المرأة روح الانسان

لا تملع في حياة النساء

لا قبي ولا تعدي

لا تأمبش لحس الرجل

لا كل الدوا سوان ، ولا الطروش

لا تسمى ثلاثة : امرأة تحقد ، وصديق

مثل العدة

مففل ، وولد هاق

لا له اول يعرف ، ولا آخر يوصف

لا جدال في الدوق

لا لسيف ، ولا للصيف ، ولا

لا حمل عريبت ، ولا كناس سند حيط

لحرات الرمان

لا حن الله بعضا ، فوق طاقتها

لا له في الارض مقعد ، ولا السماء معد

لا نعم المثل الكذب ملح الرجال

لا يركض وراءك نلاء ، ولا يفنش  
عكسك عاء

لا يمدحون الا نعيمهم ، وهم لا يشعرون  
لا يأسد الرثوة على البريء

لا يعطي قصبة نارا

لا يكون متاع رجل على امرأة

لا يلبس رجل ثوب امرأة

لا يقتل الآباء عن الاولاد

لا يفعل بالحديد الا المبرد

لا يمل الحديد الا الحديد

لا يعونه دنت ، ولا طريح بايت

لا يكن حيث كاذب ، ولا مضطرب

لا يجري مجرى السداد

لا يمي ي ، ولا يمي له

لا يلقى من رده عن عيه

لا يمدحون بكرامتهم ، ودعاه

العبثية ، سوى الاستمرار الصم

لا يسح ثي من لثي

لا يخاله حيوان فاطق ، ولا

حيوان اعجم ، ولا

موق ما هب ودب

لا ياتي الكرامة

لا يذهب المرء

لا تقول للواقف اقم

لا تافك لي فيها ، ولا لعل

لا تحنك ، ولا تعصني

لا صبر على طعام واحد

لا تسك على لب مسكوب

لا تشق على الارملة ، هذه فساوة

لا هف ، ولا طمع عارف

لا يقبل عذر ، من عذر

لا يوت الديب ، ولا يعي العم

لا يمكن ان تخفى مدينة ، موصوعة

على جبل

لا يحاح الاصحاء الى طبيب ، بل الموصى

لا يرفع ثوب عتيق ، برقة جديدة

لا يرف الثوب ، الا من يرفه

لا يوضع الحجر ، في وعاء يحس

لا ، ليس لمئات الاسنان من دواء

لا يرف الباري ، من صباح الكركي

لا ، ليس للعالم صنع ، قال : من

صنع العالم

لا يقطع بالشجرة ، الا فرع ميب

لا يبن ، وما لك في المدينة

لا يزال الناس بخير ما تنابنوا ، ودا لا يعرف الصديق ، الا وقت الضيق  
تساووا هكوا لا يعرف وحصى ، قومي نصه  
لا يشكر الله ، من لا يشكر الناس لا يغلب قوم تعاونوا  
لا يضر الذهب ، بباح الكلاب لا يغلب حق الرجال ، كيد النساء  
لا يعجبك الشاب وترويقه ، يث لا اذا وجه عليهن ، نور العقل  
ويصح على ريقه لا يلدغ المؤمن ، من جحر مرين  
لا يشقى المرء اذا انصرف له لحظة لا يؤمن العالم المنطموس الله ، قل  
لا طربوش على الرأس بعد الآن هم الراشد : لو اناح لكم المسكر ،  
لا يعجبه العجب ، ولا الصيام في وجب اما تؤمنون به - فابكموا

## على هامش الحرف الثامن والعشرون

### اللاهية

لا اعتقد ، ان احدم بفكر في النهاية ، ولا نهاية لعمري في دنياه ، اذا  
صالحا ، وادا انتقل الى الرفيق الاعلى ، فينتقل من حياة اولى الى حياة  
ثانية يكون سعيداً في الدارين - والصديق سيد النفس ، هي ابدأ...  
كل لندنياك كانك تعيش ابدأ

واعين لا حزنك كانك توت عدأ

لا شيء ، تأمل به اي الانسان ، واعجب من فكرك ،  
البصيرة :



كيف اكتشف ناموس الجاذبية ؟ ! ...  
 كيف سخر امواج الطبيعة للتخاطب ! ...  
 كيف استخدم الانثري ، ليراك العلم ايما كنت !  
 كيف حول الانثري ، الصياء وعلق الدرة ! ...  
 كيف جعل الكهرباء ، اداة للأعمال الميكانيكية ؟ ...  
 كيف استنبط « السراما » لتجعل يجتبر حوادث العالم نفسه ...  
 كيف ارشد العقل ، ليتخذ من عناصر الطبيعة انواعاً ! ...  
 وكيف ، وكيف ! . انواع او ميوحات ، قد جاء بها من فوق .  
 ومن مميزات :

آلة ، تفوق يد الانسان ، في الصنوع والبناء ...  
 مركب ، يجسد السبك في الماء ...  
 قطار ، يفوت الجبل في الصحراء ...  
 سيارة ، تسابق الجبل في اليباء ...  
 طائرة ، تملأ الطيور في افراء ...  
 معمل ، يعلق الدرة ، اما البقاء واما للعناء ...  
 الى ام احضع الارض ، ومن عليها ، وما فيها ، لتكون له مطبة قوية ،  
 ويكون عليها ، سيداً حبراً ...

انظر ايها الانسان ، الى افاق القرب ، بمنظور الروحانية ، وادرس نظام  
 النفوس ، بكتاب الطبيعة ، او قل كتاب الله الاتري . وما تعلم علم اليقين ،  
 ان العقل الواعي - سيد النخبة - قد فتح الارض ، واستخرج كنوزها ،  
 وصعد الى المريخ ، وعلل طلائعه على قمر ، ليطلع ارض ثانية . ثم وقف

على اطلال ، اقل ما فيها ، ونحس عليه جلها ، ويجز عن معرفة كلها ...  
صعد ، وصعد الى ان كف حصره ، عند حده مره ، وسبق كفيها ، الى  
ان يرجع لنفسه ، فيعرف بها قدرة ر ...

ثم انظر الى العقل الباطن - سيد النفس - كيف قرأ تاريخ موسى ،  
وعسر مدبه ووصايه ، وكيف سح عزامير داود ، وشكر ماريه . وكيف  
نعى بامثال سبيل ، وحمل بحكمته . وكيف استمع لمواعظ السيد المسيح  
على الجبل ، وارنع بمعاني ايجيد الشريف . وكيف حفظ القرآن  
الكريم ، وادرك في الدوح المفوظ من احكام . ثم عطف على دستار  
الامم ، ودرس مبادئها ، في ان حول قواها الى نور ، وفي النور استطاع ،  
ان يجمع حياته كلها ، نوراً على نور ..

استوى الفكر ، فوق جهاء الفكر ، بقوة ما في الاسماء من صفات قدسية  
وحطوط بوارية ، وتجمعات مودة ، وتبدل كل ما فيها ، من جهل ورجل  
واظلام ، بهم وحقيقة وصبا ( ١ ) . .

دخل سيد النفس ، هبكل الحكمة ، وهالك غضب غضبه على الرذيلة  
فاقت سيف الله ، لذي يقطع هيب النار ، وقال للمرائين المرائي : « بيتي  
بيت الصلاة يدعى ، واسم جعلتموه معادة للصوم » ...

وهو سيد كل - بعد بحث الناي - مصارع الفصر ، ويقول للعلماء  
الدريين : مصارع رب السلام ، لمدة العمران والبقاء ، قد حولتموها  
الى الحراب والدمار والمنا ، وصهروا بدمها ، قبل ان تقذوها بايديكم  
الائسفة . ولشعوب ، ستجدد في حانة البداية ، فاللاهاية ... الراشد

( ١ ) راجع « المستور النوراني » لهؤلف

## حرف الباء

يا آحد القرد على ماله ، المال بفرغ ، يا بخت ، من قدر وعى  
 ويبقى القرد على حاله  
 يا ابن آدم لا تكوش ، غير ورفك ما  
 يتعوش  
 يا اراميل يا بيات ، عينوا لتروحات  
 يا ارض اشدي ، ما حد فدي  
 يا اعرح العرج ، ركيباك ورا ، يا بنت طحه ، يا بتكرى  
 يا بنتي من هلاك ، اهلك وبيت حاك  
 يا بنتي يا بيوتاني ، يا ستو عيو باقي  
 يا بيت ، بعدوح الحربة ، ورح المسكينة  
 اكمش جدي ، وما بقي لي روح  
 يا ابو عون ، تفصل لمون ، المسيح  
 بحيرك ، مقوفة عون  
 يا ما قام الحب ، على عيو زواح  
 يا تونكم شباب اعلان ، ولكمهم من  
 داخل دثاب حطفة  
 يا نيك بالاحبار ، من لم تورد  
 يا جل ، ما يرك ريع  
 يا حافر الحفرة ، احمر ووطها ، من  
 احمر حجرة لاجيه ، وقع فيها  
 يا آحد القرد على ماله ، المال بفرغ ،  
 ويبقى القرد على حاله  
 يا ابن آدم لا تكوش ، غير ورفك ما  
 يتعوش  
 يا اراميل يا بيات ، عينوا لتروحات  
 يا ارض اشدي ، ما حد فدي  
 يا اعرح العرج ، ركيباك ورا ،  
 يا بنت طحه ، يا بتكرى  
 يا بنتي من هلاك ، اهلك وبيت حاك  
 يا بنتي يا بيوتاني ، يا ستو عيو باقي  
 يا بيت ، بعدوح الحربة ، ورح المسكينة  
 اكمش جدي ، وما بقي لي روح  
 يا ابو عون ، تفصل لمون ، المسيح  
 بحيرك ، مقوفة عون  
 يا ما قام الحب ، على عيو زواح  
 يا تونكم شباب اعلان ، ولكمهم من  
 داخل دثاب حطفة  
 يا نيك بالاحبار ، من لم تورد  
 يا جل ، ما يرك ريع  
 يا حافر الحفرة ، احمر ووطها ، من  
 احمر حجرة لاجيه ، وقع فيها

يا حظ ، من يشقى في اوله ، ويسعد  
 في آخره  
 يا حافر حفرة السوء ، وسع مراقدها  
 يا حارب العيش ، عمرك ما عسر لك وش  
 يا حبيب الطبيعة ، يا اسود الراس ،  
 يا اسباب  
 يا داخل مصر ، منك الوب  
 يا داخل بين البصلة وفشرتها ، ما  
 ينوبك الا صتها  
 يا داخل بين المستحكة والرحمة ، ما  
 ينوبك الا العصبية  
 يا داخل بين النصفح وورقه ، ما  
 ينوبك الا عرقه  
 يا دار ، دحلك شام  
 يا داخل بين القشرة والنومة ، ثم  
 الرائحة المشنومة  
 يا دحلي على الي ، يحوني ، لاسلامات  
 ولا اوحشوني  
 يا دال من سعد في اوله ، وشقى في آخره  
 يا رب شيب ، يا رب حط ، يا رب  
 حلبا على ما تحن عليه  
 يا رب الي جري ما كان  
 يا ريت العليل ، يحصم روحه  
 يا رايح من غير عزيمة ، تنقي بلاقيته  
 يا ريشا حسرنا مية ، ولا عيبها العيبة  
 يا ربي تشردوني يرفقي ، ثم اعرف  
 عدوي من صديقي  
 يا راحب ، يا جت  
 يا رب احلقتي حلقة ، واذهبني تحت الوحشة  
 يا رب ، ادعني براجل طويل عريان  
 يدحني ويخرج ، ويكابد الجيران  
 يا راحل ، مال طافينك مقورة ،  
 هل من تدبيرك يا مراني  
 يا سعد من يرى كل يوم مسن امام  
 حيله ، دروسا جديدة  
 يا سراح وشعة ، يا عالم حمه  
 يا سني عن طعامي ، اخذ راس الامور  
 يا شاري الرق ، مالك ، اشتر الخراصاصك  
 يا شايح الست وترقبه ، ذا صاحب  
 البيت على ريقه  
 يا شحات ، عدوك مات  
 يا شني ، بصلح ، يا تركه اصلح  
 يا صاحني كليتي ، ولا يا حاوتي عيريبي

يا كبر يحتي ، لو حيوني صغار الدار  
 يا كل ، ويسع في طرف عيونه  
 يا كل معك ، وبفدرك  
 يا كل ما كان ، ويضيق المكان  
 يا لاني ماعدمةك ، ري ماردت دورتك  
 يا لبتنا اصرنا ، ولا بك انتصرنا  
 يا ليت في قرانة ولو قرابة  
 يا ليتني برعشة ، نسمع الروشة  
 يا امر الناس بالور ، ويتلهم بالشر  
 يا مراني ، اخرج اولاً الحشبه من  
 عيبك ، وحده نمر جيداً ، انت  
 بخوح القدي من عبي احبك  
 يا الله ، ارحم الاثلاف ، قال :  
 اي ائلاف ، قال ، اتحاد الاحزاب ،  
 في بلاد عرق نمد  
 يا رحل ، بدل ما نجيب لحم ، جيب  
 عظم ، فالمرق ينفع  
 يا امرأة ، بدل ما تخطي حمرا على  
 وجهك ، عمي اولادك  
 يا ناقص ، كيف تقسول : المرأة  
 مركوبة اوامر الزواح مقدس  
 يا عارب من الناس ، انت من الناس  
 يا جاهل ، كيف تقول : المرأة لا

يا صباد اصطدت امه ؟ قال : الي  
 كان ناشبكة راح  
 يا ضربة الي بعمري ، مثل حثه دلت  
 يا طالب الشربلا اصل ، نعل الصايم  
 بعد العصر  
 يا طبيب ، طلب نفسك  
 يا صاب الاستجاة ، ان الاختيارية  
 ترجع شاب  
 يا طارق الباب ، بعد الفضي مـ  
 عرق الباب ، ما صم شيء  
 يا طامعي اهل برا ، واهل حوا  
 بشتنوه ، اصبوا اهل جوا ، وان  
 فضل شيء مرقوه  
 يا عابد ، ادكر حلالك  
 يا عبي ، يا حواجي ، قال : امر  
 على المفضل  
 يا عرق مانت ، احدها المراب وطار  
 يا قليل الايمان ، لما اذا شككت  
 يا قلب يا مص ، يا ما فيك من العصب  
 يا قلب يا كسكت ، اسمع واسكت  
 يا كثرة صفاتي ، لما كان كرمي دس  
 يا قلة صفاتي ، لما صدر كرمي بيس

تضط السر ، وسرها مكتوم لا يعلم ، يا ويل الي ما له اظاهر تحك له  
يا حلاما احلامكم (١) انم حراس ، يا واحد معزل جارتك ، تمرلي بهين  
العلم ، وحملة الوطن المعدي ، يا واحد نذك ، يا طالع بطل  
يا ما جيب العرب لامة ، يا ولي لا تجور ، الولاية لا تدوم  
يا ما احلي شرتهم ، ولورا حواسعتهم ، يا ودي طي ، كل ساعة حمر  
يا ما تحت السواهي دراهي ، يا ودي ، من ذاك العني ، عده حوطة  
يا ما العين فت ، رياما الودن سمعت ، يوت وفي قلبه اهم واحسن  
يا ما في الحبس مظالم ، يا ويل من كان عيشه من بيت اخوه  
يا ما جا ، يا مراح ، يا ما شدا من ، يني قصر ، ويهدم مصر  
الليالي الملاح ، يني من الضلالة هدي  
يا حافظة ودي ، لك رسي جدي ، يتصدقوا في زفة ، ويتعاطوا في عطفة  
يا متمن اموال الناس ، لا كسبان ، يجيب من تحت رجله ، ويحط على راسه  
ولا خسران ، بطلون خبط عشواء  
يا مربي غير ولدك ، يا مربي في غير ملكك ، يتعلم الحجامي ، في قفا البتامي  
يا منعجل ، هدي نقول لك ، يا البني ، ما يوصوه بالبكاء  
يا من له ما كان حلا ، له بال عشرة سنة ، البني لقته كبيرة  
يا محلا نقل بيت بي ، والنومة كلح ، مجري حري الوحوش ، وغير ردفه  
يا محسن لمن اساء بكفني المساء اساء ، ما يبعش  
يا مشغول هم الناس ، حرك خيلته لمن ، مجي رمان ، يترجوا به على فلان  
يا هارب من قصاي ، ما لك رب سواي ، رجب العلو ، ولو على الحاروق  
(١) المقصود اكل جيش هري ، وحملة  
الجيش الثاني  
من المرأة ، ان تشور وتهدا  
بمن للحجاج ، ان يأكلوا حيز الدر  
من المرأة ، ان تشور وتهدا

يخاف من شفتيها نحر خدوده  
يختار أهون الشرين  
يد الحر ميزان  
يدخل رجل غراب، ويخرج جمل  
اليد بد عيسو، والصوت صوت اسحاق  
يرى الحاضر، ما لا يرى العائد  
يستعمل الشيء قبل اوانه  
يسأل عن البيضة من باصها، والمرحمة  
من جاجها  
يسوم الناس مؤ المذاب، وهو  
يشرب، نخب الديكتاتور كبرون  
يسرق الكنعان من العيون  
يشرق شمسه على الانهار والاحبار  
يشتمى الحرب، ويكره القنا  
يضرب الاعطر، بعزرا الابلق  
يظهر الجلد، ويخفي الكبد  
يظل الرجل نصفا فقط، الى ان يجد  
زوجه له  
يعمل النام في حاعة، قننة شهر  
يعطي الخلق، للي بلا ودان، والجور  
الي بلا اسنان  
يعيش المرء في دباه، حتى يصل الى المال  
يعيش المرء في ماله، حتى يصل الى الشر  
يعاير الناس، وهو معيرة  
يعرق ابليس نجبا اولاده فين  
يعض على صوابه من المدم  
يعمل من الحبة قبة  
يعيش المسكين، في ظل المعجرات  
وهو يندس في المني والسوى  
يعمونها الصفار، ويقعروا فيها للكبار  
يعصل المرء ان ينعم لحد ما يموت  
يعمل المعاصي، والقبايل تنساخط  
على محته  
يقتولوا الانسان، كرقمهم بالحيوان  
يقول المثل : فكيف نمارعوا مش  
كبف تراقوا  
يقبل القنبل، ويخبر عنه، وهو بين  
الشهود ينهم الهري  
يكفي اليوم شره  
يكذب على الميت، ويكابر على الحي  
يكفي السبد، ان يكون كعصه  
يكفي الاقلاب فخرا، ان يكون  
القمار من مواليد  
يكبره الصيف، وزواده معه

يموت الصباغ ، بحصرة المبلول	يكبروا القهوة من عمام ، ويقولوا
يصح نصح امر لغار ، والشيطان	الحير اقام
لا انسان	يلي يرض احنه ، باقدور ، بشر شر عليه
يلل لس في حالتين : فضول الله ،	اماء الزور ، ويشي عا بطه اليهود
وفضول الكلام	يلبس الحق الباطل ، ويدعي انه حق
يوكلني بالعلقة ، ويقلع عيني بذنبها	يلجأ الى حير ، بعد حراب البصرة
اليهودي عنده الدمل ، يطعم له في	يلزم الانسان بعض الاحيان ، ان
مينه ، ولا يطلع لغيره	يكون امي ، واحرس ، واحرش
يومه بسة ، وسنته ثلث عام	يلهي الحمار عن علفه ، والعائد عن صلاته
يوم في العافية كثير	يلعم الغار في بينه
يوم النصر عافية	يلطم ونه ، ويقول له تبكي
يوم هو اك ، لانحبوش من حرك	يدفن الحمار جرحه ، وشرجح عرجو حة
يوم عمل ، ويوم عمل	يمسك الحبل على الطرفين
يوم لك ، ويوم عليك	يمشي الديب مع العم
يوم لقلبك ، ويوم لربك	يمشي من الحبط الحبط ، ويقول يا
يوم ، يقر فيه المرء من اخيه ، امه	وبها وحلها عاليت
وابوه يدمعان	يمشي الجمل ، ويمطر لورا ، يظرس
اليوم الي يفوت ، ما يميش زبه	عيوب الناس ، وعيوبه ما يري
اليوم خير ، وغدا امر	يموت الزمار ، وصباغه يلعب
اليوم لون ، وغدا الزوان	



## على هامش الحرف التاسع والعشرون

### يا الله

الى اولي الافهام ، ارحم احكامك الحق . ان الذي يرفق بالحيوان ،  
ولا يرفق ناحيه الانسان - عروده واجبه . وان الذي يزي باغرام ، ولا  
يتروح بالحلال - فهو كاله . وان الذي يعكر صفاءه ، دون ان يفكر  
باعلاه - ابعده عن شوائبه . وان الذي يشهد بالرور ، ولا يبالى بالحق  
والصدق - ارجوه ، وحولوه الى ضميره . وان الذي يلب الناس ، بطرق  
التدجيل والاحتيال - نهوه ثم حاكموه . وان الذي يسفك الدماء ، ولا  
يرجع عن قصده - قاطعوه ، واصرموا حبه . وان الذي يعمر الدروب  
لما به ، او يحكم ببراءة الجرم العدي - سلوه الى الله الحكيم ، وهو بما سبه .  
ام الذي يجلل نفسه ، ما يحرمه على غيره - فاحشوه ، وارجعوه الى  
الاسيئته ...

هذه بعض نقائص ، يروها الانسان ، في كل مكان . ومن عمل بها ،  
فسمى وللناس ، وان حل وحك ، فمن اهواء الشيطان ، ومنه يقم عليها  
الوجدان ، بنقطة الدارين . .

هذه هي حقيقة الحقائق ، وهذه هي فلسفة الاديان ، والسلام على من  
فهم نفسه ، وتعمق دبره . ومن فهم وعهم ، عمل لأجبه الانسان ، حيرا ، وبرأ  
كثيراً ...

وهنا ، اذا قيل : ان طريق المريضة ، ينظم العمل جيده ، ويكون  
الحل اقراصه ، وتبي الظهور اركانها ، فنقول بتواضع مدائلي : من هو  
الذي مهدا ، سل المراتر ؟ من هو الذي وضعها ، ذلك الطعام ؟ من هو  
الذي صنعها ، ذاك العسل ؟ من هو الذي شيدها ، هذا البناء ، ومن هو

الذي اوجدها ؟ اليس هو الله ؟ !! ..

فقف ايها الانسان انتالي وقامل : فكيف عاش الجبر سبعة او تسعة  
شهور ، في بطن امه ، وكيف حرج من جدته ، وكيف وضع ندي برصته !  
وكيف شب وشاب وكهل او كيف دهن مجده ! وكيف صعد بروحه ،  
والوجدان بلا دمه ...

فمن العار ايها الانسان ، ومثلك الرسل والانباء ، ان تهزل الى درجة  
الحيوان ، وتسقط نفسك ما حيوان الدحق ، فميزا لك ، عن الحيوان الاعجم  
والبيداء مثلاً : تفذلك بالحق ، فهل هي من فضيلتك ؟ !! ..

كفى هملاً ! فالانسان كون من اكوام الحمة ، من اكوام الرحمة ،  
من اكوام الحكمة ، من اكوام المعرفة ، من اكوام الفلسفة ، من  
اكوام الفكر ، من اكوام العفن . او قل : انه سيد المخلوقات ، او كون  
الاكوان ، وفيه انطوت صفات الملايين ، الاعلى والادنى ...

فالنساء ، موصوفة بالعصاة ، والانسان فصيح ...

والاسد ، موصوف بالشماعة ، والانسان شعاع ...

والجل ، موصوف بالوداعة ، والانسان وديع ...

والدث ، موصوف بالعدو ، والانسان غدار ...

والكبا ، موصوف بالامانة ، والانسان امين ...

والحرية ، موصوفة بكثرة الارواح ، والانسان يتقلب على كل لون ...

ومعك لمي الانسان يقول : **اد بقل بقل** ، عن قافل ، وقال : انت

الاكوان وليدة الصدقة ، فلا تصدقوه معه ، بل كذبوه ، والقنوه حبراً

لعمل الصدقة ، فحواله الى مسكراً ...

يا الله ، انت المهيمن الجامع لاصول الاديان ، وكلها شجرة حيرة ، ذات

اغصان ، لا ثمر في اصولها ولا فساد . وهذه الشجرة التوراتية ، سنقي الحياة

الراشد

منك ، يا الله ...

# فهرست الحروف الالهائية وهو امسرها

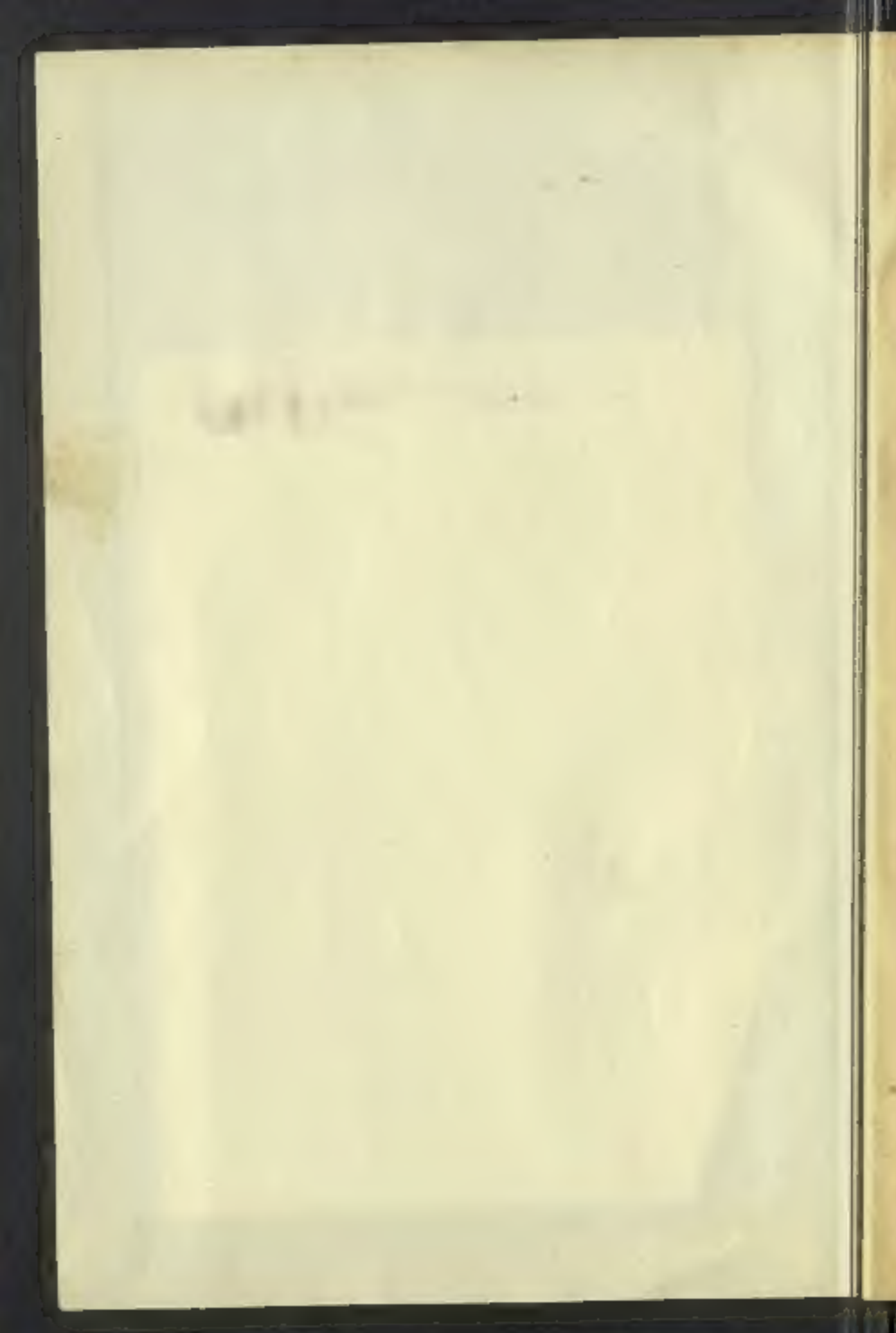
الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
حرف الدال	٧٦	الاعداء	٢
الدولة ( هاشم ٨ )	٧٩	معجم الامثال	٥
حرف الذال	٨١	احكام في اللغة العامية	١٣
الدوق ( هاشم ٩ )	٨٢	على هاشم معجم الامثال	١٥
حرف الزاء	٨٣	حرف الالف	١٧
الراعي ( هاشم ١٠ )	٨٦	الانسان ( هاشم ١ )	١٨
حرف الراء	٨٧	حرف الباء	٥٠
اربرد ( هاشم ١١ )	٩٠	الباب ( هاشم ٢ )	٥٥
حرف السين	٩١	حرف التاء	٥٦
السلام ( هاشم ١٢ )	٩٣	التاج ( هاشم ٣ )	٥٨
حرف الشين	٩٥	حرف الزاء	٥٩
الشباب ( هاشم ١٣ )	٩٨	الثالث ( هاشم ٤ )	٦١
حرف الصاد	١٠٠	حرف الجيم	٦٢
الصراخ ( هاشم ١٤ )	١٠٣	الجمال ( هاشم ٥ )	٦٥
حرف الضاد	١٠٥	حرف الحاء	٦٦
الصبيان ( هاشم ١٥ )	١٠٦	الحرية ( هاشم ٦ )	٧٠
حرف الطاء	١٠٧	حرف الخاء	٧٢
		الجليل ( هاشم ٧ )	٧٥

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٩	الطبيعة ( هامش ١٦ )	١٥٨	الاسان ( هامش ٢٣ )
١١١	حرف الصاد	١٦٠	حرف الميم
١١٢	الظل ( هامش ١٧ )	١٧٦	المشعال ( هامش ٢٤ )
١١٣	حرف العين	١٧٨	حرف النون
١٢٠	المال ( هامش ١٨ )	١٨٠	السوع ( هامش ٢٥ )
١٢٣	حرف العين	١٨٢	حرف الفاء
١٢٤	العصب ( هامش ١٩ )	١٨٤	املال ( هامش ٢٦ )
١٢٦	حرف الفاء	١٨٥	حرف الواو
١٣٠	العرائ ( هامش ٢٠ )	١٨٨	الوحدون ( هامش ٢٧ )
١٣٢	حرف القاف	١٩١	حرف اللام الب
١٤١	القوة ( هامش ٢١ )	١٩٦	اللام ( هامش ٢٨ )
١٤٣	حرف الكاف	١٩٩	حرف الباء
١٥٠	الكواكب ( هامش ٢٢ )	٢٠٥	بافه ( هامش ٢٩ )
١٥٤	حرف اللام	٢٠٧	مهرست الخروف واهوامش



بازن انت

قد تمت الطبعة الاولى من معجم الامثال وهوامشه يوم الجمعة اول  
تشرين لاول د اكتوبر سنة ١٩٥٤



# DATE DUE

~~25 MAR 1973~~

~~SAFET LIB~~

~~30 JUL 1973~~

~~25 JUL 1978~~

~~31 DEC 1973~~

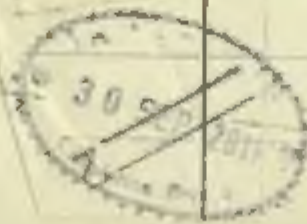
~~SAFET LIB~~

~~31 MAY 1983~~

~~J. Lib.~~

J. Lib.

~~10 MAR 1984~~



398.9:A225mA.c.1

أبو رائد، هنا

معجم الأمثال، دائرة المعارف، شعبية ت

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0-810-00000-0

398.9

A225mA

398.9  
A225mA  
C.I